

પ્રકાશક :

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી તરફથી

૬ રમિકલાલ હોટાલાલ પરીખ

આમિ. સેફ્ટરી, અમદાવાદ

આવૃત્તિ ૧ લી :

સને ૧૯૩૬ : ૨૪

કીમત ત્રણ



શ્રી. કેશવરામ ડા. શાસ્ત્રીએ નવ સંગ્રહોને સંકલિત કરવા પ્રયાસ કર્યો છે. તે નવ સંગ્રહો એટલે કે (૧) ગુ. વ. સો. પ્રકાશિત 'કવીશ્વર દક્ષપતરામ હસ્તલિખિત પુસ્તક સંગ્રહની સૂચિ,' (૨) શ્રી. કાર્ગિસ ગુજરાતી સભા પ્રકાશિત 'હસ્તલિખિત પુસ્તકોની સવિસ્તર નામાવલિ' (ભા. ૧-૨, પ્રતિઓ ૧૫૦) તથા અપ્રકટ એવી બીજી ૨૪૫ પ્રતિઓ, (૩) શ્રી. ડાહીલક્ષ્મી લાપચેરી (નડિયાદ) નો હાથપ્રતસંગ્રહ, (૪) વડોદરા પ્રાચ્યવિદ્યામંદિરનો સંગ્રહ, (૫) બાણગરકર એ. રિ. ઇન્સ્ટિટ્યુટનો સંગ્રહ, (૬) ગુજરાતી પ્રેસનો ૩૪૩ નેટલી હાથપ્રતોનો ખાનગી સંગ્રહ, (૭) શ્રી. અંબાલાલ છુ. જનીનો ખાનગી સંગ્રહ, (૮) શ્રી. પુરુષોત્તમ વિશ્રામ ભાવણનો ખાનગી સંગ્રહ અને (૯) એમ. ટી. ખી. આર્દૂસ ડોલેજ (સુરત) માં શ્રી. જગનલાલ મોદીનો સંગ્રહ. સરવાળે આ યાદીમાં લગભગ ૨૭૦૦ ગુજરાતી હાથે લખેલી પોથીઓની સંકલના થયેલી છે, અને તેમાં લગભગ ૨૬૨૩ નેટલી કૃતિઓનો સમાવેશ થાય છે. માહિતીમાં કર્તાનું નામ, ગ્રંથનું નામ, રચ્યાચાર, પ્રતિ કયાં છે અને કેટલી છે છત્યાદિ વિગતો યથાસંભવ આપી છે. પાદ્મીપમાં કૃતિઓ અને કર્તા વિશે મિતાક્ષરી નોંધો છે.

અંધોના સંપાદન-પ્રકાશનનું કાર્ય વ્યવસ્થિત રીતે થવું હુર્દઈ છે. આની માહિતીનો સંગ્રહ જેમ જેમ વધતો જાય તેમ તેમ આ વિષયના અભ્યાસ અને સંશોધન કેવી રીતે ગોઠવવાં એ જાગૃતમાં વધારે સમજાણુ આવે.

મંકવના ઉપરાંત શ્રી. શાસ્ત્રીએ ૪૮ પાનાંની પ્રસ્તાવનામાં જૂના ગુજરાતી સાહિત્યના સંશોધનને અંગે જે માહિતી આપી છે તે પણ માર્ગદર્શક છે. શાસ્ત્રીય સંપાદનના વિષયમાં તેમણે કરેલી ચર્ચા પણ વિચારવા યોગ્ય છે. સંપાદનના કાર્યમાં એક સરખી પદ્ધતિનો જથ્થા પાસે અમલ કરાવી શકીએ એ હજી છે. પણ જે વિષયમાં વસ્તુગત મતભેદ દૂર કરી ન શકાયો હોય, તે વિષયમાં એકસરખાપણાનો આગ્રહ અવધાર્યતામાં દોરી જાય એવો પણ ભય રહે છે. જૂનું ગુજરાતી સાહિત્ય એ એક એવો વિષય છે.

શ્રી. કેશવરામ શાસ્ત્રી સંપાદનની શાસ્ત્રીયતા ઉપર ખાર મૂકી ‘સારો પાઠ સાચવવાનો’ આગ્રહ સેવે છે તે વ્યાજબી છે. પણ પ્રશ્ન જે મૂંઝવે છે તે એ છે કે ‘સારો પાઠ’ કેને માનવો? કાવ્ય હોય તો કવિતાની દૃષ્ટિએ આપણને સારો લાગે તે સારો પાઠ? પણ આમાં આપણી કવિતાની સમજણ અને મૂલ્યકારની સમજણ એક અથવા એકસરખી છે એવું અસિદ્ધ વિધાન સ્વીકારી લેવાનો હોય આવે છે. એટલે પાઠનિર્ણયમાં રસદાષ્ટ મુખ્ય હેતુ જાની શકતી નથી. રસ-ઔચિત્યની દૃષ્ટિએ કલ્પિત પાઠો યોગ્યતામાં કલ્પનાવિહારને અવકાશ મળે છે, પણ સાથે સાથે વાસ્તવિકતા સાધવાના માર્ગમાં જમને પણ તેટલો જ અવકાશ મળે છે!

અર્થાત્ ‘સારો પાઠ’ એટલે આપણી રસવાસનાને તૃપ્ત કરે એ જ નહિ, પણ ‘સારો પાઠ’ એટલે કે ‘મૂળ લેખકનો પાઠ.’ શાસ્ત્રીય સંપાદનનો ઉદ્દેશ આ ‘મૂળ પાઠ’ શોધવાનો છે; સંભવ છે કે આવો શોધશે ‘મૂળ પાઠ’ રસની દૃષ્ટિએ હીન હોય, વ્યાકરણસંમત પણ ન હોય, છન્દઃશાસ્ત્રને પણ સંમત ન હોય!

મૂળ વાચના કેવી રીતે શોધવી, એની શાસ્ત્રીય પદ્ધતિ કઈ અને એના નિયમો શા? શ્રી. કેશવરામ શાસ્ત્રીય સંશોધનનો પ્રકાર’ એ મથાળા નીચે ડો. ખુદ્દરની સચતા પ્રમાણે કવિ નર્મદાશંકરે ચોન્નેલા નિયમોથી માંડીને પોતે સ્વીકારેલા નિયમો સુધી આ વિષયની ચર્ચા કરી છે કે જે દરેક સંશોધકે વિચારવા યોગ્ય છે. પણ આ નિયમો મૂળ વાચના શોધવા

મોટે છે એ ઉદ્દેશ કરી, બુલાવો ન જોઈએ; અને આ નિયમો સાચવવાથી આપોઆપ મૂલ વાચના સિદ્ધ થઈ જશે અથવા તે સિદ્ધ કરવાના આટલા જ નિયમો છે એવી કોઈ જડતા સંશોધકમાં ન આવી જાય તેની પણ ખાસ કાળજી રાખવાની જરૂર છે. મૂલ વાચના શોધવાનો ઉદ્દેશ ધ્યાનમાં રાખી સંપાદકે પોતાની વિવેકબુદ્ધિનો ઉપયોગ કરી પદ્ધતિ ઘડતા રહેવાનું છે.

જૂનું ગુજરાતી સાહિત્ય સંપાદિત કરવાનું કામ સંસ્કૃત સાહિત્ય સંપાદિત કરવાના કામ કરતાં વધારે મુશ્કેલીવાળું છે. સંસ્કૃત ભાષાનું ઘડતર-વ્યાકરણ અને કોશ-વ્યવસ્થિત છે; એટલે અત્યંત અણુઘડ લેખકની કૃતિઓ બાદ કરીએ તો ભાષાશુદ્ધિનો પ્રશ્ન ખાસ મૂંઝવતો નથી. પદ્ય-રચનાઓમાં પણ વ્યવસ્થિતતા રહ છે, એટલે પાઠશુદ્ધિમાં મોટી મદદ મળે છે. પણ પ્રાકૃત અને તત્કાલ્ય પ્રાન્તીય ભાષાઓમાં પ્રથમથી જ બડોળા વિકલ્પોને અવકાશ મળેલો હોવાથી ભાષાનું બહારનું બોધનું પણ ચોક્કસ નથી. હેમચંદ્રે પ્રાકૃત વ્યાકરણના બીજા સૂત્રમાં જ ‘ઘહુલમ્’^૧ કહી આ હકીકતનો નિર્દેશ કરી દીધો છે. અપભ્રંશનાં મૂત્રોમાં પણ જે અનેક વિકલ્પોને^૨ અવકાશ આપ્યો છે તે સૂચવે છે કે સંસ્કૃત વ્યાકરણના અર્થમાં તો આ પ્રાકૃતો વ્યાકરણનું શાસન કે બંધન પામી જ નથી. આની આ જ સ્થિતિ જૂની ગુજરાતીમાં ઉત્તરોત્તર વધતી જ ચાલી છે; એટલે કઈ જોડણી શુદ્ધ અને કયું શબ્દરૂપ શુદ્ધ, એ નક્કી કરવાનું કાર્ય અત્યંત દુર્ઘટ થાય છે. પદ્યરચનાઓ મોટે ભાગે માત્રામેળ છંદમાં અને લયબંધને અનુસરનારી હોય છે, એટલે અક્ષરમેળ વૃત્તોનું નિયામક તત્ત્વ જે સંસ્કૃતમાં મદદગાર થાય છે તેનો આમાં મોટે ભાગે અભાવ હોય છે. અનેક પાઠાન્તરોમાંથી મૂલ વાચના શોધવાની જે મુશ્કેલીઓ સંસ્કૃતમાં છે તે બધીએ જૂની ગુજરાતીમાં તો ખરી જ!

૧. ‘ઘહુલમ્’ इत्यधिकृतं वेदितव्यम् । आशाश्रपरिसमाप्तः । ततश्च यवचिन् प्रवृत्तिः, यवचिद् अप्रवृत्तिः, यवचिद् विभाया यवचिदन्यदेव भवति । अ. १, सू. २.

૨. ઉદાહરણ તરીકે स्वराणां स्वराः प्रायोपभ्रंशे । अ. ४, सू. ३२९ इत्यादि.

છતાં આ મુશ્કેલીઓ એવી નથી કે સંશોધકો થોડે ઘણે અંશે તેને દૂર ન કરી શકે. શ્રી. કેશવરામે સંપાદનને અંગે જે ચર્ચા કરી છે તે આ કાર્યમાં ઉપયોગી થાય એવી છે.

આ ઉપરથી જૂના ગુજરાતી સાહિત્યના અભ્યાસકોને અને સંશોધકોને આ ગ્રંથ કેટલો ઉપયોગી અને આવશ્યક છે તેનો ખ્યાલ આવશે. ગ્રંથનો ઉપયોગ કરનાર સંશોધક આ ગ્રંથમાં શ્રી. શાસ્ત્રીના ખંત, ગ્રીણવટ, અને ચોક્કસાઈ બેઠે તેમને ધન્યવાદ આપશે.

અમે આશા રાખીએ છીએ કે જૂના ગુજરાતી સાહિત્યના સંશોધકો આ 'યાદી'નો પૂરતો ઉપયોગ કરશે અને શ્રી. કેશવરામ શાસ્ત્રીના આ પ્રયાસને સહકાર આપશે.

તા : ૧૯. ૧ : ૩૯
ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી
બ્રહ્મ-અમદાવાદ

રશિકલાલ છા. પરીખ
આસિ. સેક્રેટરી

અનુક્રમણિકા

વિષય	પૃષ્ઠ
૧. મુખપૃષ્ઠ	૧
૨. પુરોવચન	અ
૩. અનુક્રમણિકા	૩
૪. શુદ્ધિપત્ર	૪
૫. પ્રસ્તાવના	૫-૪૮
૬. ગૂઝરાતી હાથમતોની સંકલિત યાદી-	કવિવાર ૧-૨૪૩
૭. પરિશિષ્ટ-૧-૫૬૨ અંકો	૨૪૮-૬૦
૮. ,, ૨-કર્તાના નામ વિનાની કૃતિઓ	૨૬૧-૬૦
૯. ,, ૩-કાવ્યોની સાલવારી	૨૬૧-૩૦૭
૧૦. ,, ૪- ,, કક્ષાવારી	૩૦૮-૩૫૧
૧૧. વધુનોધાયેલી પ્રતો	૩૫૧

શુદ્ધિપત્રક

પૃ.	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૧૨	૩	૩૫ ફ	૪૫ ફ
૧૧	૨૦		૧૮૧૭
૨૩	૧૭	૧૧૭૩	૧૭૩
૨૪	૨૩		૧૮૭૫
૨૭	વાંચો-ગંગ, ગંગ, ૧ ગંગાધર, ૨ ગણપતરામ૩		
૩૦	૨	૧૮૭૧	૧૮૭૮
૩૩	૧૫ સૂચના-સ્ત્રીશિક્ષાને ગોપાલભટ્ટની કૃતિ ગણવી.		
૩૭	૬ વાંચો-ગીરીબાર્ધ (અવરીબાર્ધ) ૨		
૩૮	૨૧	(૬. સા ૧૬૭૨)	(ન લેઇયે)
"	૨૨	૧૭૩૩	૧૭૧૩
૩૬	૧૬	૧૮૫૨	૧૭૫૨
૪૬	૧૬	૧૮૮૩	૧૮૨૩
૪૬	૨૪	૧૮૮૩	૧૮૨૩
૮૧	૧૧	૬૭૦ એ	૭૪૨ ય
૮૨	૧૫	૭૭૦	૬૭૦
૯૧	૨૦	૧૭૮૦	૧૭૪૦
૧૦૩	૧૦	રાનિયા-પરનિયા	બાહુચરાણનો ગરબો
૧૦૭	૧૧	પ્રીતમ	પ્રીતમ?
૧૯૩	૮	વક્તવ્ય (અનાવલો)	(ન લેઇયે)
"	૯	૧. અનાવિલ પુરાણ	૩. અનાવિલ પુરાણ
૨૩૫	૨૩	૪૬૮	-દ. ૪૬૮
૨૬૧	૨૧	૭૫૨	૭૪૬
૨૮૨	૨૫	જેરામ	હરિરામ

વિજ્ઞાપ્તિ—યાદીમાં આંકડાઓનું જ આધાન્ય છે. એકલે હાથે કામ કરવામાં આંકડાઓમાં ભૂલો રહેવાની સંભાવના છે; વળી મળેલી મૂળ યાદીઓમાં પણ ભૂલો હોય તો તે પણ તદ્દિત આમાં હોવાની સંભાવના છે. તેવી ભૂલો મળ્યે લખી મોકલવામાં આવશે તો દ્વિતીયાવૃત્તિમાં તેનો સામાર ઉપયોગ કરવામાં આવશે.

—સંપાદક

પ્રસ્તાવના

કોઈ પણ દેશની ધાર્મિક, સામાજિક, આર્થિક અને રાજકીય પરંપરા-નો ખ્યાલ જોઈતો હોય તો તે તે દેશમાંના પુરાતન અવશેષોનો અભ્યાસ અનિવાર્ય હોય છે. એ પ્રાચીન અવશેષો જો સંરક્ષાયેલી સ્થિતિમાં હોય તો અભ્યાસકો તેની મદદથી સંશોધન આગળ લખાવી દેશના વિષયમાં જોઈતી માહિતી આપવા શક્તિમાન થઈ શકે છે. એ તો આપણે સારી રીતે જાણીએ છીએ કે અંગ્રેજો હિંદમાં આવ્યા તે પૂર્વેના કાળમાં પુરાતન અવશેષોના સંરક્ષણ તરફ દેશવાસીઓનું સ્વસ્થાશે પણ ચિત્ત નહોતું. હેતુ-પૂર્વક વિશિષ્ટ અવશેષો પાછળ મૂકી જવાની ટેવ હતી; પણ તે સાથે રક્ષણ કરવાનું બાન નહોતું; કેમકે જો બાન હોય તો તેવા પ્રાચીન અવશેષોના સંગ્રહો દેખાવા જોઈએ. હા, માત્ર એવા કોઈ અવશેષ સાથે ધાર્મિક સંબંધ હોય તો તે જળવાઈ રહેતો હતો, અને તેજ કારણે જૈનોના અનેક પવિત્ર ગ્રંથસંગ્રહો અને તેજ રીતે જૈનેતરોના વ્યક્તિગત ગ્રંથ સંગ્રહો માત્ર કવચિત કવચિત જળવાઈ રહેલા મળે છે. આ તો માત્ર ગ્રંથસંગ્રહોનીજ વાત થઈ. બાકી પુરાતત્ત્વના અંગભૂત સિક્કાઓ, શિલા-લેખો, દાનપત્રો કે જૂનાં હથિયારોના સંગ્રહ કરવા તરફ તો પૂરી બેદરકારી સેવવામાં આવેલી, તો પછી વસ્ત્રાદિકના વિષયમાં તો વાતજ શી કરવાની ?

. આ આપણી આખી જોલાવનારા યુરોપિઅન વિદ્વાનો છે. લોડ' હેરિટગ્સ (ઈ. સ. ૧૭૫૨-૮૫)ના સમયમાં ઐટલિયનની રાયલ એશિઆટિક સોસાયટીની શાખા કલકત્તામાં સ્થપાઈ. હરતલિખિત પુસ્તકો, સિક્કાઓ, શિલાલેખો વગેરેનો સંગ્રહ કરવાની બાવનાને વિકાસ મળ્યો અને તેવાજ સમયમાં મેઘદૂત, ભગવદ્ગીતા અને શાકુંતલ નાટક વગેરેના અંગ્રેજી અનુ-વાદો મળ્યા. અંગ્રેજો જેમ જેમ હિંદમાં ફેલાવા લાગ્યા તેમ તેમ યુરોપિ-અન વિદ્વાનો પણ હિંદની મુલાકાતે આવવા લાગ્યા. રાજકીય સંયોગોની અનુકૂળતાને અંગે સર્વ પ્રદેશો તેવા વિદ્વાનોને માટે ખુલ્લા હતા. અને આપણે જોઈ શક્યા છીએ કે અનેક પ્રાચીન અવશેષો હિંદમાંથી ખેંચાઈ લાંડનની રાયલ એશિઆટિક સોસાયટીના સંગ્રહમાં અને ઈન્ડિયા ઓફિસની લાઇબ્રેરીમાં સુરક્ષિત થયા. 'સુરક્ષિત' શબ્દ અહીં સહેતુક વાપરવામાં આવ્યો છે, એ માટે કે એ સમગ્ર જગતના વિદ્વાનોને માટે ખુલ્લા છે. યુરોપની બીજી પણ કેટલીએ પુરાતત્ત્વ-સંરક્ષક સંસ્થાઓ પાસે હિંદ તેમજ બીજા દેશોમાંથી મેળવેલા અવશેષો સંગ્રહાઈ પડ્યા છે, એટલુંજ નહીં

પણુ પ્રતિદિન નવા નવા મળતા અવશેષો સંગ્રહાયે જાય છે. જૂની પશ્ચિમ રાજસ્થાનીનું અદ્વિતીય અને એકમાત્ર વ્યાકરણ સૌથી પ્રથમ અર્પનાર ઇટાલિયન વિદ્વાન હિંદમાં આવ્યા વિનાજ મોટા ભાગની હાયપ્રતો પોતાના દેશમાંની એક પુસ્તકશાળામાંથી મેળવી પોતાનો ગ્રંથ લખે અને આપણે સીએ નીચા મરતકે એની અન્યથા સેવાઓનું ઝણુ મુક્તકંઠે સ્વીકારવું પડે, એ કાંઈ ઓછું છે? ત્યારેજ આપણે સ્વીકારવું પડે છે કે અહીં અસંગ્રહાયેલી દશામાં નષ્ટ થઈ જતા હોય તેના કરતાં અન્યત્ર સુરક્ષિત દશામાં હોય તો તેનો કાંઈ દિવસ ઉપયોગ થઈ શકશે, અને પૂનામાં 'ભાંડારકર રીસર્ચ પ્રિન્સિટ્યુટ' તરફથી મદાભારતની જે સાર્વદેશિક આવૃત્તિ તૈયાર થાય છે, તેમાં યુરોપમાં સંગ્રહાયેલી હાયપ્રતોનો પણ ઉપયોગ થાય છે, તે તેવું સારામાં સાફ દૃષ્ટાંત છે. ત્યાં ગયેલી વસ્તુનો સંગ્રહ કરીનેજ તેઓ જો કોઈ રજા હોત તો સૌથી પ્રથમ ઝગ્ગેદ અને અમર્શવેદની સાર્વદેશિક આવૃત્તિઓ પ્રો. મેકડોનલ્ડ વગેરે જેવાઓ પાસેથી મળી છે, તે નજ મળી હોત. પાશ્ચિનિથી તદ્દન સ્વતંત્ર રીતે અભ્યાસના પરિપાકરૂપે શાસ્ત્રીય-વૈજ્ઞાનિક પદ્ધતિએ લખાયેલું પ્રો. મેકડોનલ્ડનું વૈદિક વ્યાકરણ અને સંસ્કૃત સાહિત્યનો ઇતિહાસ એ એવાજ સંગ્રહોને આભારી છે અને છેક છેલ્લી ધડી પર્યંત પયારીમાં પણ એ વ્યાસંગને પોતાનું જીવનધ્યેય લેખનારા પ્રો. સિલ્વે લેવી અને પ્રો. વિન્ટર્નાઈઝ જેવા વિદ્વાનો પણ એવાજ સંગ્રહોએ પૂરાં પાડેલાં સાધનોના બળ પર સેવા કરી વિદેહ થયા છે.

એવા સંગ્રહોની દેખાદેખીએજ આજે હિંદમાં અનેક પુરાતત્ત્વ-સંગ્રહો ગ્રામીન-નરતુ-સંગ્રહરથાનો અસ્તિત્વમાં આવ્યાં છે. એના બળે હિંદનો સિલસિલાખંધ ઇતિહાસ અનેક વિદ્વાનોના કિલ્લ કિલ્લ નિર્જુથો પરથી થયેલી ગાળણી બાદ વિદ્વાન લેખકોને હાથે લખાયેલો આપણા હાથમાં આવી રહ્યો છે. નવાં અને નવાં મળનાં સાધનોની, તે ઉપરાંત સાવધાનતા-પૂર્વક જળવણી કરવામાં આવે છે અને પુરાતત્ત્વસંશોધકો જૂની અને નવી શોધોનો સમન્વય સાધતા સાધતા નવું અને નવું દરેક પ્રસંગે રજૂ કરતા જાય છે, એની ખાતરી મરોધનને સુખ્ય ધ્યેય માની ગોળનારાં અનેક સામયિકો પૂરી પાડે છે.

૧૮૧૮ લગભગમાં હિંદના ધણાખરા ભાગ ઉપર અંગ્રેજોનું શાસન સ્થપાઈ ગયું. અને તે પછીના બે ત્રણ દાયકામાં તો હિંદનાં સમગ્ર દેશી રાજ્યોએ અંગ્રેજોનું વર્ચસ્વ સ્વીકારી લીધું. ત્યારથી દેશ થાળે પડ્યો. અને

તેથી યુરોપિઅન વિદ્વાનોને હિંદમાં શાંતિથી સંશોધન કરવાની સુવિધા પ્રાપ્ત થઈ. હિંદમાં આવું સંશોધન કરનારા એકલા ધંધાદારી યુરોપિઅન વિદ્વાનો નહોં પણ અમલદારો પણ હતા, તે જ્યારે જણવામાં આવે છે ત્યારે આશ્ચર્ય થયા વિના રહેતું નથી. અમલદારો વિદ્યાપ્રિય ન હોઈ શકે, એમ કહેવાનો આશય નથી, પણ અત્યારે સર્વત્ર જોવામાં આવે છે, તેમ તે પોતાના કાર્યોમાંથી નવરો થઈ શકતો નથી હોતો અથવા નિવૃત્તિના સમયમાં આરામ સિવાય અન્ય કશું કરી શકતો નથી; એ વસ્તુ લગભગ સનાતન સત્ય જોવી થઈ પડી છે. તેનાં વચ્ચે ઉદાહરણ કેટલાક યુરોપિઅન વિદ્વાનો-અમલદારોએ પૂરું પાડ્યું છે અને પૂરું પાડે છે. અને ગૂજરાતીનો દરેક પ્રકારે ઉત્કર્ષ જોવાની સતત ઇચ્છા સેવી તેને ચરિતાર્થ કરવા સૂધી પહોંચેલા સર એલેક્ઝાંડર કિન્લોર્ક ફાઈન, સર ટી. સી. હોપ, વગેરે તેના અદલ દાખલા છે.

દરેકને પોતાના ચાલુ ધંધા ઉપરાંત એક પ્રિય વિષય હોય છે. એ તરફ જો બેદરકારી સેવવામાં ન આવે તો એમાં દરેક વ્યક્તિ સાફ કામ કરી શકે છે. ૧૯૩૭ના નવેમ્બરમાં લંડન યુનિવર્સિટીના યુનિવર્સિટી કોલેજના એક અધ્યાપક મિ. જી. આર. ફર્થ અમદાવાદમાં ભારતીય ઉચ્ચારણ-શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવા નિમિત્તે ફરતા ફરતા આવી ચઢેલા હતા. તેણે એક વાતચીતમાં મને જણાવેલું કે ‘હેલ્લા વિશ્વયુદ્ધના આરંભમાં હું એમ. એ. થયો; પણ હું મારા પ્રિય વિષયમાં કાંઈ કરવા પ્રયત્નશીલ ખનું તે પૂર્વેજ લશ્કરી ભરતીમાં મારે જવું પડ્યું. આખો વિશ્વયુદ્ધનો સમય મારે એક સૈનિક તરીકે આફ્રિકાના રણક્ષેત્રમાં ધૂમધૂં પડ્યું. મારા પર તો જાણે કે આ બહાને ઇશ્વરની કૃપાજ ગિતરી : તુલનાત્મક ભાષા શાસ્ત્રની તેમજ ઉચ્ચારણ-શાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ આફ્રિકાની કેટલીયે પ્રાંતીય ભાષાઓનો અભ્યાસ સાધી શક્યો અને પછી તો મને એજ વસ્તુનો રાગ લાગ્યો. લંડન ગયા પછી અધ્યાપકની નોકરી મળ્યા બાદ હું મારા વિષયને વધુ ખેડવા શક્તિમાન થયો છું.’ આ વિદ્વાન એશિયાના બધા ભાગોમાં ફરી બિન્ન બિન્ન પ્રજાનાં ઉચ્ચારણરચાનોનો અભ્યાસ કરી કેટલાંય સત્યો શોધી શક્યા છે. ચિનની ચિત્રલિપિને રચાને વર્ણલિપિ-તે પછી બહે તે રામન લિપિ હોય, પણ લખવા-જાણવાની અતુક્રૂણતા માટે ચિની ઉચ્ચારણોને અતુરૂપ કરી આપેલા વર્ણવાળી લિપિ-સૌથી પ્રથમ એમણે કરી આપી છે. ત્યાં તાર કરવામાં, એ ચિત્રલિપિની મુશ્કેલી ટાળવા અમુક વાક્યખંડો નક્કી કરી તેના જુદાજુદા આંક તૈયાર કરવામાં આવ્યા હોય

છે તે આંક તાર કરનારા બીજા મથકે સૂચવે છે. ત્યાં એકલો કારકૂન એ આંક પરથી સામે રાખેલી સંજ્ઞાપોથીમાંથી વાક્યખંડો શોધી તારત્મ્ય ફોર્મ ભરી પછી તેને શિરનાગે મોકલે છે. આને બદલે એ વિદ્વાનની સૂચના મુજબ બાપા બલે ચિની હેવ પણ તેને શબ્દોનાં ઉચ્ચારણ બતાવનારા રોમન વર્ણો—સર્વ સાધારણ રીત મુજબ બીજા મથકે મોકલવામાં આવે, ત્યાં સામેનો કારકૂન ચાલુ રીતે ઝડપી લે.

યુરોપિયન વિદ્વાનોની આ ખૂબી છે. આપણી નજરે અથવા ઉલ્લાસ શોધનની નજરે કદાચ બિજુપત્રાળો હોય પણ વિન્સેન્ટ સ્મિથનો હિંદુસ્તાનનો ઇતિહાસ, ટોડરૂં રાજસ્થાન અને સર એ. કિ. ફોર્જસની રાસમાળા એ એ ક્ષેત્રમાં અદિતીય ગ્રંથો નથી, એમ કાણુ કહી શકે તેમ છે? અને પાછળના એ ગ્રંથોના જોડાના ગ્રંથો તો હજુ કેટલાં વર્ષો જમા થશે તે અટકળી શકાતું નથી. આજે આપણી પાસે સાધનગ્રાહ્ય છતાં આપણે કાંઈ પણ અપીં શકના નથી: એ કેટલું સોચ છે !

સર એલેક્ઝાન્ડર કિ. ફોર્જસની રાસમાળા પાછળ એક અસાધારણ અમર કાર્ય મૂકે યઈ ચૂકેલું જણવામાં આવે છે ત્યારે સાનન્દાશ્ચર્ય થયા. વિના રહેતું નથી. સ્વ. હીરાલાલ ત્રિ. પારખે તેમના ક. દ. હરત પુ. સં. ની સૂચના પ્રવેશકમાં ખર્ચ જણાવેલું છે કે—

“ આપણે અહિં છુની હાથપ્રતો સંગ્રહવા અને સાચવવા તરફ પ્રથમ “ લક્ષ્ય, ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીના સંસ્થાપક સ્વ. એલેક્ઝાન્ડર “ કિન્લોક ફોર્જસનું મથું હતું.

“ ગુજરાતના ઇતિહાસ માટે સાધનો એકઠાં કરતાં, ફોર્જસ સાહેબને “ આપણું પ્રાચીન સાહિત્ય—રાસા ગ્રંથ અને કાવ્યો વગેરે જોવા તથા “ મેળવવાની જરૂર પડી, અને તે સમયે, રાસમાળાનું પુસ્તક તૈયાર કરવામાં “ એમની મદદમાં રહેલા કવીશ્વર દલપતરામને, એમણે દેશમાં જ્ઞાનપ્રચાર “ અને જ્ઞાનસમૃદ્ધિની વૃદ્ધિને અર્થે સાહિત્ય અને જગતજીવી વિષયક એક “ સંરચા મદદગારી અને તેમાં અન્ય કાર્યો સાથે ઉપલબ્ધ ગ્રંથોની હાથપ્રતો— “ તેા સંગ્રહ કરવાની અત્ય સમજાવી. ”

(૫ ૧)

સર ફોર્જસ ૧૮૪૬ના નવેમ્બર માસમાં અમદાવાદમાં આસિ. જન્મ થયા. આ સમય એ ગુજરાતના પુરાતત્ત્વ-વેશ્વરો પ્રારંભ-સમય. એમની સેવાનો આરંભ શ્રી અંજાલાલ પુ. જાનીના શબ્દોમાં કહું તો આ પ્રમાણે થયો :

“સ્વ. ફાર્જસ સાહેબે આરંભમાં સ્વ. કવીશ્વર દલપતરામ ડાહ્યામાઈની
 “સહાય અને સહાનુભૂતિથી એક પાસથી ગુજરાતના ઇતિહાસ અને પ્રાચીન
 “ગુજરાતી સાહિત્યના હસ્તલિખિત ગ્રંથોના સંશોધ અને સંગ્રહ કરવા
 “મંડયા; તેમ બીજી પાસથી એ સંબંધી અપ્રાપ્ય ગ્રંથોની નકલો કરાવી-
 “ઉતરાવવા માંડી. ઉપરાંત કંઠસ્થ ગદ્યપદ્ય સાહિત્ય પણ જાળવવાના
 “ઉદ્દેશથી ગુજરાત-કચ્છ-કાઠિયાવાડમાં ખૂણેખોયરે ભરાયલા તેમ રાજપાશ્રય
 “સેવતા ભાટચારણાદિ કવિઓ, વહીવંતો, વાર્તાકારો અને ગદ્યકારોને
 “નોતરી નોતરી તેમનાં કંઠસ્થ સાહિત્યો, વાર્તા, રાસ, રાસકા, પંચકા,
 “છંદો, કવિતા, દૂહા આદિને વિપુલ પ્રમાણમાં લખાવી-ઉતરાવી લેવાના
 “પ્રયત્નો પણ કર્યા.....તેઓ બનતું ત્યાંસુધી પ્રાચીન હસ્તલિખિત ગ્રંથો
 “ખરીદી લેતા, પણ જ્યાં તેમ બને તેમ નહોતું ત્યાં શુદ્ધ લેખનશીલ
 “લઘીઆઓને રોકીનેય ગ્રંથોની નકલ ઉતરાવી લેતા.”

(શ્રી. ફા. ગૂ. સ. હસ્ત. લિ. પુ. ભાગ રજોઃ પ્રસ્તાવના, પૃ. ૩)

આમ ગૂજરાતી હસ્તલિખિત પુસ્તકોને મેળવી તેને સુઃક્ષિત કરવાનું
 સૌથી પ્રથમ માન એક અંગ્રેજ ગૃહસ્થ મેળવી જાય છે. અમદાવાદની
 ગૂજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી અને ચૂરતતી એન્ડ્રૂઝ લાઇબ્રેરી એ સ્વ.
 ફાર્જસનાં જીવંત સંસ્મરણો છે. જ્યારે એમના અવિચલ સ્મારક તરીકે
 એમના સ્મારકમાં સ્થપાયેલી મુંબઈની શ્રી. ફાર્જસ ગૂજરાતી સભા છે.
 ગૂજ. વર્ના. સો. અને શ્રી. ફા. ગૂ. સભાએ ગૂજરાતી હસ્તલિખિત પુસ્તકોને
 સંગ્રહ કરવામાં એકધારે ચિત્ત પરાવૃત્ત છે, એ એ બંને સંસ્થા તરફથી
 પ્રસિદ્ધ થયેલી યાદીઓ જોતાં જાણી શકાય છે. ગૂજરાત-મુંબઈના ગૂજરાતી
 હસ્તલિખિત ગ્રંથ સંગ્રહોમાં જેમ સૌથી વધુ ગૂજ. વર્ના. સોસાયટી
 ધરાવે છે, તેમ જોકે સંગ્રહ બહુ મોટો ન હોવા છતાં કેટલાંક મહત્વનાં
 ઐતિહાસિક ગ્રંથો અને વાર્તાઓ એક માત્ર શ્રી. ફા. ગૂજ. સભાને
 સંગ્રહજન ધરાવે છે. સ્વ. ફાર્જસની હયાતી દરમિયાન એકગિત કરવામાં
 આવેલાં હસ્તલિખિત ગ્રંથો, સિલાલેખોનાં રબોંગ કે અક્ષરોત્તરો, ભાટચારણના
 ચોપડાઓ વગેરેનો સારો સંગ્રહ એ સભામાં સારી રીતે સચવાઈ રહેલો છે.
 એ વિશેની પૂરતી માહિતી એ સંસ્થા તરફથી શ્રી. અંબાબાઈ જાનીએ
 પ્રસિદ્ધ કરેલી યાદીના ભાગ ૧ લામાં આપવામાં આવી છે; એ ઉપરથી
 સ્વ. ફાર્જસની સેવાની જાણ થશે,

વડોદરા પ્રાચ્ય-વિદ્યામંદિર પાસે ગૂજ. હસ્તલિખિત પુસ્તકોનો સારો

સંગ્રહ છે—જૈન હાથપ્રતોને સાથે ગણિયે તો ગૂજ. વર્ના. સો. ના સંગ્રહથી તે સંખ્યામાં વધે તેમ છે; પણ વડોદરાના સંગ્રહ પાછળ એક અસાધારણ વ્યક્તિ કામ કરી ગઈ તેનો આજ જાણે કે ખ્યાલ સુદ્ધા બુદ્ધાઈ જતો લાગે છે. સ્વતંત્ર સંગ્રહકે તરીકે સ્વ કાર્ગસ પછી એ બુદ્ધાઈ જતી વ્યક્તિનું સ્થાન છે. સ્વ હરગોવિંદદાસ દારકાદાસ કાંટાવાળાએ વડોદરાના કેળવણી ખાતામાં રહે રહે કેળવણી ઉપરાંત પુસ્તક-અંશોધન તરફ લક્ષ્ય દોડાવ્યું અને તેના સત્પરિણામે પ્રાચીન કાવ્ય ત્રૈમાસિક અને પ્રાચીન કાવ્યના સંખ્યાબંધ ગ્રંથો ગૂજરાતી જનતાના હસ્તમાં તેઓ આપી શક્યા. આ કાવ્યોની પ્રસિદ્ધિને કારણે તેમણે જે સંગ્રહ એકત્રિત કર્યો તે પ્રાચ્ય-વિદ્યામંદિરમાં છે. આપણી પાસે એ જાણવાનું સાધન જોવારે નથી કે કઈ હાથપ્રતો શ્રી. કાંટાવાળાએ મેળવેલી છે, કેમકે વડોદરામાંથી તેવી કોઈ પાઠી બહાર પડી નથી; છતાં ગૂજરાતી હાથપ્રતોનો ધણો મોટો ભાગ તેમના દ્વારા મેળવાયો હતો એ નિર્વિવાદ છે.

આ દિશામાં ત્રીજું નામ કોઈનું શોધે તેવું હોય તો તે પોતાને એક 'ધૂંગધોવા' તરીકે લેખનાર સ્વ. ઇચ્છારામ સૂર્યરામ દેશાઈનું બૃહદ્કાવ્યકોહનની પ્રસિદ્ધિને અંગે અનેક હાથપ્રતો એમણે મેળવેલી; જેની હાથપ્રતો મેળવી શકાય તેમ નહોતી, તેની નકલ કરાવી મગાવેલી. અત્યારે જોકે એ સંગ્રહ પૂરા નથી, છતાં એથી ગૂજરાતી સાહિત્ય પરિષદના રીપોર્ટમાં શ્રી. હનલાલ ત્રિ. રાવણે જે સૂચી આપી છે, તે જોતાં તેમાં પ્રથમ વારજ જાણવામાં આવતા અનેક અપ્રસિદ્ધ કવિઓનાં કાવ્યોની હાથપ્રતો કે નકલો હતી. અત્યારે ત્યાં જેટલી હાથપ્રતો કે નકલો છે, તે બધી મારા તરફથી નોંધી લેવામાં આવી છે. એની સંખ્યા મોટી નથી; તેથી સ્વ દેશાઈની સેવા ઓછી છે એમ ન કહી શકાય. ગૂજરાતી ઉપરાંત સંસ્કૃત હાથપ્રતોનો ૨૦૦૦ જેટલો અંશસંગ્રહ સ્વ. દેશાઈના હસ્તક્ષિપ્ત ગ્રંથો મેળવવાના મહાન પ્રયત્નની પ્રતીતિ મારે ઓછો નથી.

ગૂજરાતી હાથપ્રતો એકત્રિત કરનારાઓમાં આ ત્રણ વ્યક્તિ સર્વથી આગળ આવી રહે છે. એ ત્રણે વ્યક્તિએ એ મણિ મેળોતે પોતાની અસાધારણ સેવાઓથી ફક્ત પણ ગૂજરાત સમક્ષ રજૂ કરી તેને કાયમને મારે ઝળકી બનાવી દીધું છે.

આ ત્રણને આપણે મહો તરીકે સ્વીકારિયે તો ઉપમહો તરીકે સ્વીકારવા જેવી વ્યક્તિઓ પણ આપણે મેળવી શકિયે હિયે. એનો આરંભ

કરી છપાવી. આ દિશામાં તે જમાનામાં કામ કરનારાઓમાં ૨૧. નવલરામ બાઈ અને ભારતમાર્ગ ૨૧. પંડિત ગુરુલાલાજીનાં નામો બૃહાવાં ન જોઈએ. ૨૧. નવલરામે પ્રેમાનંદ રચિત દ્વંવરગાઈના મામેરાની શાસ્ત્રીય પદ્ધતિએ સંપાદિત કરેલી આવૃત્તિ (ઈ. સ. ૧૮૭૧) સાથી પ્રથમ આપી. શ્રી. ગુરુલાલાજીએ જોકે શાસ્ત્રીય પદ્ધતિનો સમાવેશ ન કરેલો છતાં દ્વિવંરનેશ્વરના દશમસ્કંધની સાદી આવૃત્તિ (ઈ. સં. ૧૮૭૧) યા. ગોવરધનદાસ નારાયણભાઈ દ્વારા પ્રકટ કરાવી. ૨૧રૂપ ઊપરથી જણાય છે કે તેમાં મૂળ હાથપ્રતોની ભાષા સચવાઈ છે.

સાધનસંપન્ન પુરુષો તો ધાર્યું કરી જાય, તેમાં નવાઈ નથી, પણ નિઃસાધન વ્યક્તિઓ ધાર્યું કાર્ય કરી જાય તેમાં જ નવાઈ છે. આવી નિઃસાધન વ્યક્તિ આ દિશામાં ગળ જીપરવટ જમ્મને ૧૫ દાર્પ કરી ચૂકી

* ૨૧. નવલરામે સ્વીકારેલી પદ્ધતિ શાસ્ત્રીય હતી, તે તેમણે તેમની પદ્ધતિના જે નિર્દેશ કર્યો છે, તે ઊપરથી સમજાય છે:—

“...સારોદ્ધાર કરનારનું કામ મૂળ અંધકાર થી રીતે લખી મથા હશે, “તે શોધી કહાડવાનું” છે; અને તે શોધનાં ખર્ચ સાધનો ફક્ત ભૂની પ્રતો જ છે “જે સિદ્ધાંતને અનુસરીને જ હમણાં ચલાય એવા હૃદયથી નીચેના વિશેષ નિયમો “અમારથી જ બાધી મૂક્યા હતા.

“૧. પોતાની તરફનો એકે અક્ષર ન હમરેવો

“૨. ધણું કરી ધણી પ્રતમાં જે પાઠ હોય તે કબુલ કરવો.

“૩. જ્યાં હસ્તદોષ અથવા ભુલિદોષ ખુલ્લો માલમ પડે, ત્યાં તે દોષ “મુધારી લેવો; અને પછી તે પ્રતની સંમતિ કઈ તરફ આવે છે તે ભેરું.

“૪. શબ્દના સ્થાનમાં જ ફેર દોષ, તો ભેરું ખંધારણ વધારે નિયમિત “દોષ તે પાઠ ખરો બહુવો.

“૫. અમદાવાદની અને સુરતની પ્રત જ્યાં મળતી આવે, ત્યાં ધણું કરીને “પાઠ ખરો જ છે એમ બહુવું; કેમકે તે જાનેનો એક સામાન્ય ભૂલ ભરેલી પ્રત “ઊપરથી હતારો મથા દોષ એ બહુ જ અસંભવિત છે.

“૬. જ્યાં, ત્યાં, જ્યારે, ત્યારે, એ, તો, છે વગેરે કેટલાએક શબ્દનો કવિએ “અધ્યાહાર રાખ્યા છતાં હતાનનારાઓ માંહે વધારી દે છે, તેથી એવા શબ્દને “છોધે માપ જ્યાં વધી જતું દોષ ત્યાં તે કહાડી નાંખવા.

“૭. અર્થનો ફેર પડતો દોષ, તો જાધી તરફનો વિચાર કરી એક પાઠ “પસંદ કરવો; અને નોટમાં તે પસંદ કરવાનું કારણ તથા ખીલ નોટલા પાઠ ભૂલ “દોષ તે આપવા... [માર્ગેકું-પ્રસ્તાવના. પૃ. ૧૦-૧૧]

હોય તો તે લૂણાવાડાના પેન્સનર વિદ્યમાન શ્રી. હનનલાલ વિદ્યારામ રાવળ, અનેક નિશાળોમાં મહેતાશીરીને અંગે જુદાં જુદાં ગામોમાં એમને જવાને સંયોગ મળેલા. એ ઉપરાંત અંગત શોખને કારણે એ કેટલાંય સ્થળોમાં પણ ફરેલા. એમણે એમના એ પ્રવાસોમાં અનેક હાથપ્રતો પ્રથમવારજ તેમાંની કેટલીક તો હાથ કરેલી (આમાંની કેટલીક ઉપયોગી પ્રતો સ્વ. શેઠ પુરુષોત્તમ વિશ્રામ માવજીને એમણે સોંપેલી; અનેક પદો-કાવ્યોની નકલો કરી કરી એમણે અનેક માસિકો-દીપોત્સવાંકોમાં છપાવેલાં. ગૂજરાતી પ્રેસનો સંગ્રહ જોતાં માલુમ પડ્યું કે સ્વ. ઇન્દુજીરામ દેસાઈએ છપાવેલા જુદાકાવ્યદોહનના ૮ ભાગમાંનાં ધણાંખરાં નાના નાના કવિઓનાં પદો-કાવ્યો શ્રી. રાવળનીજ લખી મોકલેલી, નકલો પરથી લેવામાં આવ્યાં સંભવે છે. ગૂજરાતી પ્રેસના સંગ્રહમાં એવી રીતે ઊતારી નકલ કરાયેલી નેટા છે. એમાંનો મોટો ભાગ શ્રી. રાવળનાજ હસ્તાક્ષરમાં મેં જોયો છે. એમણે આમ છૂપી સેવા કરીનેજ ન અટકતાં પ્રાચીન કાવ્યસુધાના પાંચ પાંચ ભાગો સ્વ. શેઠ પુરુષોત્તમ વિશ્રામ માવજીના આશ્રયે પ્રસિદ્ધ કરી જૂનાં કાવ્યોના સંપાદકોમાં સ્વ. કાંટાવાળા અને સ્વ. ઇન્દુજીરામ દેસાઈ પછી સ્થાન પ્રાપ્ત કર્યું છે. સ્વ. હીરાલાલ ત્રિ. પારેખના શબ્દોમાં કહ્યું તો “એવા એ પાંચ હનનલાલ મહેતાશીએ હોય તો, હજી ખૂણેખોચરે પડી રહેલું અને ઢંકારું રહેલું ધણું જીવું સાહિત્યધન પ્રકાશમાં આવે, એ વિષે શંકા નથી.” (એજન પૃ. ૬). સ્વ. પુરુષોત્તમ વિશ્રામ માવજી ગુજરી ગયા પછી પ્રાચીન કાવ્યસુધાનું પ્રકાશન આગળ વધ્યું નથી. આથી કરીને શ્રી. રાવળ પાસેથી ગૂજરાત વધુ સેવા મેળવી શક્યું નથી.)

આ જૂનાં સંપાદકો તરફ દુર્લભ થવાનું કારણ સ્પષ્ટ છે : સ્વ. નવલ-રામે અને નર્મદાશંકરે મામેરાનું અને દશમ સ્કંધનું શાસ્ત્રીય સંપાદન કર્યા પછી જોકે વચ્ચે મોટા ગાળો પસાર થઈ ગયો છતાં એ ગાળામાં યુનિ-વર્સિટીના ઉચ્ચ અભ્યાસક્રમમાં ગૂજરાતીને ધીમે ધીમે સ્થાન મળવા લાગ્યું; એટલે અભ્યાસક્રમમાં દાખલ થયેલાં કાવ્યોની શાસ્ત્રીય પદ્ધતિએ સંપાદિત થયેલી આવૃત્તિઓની જરૂર પડી. આવાં શાસ્ત્રીય સંપાદનોમાં હાથપ્રતોમાં પ્રાપ્ત થતી ભાષાની ખરીદાનું ધોરણ અુખ્ય હોય છે. જુદી જુદી પ્રાચ્ય પ્રતોમાં જૂનામાં જૂની કંઈ છે, તત્કાલીન ભાષાને સાચવી રાખનારી કંઈ છે, એ પછીઓની અથવા તો તત્કાલીન એક કરતાં વધુ મળતી પ્રતોમાં પાઠાંતર ક્યાં છે, ઔચિત્યાદિની દૃષ્ટિએ ક્યાં પાઠાંતરો બાજબી છે, ક્યાં ગેરબાજબી છે, અથવા ઓછાં બાજબી છે, એ વગેરે વસ્તુઓની જરૂર

જાણી, સ્વ. દલપતરામ. સ્વ. કાંટાવાળા, સ્વ. હજીરામ દેશાઈ અને વિદ્યમાન હજનલાલ મહેતાજી, એમનું લક્ષ્ય આ દિશામાં સ્વસ્થ પણ ન હતું.* પ્રતિઓની ભાષા ગમે તે સ્વરૂપમાં હોય છતાં તેને અર્વાચીન સ્વરૂપ આપી, પોતાનાં સંપાદન માટે નક્કી કરવામાં આવેલી જોડણી પ્રમાણે સુંધારાવધારા કરી મોટે ભાગે કાવ્યો છપાવવામાં આવતાં હતાં. એક કરતાં વધુ પ્રતો મળી હોય તોયે તે તરફ દુર્લક્ષ્ય પ્રાયઃ કરવામાં આવતું; બેસાક સ્વ. કાંટાવાળાએ કોઈ કોઈ કાવ્યમાં, સ્વ. દેશાઈએ જૃહત્કાવ્યદોહનના ઉદ્દેશા ભાગોમાં અને શ્રી. રાવળે પ્રા. ઠા. સુધામાં પાઠાંતરો નોંધ્યા છે; પણ જે કસોટીમાંથી અર્વાચીન શાસ્ત્રીય પદ્ધતિએ એ પસાર થતાં જોઈએ તે થતાં ન હોવાને કારણે એ સંપાદનો કવિની સેવાનો મુખ્યત્વે પરિચય આપ્યા ઉપરાંત વધુ મદદ કરી શક્યાં નથી. શ્રી. રાવળ તરફથી અન્યાન્ય માસિકોમાં પ્રસિદ્ધ થયેલા જૂની ગૂજરાતીનાં નમૂના અર્પનારા અંગ્રેજો પ્રસિદ્ધ થયા છે, જેવા કે વૃદ્ધ-ચાણાક્યનીતિ-લઘુ ચાણાક્યનીતિ-ભુવનદીપક વગેરે (જુલો કાળાપત્રના જૂના અંગ્રેજો); તેનાથી બાપાનું જૂનું સ્વરૂપ કેવું હોતું જોઈએ, તે તરફ આપણા નવા સંશોધકોનું લક્ષ્ય ખેંચાયું ખરું. આનો આરંભ

* આપી પદ્ધતિ તરફ સ્વ. નવલરામનું ધ્યાન ગયેલું હતું, તે તેમણે ‘મામેર’ની પ્રસ્તાવનામાં નોંધ્યું છે. તે ઉપયોગી હોવાથી અહીં બતાવ્યું છે:—

“ મુનઢ ઇલાકામાં છાપખાનાં નીકળ્યાં ત્યારથી જૂના અંગ્રેજી છપાવવા માંડયા
“ છે ખરા, પણ આજ પૂર્વેત સારોહાર કરવાની જે રીત આપણામાં ચાલી આવી
“ છે તે ધણી જ અપૂર્ણ છે. ધણીએ તો જેવી પ્રત મળી તેવી જ છપાવી દીધી છે,
“ અને એનું પરિણામ એ થયું છે, કે આપણા મહાકવિઓનાં ધણાં કાવ્ય છપાયાં
“ છે, પણ તે નહિ જ જેનાં ગણાય છે—કેમકે તે બિલકુલ અશુદ્ધ છે. થોડાએક તો
“ જૂના અંગ્રેજીના જુદાં યદ્ય એકા, અને પોતાની નજરમાં જે સાદું લાગ્યું તે પ્રમાણે
“ ફેરફાર કરીને પ્રગટ કરવા મઠી ગયા. એના કરતાં તો હોય તેમજ છપાવી દેવું,
“ એ વધારે સાદું, કે તેથી બધા લોકોના હાથમાં અશુદ્ધ તો અશુદ્ધ પણ જૂની
“ પ્રતની એક ખરી નકલ તો આવે. પણ પ્રગટ કરનારે જ્યાં સ્વચ્છંદે ફેરફાર
“ કીધો હોય છે ત્યાં અસહનું કયું અને પેલાએ પોતાનું થોડું ધાલ્યું છે તે કયું
“ એ જાણવું બિલકુલ અશક્ય થઈ પડે છે; અને તેથી તે પ્રતના સાચાપણા ઉપર
“ કાંઈ પણ ભરોસો રાખી શકાતો નથી. ” (મામેર-પ્રસ્તાવના: પૃ. ૮-૯)

* સ્વ. નવલરામે મામેરમાં ઉદ્ધારનો લોપ, જ અદ્ધારનો સ્વીકાર અને છ-કની હસ્વ-દીર્ઘતાના સંબંધમાં પોતાની જોડણી અર્પા છે; એ સિવાય ધોરણ શાસ્ત્રીય છે. સ્વ. નર્મદાસકરે પણ દશમ સ્કંધમાં કાંઈક એવું કયું છે. બાપાસ્વરૂપનો દૃષ્ટિએ એ કરતાં દયારામ-કાવ્યસંગ્રહ સ્વ. કવિ તરફથી સારો સંપાદિત થયો છે.

“કાન્હડપ્રબંધ”થી થયો. અને એનો પ્રથમ યશ ડૉ. ખુલ્લર લઈ ગયા, જૂની સં. હાથપ્રતો શોધવાના સમયમાં તેમના હાથમાં એ કાવ્ય આગ્યું અને તેમણે શાળાપત્રના તે સમયના તંત્રી સ્વ. નવલરામભાઈને મોકલી આપ્યું. મૂળ શાળાપત્રમાં છપાયું. સ્વ. હીરાલાલ પારેખના શબ્દોમાં કહ્યું તો “ગુજરાતી ભાષાના નિષ્ણાત અભ્યાસી અને પ્રખર વિદ્વાન દી. બ. કેશવલાલભાઈએ, એક રત્નપરીક્ષક ઝવેરી જેમ ધૂળથી ઢંકાયેલું પણ ક્ષિંભતી રત્ન ઝટ પરખી કાઢે તેમ ભાષાવિકાસની દૃષ્ટિએ તેનું મહત્ત્વ માપી લીધું.” (એજન. પૃ. ૭). ત્યારથી ગુજરાતી ભાષાના શાસ્ત્રીય અભ્યાસની દિશા ખૂલી. દી. બ. મુવના પ્રયત્નથી એ કાવ્ય એમ. એ. મા દાખલ થયું એમની સૂચના અને સલાહ પ્રમાણે એ પૂર્વે શ્રી. કાલાભાઈ પી. દેરાસરી ખાર-એટ-લો, એ, એ કાવ્યની શાસ્ત્રીય આવૃત્તિ પ્રસિદ્ધ કરી. ભાષાની દૃષ્ટિએ આ કાવ્યની મહત્તાની આંકણી સ્વ. નરસિંહરાવને પણ થઈ અને એમણે એ કાવ્યની ૨ જ આવૃત્તિમાં એનું મહત્ત્વપૂર્ણ અવલોકન આપ્યું.

એટલું સ્વીકાર્યા વિના આલે તેમ નથી કે “કાન્હડપ્રબંધ”ના પ્રકાશન પૂર્વે પ્રસિદ્ધ થયેલાં કાવ્યોમાં ભાષાની દૃષ્ટિએ કામ આવે તેવું એક પણ કાવ્ય પ્રસિદ્ધ થયેલું નહીં. સ્વ. નવલરામે “મામેરૂ” વિશિષ્ટ પદ્ધતિએ તૈયાર કરેલું, પણ તેમ છતાં પ્રેમાનંદનાજ સમયની ભાષા કેવી હોવી જોઈએ તેનો ખ્યાલ આપવાને માટે એ પૂરતું ન હતું. પ્રેમાનંદના સમયની ભાષા અત્યારની ભાષાથી તદ્દન જુદાજ સ્વરૂપવાળી હતી, એમ કહેવાનો આશય નથી; જે કહેવાનું છે તે તો એ કે કેળવણી ખાતાના પ્રયાસથી ગુજરાતી ભાષાએ જે કાર્ધ પ્રગતિ સાધી અને તેમાં સ્વ દલપતરામ અને નર્મદાશંકરના સમયથી જે જુદી ભાવ પડી, તે પહેલાંની ભાષાનું પ્રતિનિધિત્વ-તેના શાસ્ત્રીય સ્વરૂપમાં પ્રેમાનંદના સમયમાં ઊતરાયેલી પ્રતોમાં જે ભાષાસ્વરૂપ બ્યક્ત થાય છે, તેવા સ્વરૂપમાં-તો તેમાંએ નથી. આની પ્રતીતિ એ જૂની હાથપ્રતોની ભાષા જોવાથી થાય તેમ છે, અને આ વિષયમાં અત્યારે કોઈ ચંકાનું સ્થાન રહ્યું નથી.

પ્રાચીન કાવ્યોનું સંપાદન કેવું થવું જોઈએ, તેનો આદર્શ તો દી. બ. સ્વ. કેશવલાલ હ. મુવની કાદંબરી ભાગ ૧ લો અને સ્વ. મણિભાઈ ખંડેરભાઈ વ્યાસનો વિમલપ્રબંધ પૂરો પાડે છે. એમાં કાદંબરીનું સંપાદન કેટલું ઝીણવટ ભરેલું થયેલું છે, તે માત્ર અભ્યાસકોણ સમજી શકે છે. જૂનામાં જૂની પ્રતોમાં પ્રાસ થતી ભાષા તેમાં સચવાઈ રહી છે; એટલે એકે બાલજીના

સમયની એટલે કે પદ્મનાભના કાન્દકદેવપ્રબંધની ભાષાને અદલ મળતી (મધ્ય-કાલીન ગૂઝની ખીજ ભૂમિકાની) ભાષા કાદંબરીની હાથપ્રતમાં ન મળી, એમ છતાં તે પછીની ભૂમિકાની ભાષા તો તેમાં સચવાઈ રહી છે. એ રીતે એ પ્રતની નકલ થઈ તે વખતનું અદલ ભાષાસ્વરૂપ એ સંપાદનથી આપણને મળ્યું છે. વિમલપ્રબંધમાં જોકે દી. બ. ધ્રુવની શાસ્ત્રીય ચીવટ નજરે નથી આવતી, છતાં તે વખતની ભાષાનું સ્વરૂપ કેવું હતું, તે જાણવામાં તો તેનાથી સરળતા થાય છેજ.* આજ જે સંપાદકો તરફથી ક્રમે પંદરમા શતકનાં શુદ્ધર કાવ્યો અને પ્રબંધચિંતામણિ (જે. ગૂ. કાવ્ય) મળ્યાં છે, જેમાં ઊપર જે કહેવામાં આવ્યું છે, તેજ લાગૂ પડે છે.

જૂની ગૂઝનાંતીના વિષયમાં આપણા વિદ્વાનો આથી આગળ સંપાદનો-શાસ્ત્રીય સંપાદનો વીસમી સદીની પહેલી પચીસીમાં તો નર્થિજ આપી શક્યા. જૈન વિદ્વાનોએ આ દિશામાં “આનન્દકાવ્યમહોદધિ” અને “અતિહાસિક રાસસંગ્રહ” પ્રસિદ્ધ કરી જૂના સાહિત્યમાં પુષ્કળ ભરતી કરી આપી છે, છતાં જે ચીવટ અને શાસ્ત્રીય દૃષ્ટિ સંપાદનોમાં હોવી જોઈએ, તે તેમાં જોવા નથી મળતી. આવાં કાવ્યોના સંપાદનમાં શબ્દેશબ્દ કસોટીમાંથી પસાર થવો જોઈએ. એવી કસોટી, હર્ષનો વિષય છે કે દી. બ. કેશવલાલ ધ્રુવ સિવાય ખીજે કોઈ વિદ્વાન ભાગ્યેજ કરી શક્યો છે. એમણે કહેલાં સંપાદનોમાં એમણે સ્વીકારેલી એમની એક વિશિષ્ટ પદ્ધતિ-પાઠોની સંમતિ ન હોય તો મરામત કરવાની-ના વિષયમાં કદાચ મતભેદને સ્થાન હશે; તેમ છતાં એમની એ સિવાયની સંપાદનપદ્ધતિ સ્વીકાર્યા વિના નવા સંપાદકોને અત્યારે પણ ચાલતું નથી. એ પદ્ધતિએ સંપાદન ન થતાં હોય તો તે આવકાર પામતાં નથી; એટલુંજ નહીં પણ એની કોઈ ગણતરી થતી નથી, અભ્યાસકોને તેનો કશો ઉપયોગ નથી, એ અત્યારે સમજાયું છે.

પ્રતોના સંગ્રહની આવશ્યકતા જણાઈ

૨૫. કાર્ત્તિકના સમયથી હાથપ્રતોનો સંગ્રહ થવા લાગ્યો હતો, એ આગળ સૂચવાઈ ગયું છે. હાથપ્રતો જોવા મળી હોય પણ સંગ્રહવા ન

* વિમલપ્રબંધની સાં. ૧૫૮૪ની હાથપ્રતને શબ્દરા: અનુસરી તેમણે કાવ્ય છપાવ્યું છે. એમના શબ્દો-“પહેલી પ્રતિ જે સંવત્ ૧૫૮૪ એટલે પુસ્તક રચાયું તેજ કાળે લખાયેલી તે સર્વથી વધારે શુદ્ધ હતી અને તેને જ પ્રમાણભૂત માનીને-તેના અક્ષરે અક્ષરને વળગી રહીને એ આજ પુસ્તક તૈયાર કર્યું છે.” (વિ. પ્ર. ઉપો. ૫. ૬૫)

મળી હોય તો તેની નકલો બિતરાવી લેવામાં આવતી હતી. ગૂજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીએ એ માટે ખાસ એક ગોવિંદરામ નામના લલિયાને રોક્યો હતો. સાં. ૧૯૦૭ થી સાં. ૧૯૨૧ સુધીમાં તેને હાથે નકલ થયેલી પ્રતો સોસાયટીના સંગ્રહમાં છે. તેમાં કેટલાંક અન્યત્ર ન મળતાં કાવ્યો પણ છે. આરંભના આંક ૧ થી ૧૬૩ સુધીની હાથપ્રતોમાં લગભગ ત્રણ ચતુર્થાંશ ભાગની પ્રતો એ લલિયાના સુવાચ્ય અક્ષરોમાં આજે પ્રાપ્ત થાય છે. જુદા જુદા કવિઓનાં મહાભારતનાં લગભગ ત્રીધાં પર્વો, ત્રેમ.નંદ, શામળ વગેરે સુપ્રસિદ્ધ અને કૃષ્ણદાસ, જીવજીરામ, તુલસીદાસ વગેરે અલ્પ પ્રસિદ્ધ કવિઓનાં કાવ્યોની સૌથી પ્રથમ હાથપ્રતો મેળવી તેની નકલ કરાવી લેવાનું ભાગ્ય સોસાયટીને મળેલું. હવેનો વિષય છે કે ગૂજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી આમ બધા સંગ્રહોમાં પૂર્વકાલીન હોવા સમર્થ થઈ છે. તેનું જ અનુકરણ કરી નડિયાદ, વડોદરા, મુંબઈના સંગ્રહો અસ્તિત્વમાં આવ્યા છે. અહીંની હાથપ્રતોનો ઉપયોગ પણ કોઈ પણ જાતના સંકોચ વિના કરવા દેવામાં આવતો, તેની સાબિતી સ્વ. ઠાંટાવાળાનાં સંપાદનો આપે છે. સ્વ. ઠાંટાવાળાએ તેમજ સ્વ. ઇચ્છારામ દેસાઈએ પોતાનાં સંપાદનોમાં જ્યારે જ્યારે સોસાયટીની હાથપ્રતોનો ઉપયોગ કર્યો છે, ત્યારે તેની નોંધ લીધી છે.

સ્વ. ફાર્જસ સાહેબને જૂની હાથપ્રતો મેળવવામાં ગૂજરાતનો ઇતિહાસ મળે એ અભિલાષ હતો અને તેથી હાથપ્રતો સંગ્રહવાનો આરંભ કર્યો; પણ પાછળથી એ હેતુ ગૌણ બન્યો અને કાવ્યો કાવ્યો હોઈ ગૂજરાતી ભાષાની સમૃદ્ધિમાં નિયામક હોવાથી અને તેની મદદથી જ ગૂજરાતી ભાષાનો સમર્થ કાર થઈ શકે તેમ હોવાથી સંગ્રહવાં જોઈએ, એ ભાવના જાગૃત થઈ. માત્ર ઇતિહાસ નહોતો, પણ એની પાછળ ગૂજરાતનાં-પ્રાચીન ગૂજરાતનાં વિદ્યા-કલા-સાહિત્ય-સમાજજીવનનાં દ્રશ્ય પદાર્થો, તે સમગ્રાધૂ. અને એ રીતે સંગ્રહો સમૃદ્ધ કરવાની પ્રવૃત્તિ તે વિષયના રસિયાઓ તરફથી આદરવામાં આવી.

અત્યારે ગૂજરાતમાં ગૂજરાતી હસ્તલિખિત ગ્રંથોને સંગ્રહવામાં સૌથી અગ્ર રચાન ભોગવતી અમદાવાદની ગૂજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી પાસે તેના જૂના સંગ્રહમાં અગાઉ જણાવવામાં આવેલી તેવી સોસાયટીના લલિયા ગોવિંદરામે નકલ કરી આપેલી અને થોડીજ હાથપ્રતોની થઈ ઈ. સ. ૧૯૧૦ સુધીમાં ૧૬૩ પ્રતો માત્ર હતી; છેલ્લાં ૨૮ વર્ષમાં એ આંક ૧૦૫૫ જેટલો પહોંચ્યો છે, એ જાણવામાં આવે છે, ત્યારે ખરેખર આશ્ચર્ય થયા

વિના રહેતું નથી. ગૂજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીના જૂતપૂર્વ આસિ. સેક્રેટરી સ્વ. હીરાલાલ ત્રિભુવનદાસ પારેખે અમદાવાદમાં દર શુક્રવારે જરાતી ગૂજરીમાં નિયમિત જઈ જૂનાં ચોથાંઓમાંથી વીણી ઠાઠી લગભગ ૬૦૦ જેટલી હાથપ્રતો-તેમાંની કેટલીક હાથપ્રતોમાં તો અગાઉ કયાંય પણ જાણવામાં ન આવેલાં, જાણવામાં હોય તો તેની પ્રત મળીજ શકતી નહીં, તેનાં કાવ્યોની હાથપ્રતો પોતાના અંગત શોખને પોષણ ખરીદવા મોકલેલી. એઓ મૂળ તો જૂના સિક્કાઓના અભ્યાસી હોવાથી તેવા સિક્કાઓનીજ ખોજ કરતા; પણ પાછળથી પ્રતો જોવામાં આવતાં તે પણ સંગ્રહવામાં આવેલી. આ પ્રતો તદ્દન પાણીના ભાવે મળેલી, એ જાણવામાં આવે છે, ત્યારે ભારે નવાઈ ઊપજે છે. એમનો આ ખાનગી સંગ્રહ જો તેઓ ધારત તો હજારોની કીમતે પરદેશમાં વેચી શકત; પણ તેમ નહીં કરતાં એક ચિરસ્થાયી કામ કરી અન્યથા શરેલી દેશભક્તિ અથવા નિમકદલાલી વ્યક્ત કરી તેમણે કાષ્ઠપણુ જાતના આકંઠર વિના નીચેના શબ્દો આ સંગ્રહની તેમણે તૈયાર કરી છપાવેલી યાદીની પ્રસ્તાવનામાં લખ્યા છે, જે તેમના વિશાળ હૃદયનો પરિચય આપતા હોવાથી જિતારનામાં આવ્યા છે:—

“ આલો ઉપયોગી અને કિમતી હાથપ્રતોના સંગ્રહ એક વ્યક્તિ
 “ પાસે રહે, તે કરતાં એક મધ્યસ્થ સરચામાં સાર્વજનિક ઉપયોગ માટે
 “ કાયમ સચવાઈ રહે, એ ઇષ્ટ તેમ ઉપયુક્ત જણાયાથી, તે બધી પ્રતો
 “ સોસાયટીને સોંપી દેવામાં આવી છે. તે વળી એવી શરતે કે સદરહુ
 “ સંગ્રહ સાથે કવીશ્વર દલપતરામનું નામ જોડાયલું રહે; અને એમ કર-
 “ વામાં મુખ્ય હેતુ એજ રાખેલો છે કે-એ મહાન સાધુચરિત કવિ પ્રત્યેનો
 “ પૂજ્યભાવ અને માન પ્રદર્શિત કરવાની સાથે સાથે, જેમણે આપણા
 “ જુના કાવ્યસાહિત્યના સંરોધન અને પ્રકાશનનો માર્ગ ખુલ્લો કરી
 “ આપેલો, તેનું હમેશા કૃતજ્ઞતાપૂર્વક જનતાને સ્મરણ-ભાન થયા કરે. ”

(પ. ૪)

વર્ષો સુધી કવીશ્વર દલપતરામભાઈ ગૂજ. વર્ના. સો. ના આસિ. મંત્રી હતા. સ્વ. હીરાલાલભાઈ એજ સ્થાને આવ્યા, અને એ સ્થાન ઊપર ૧૯૧૦ થી ૧૯૩૮ના જૂન સુધી રહી એમણે એમના પુરોગામી પતિધાને અગ્રણ્ય ઉત્તરવિત કરી બીજાઓને સા- દાખા
 “ સોસાયટીના સંગ્રહથી કયાંય નાને
 “ મુગ્ધ-શ્રો. કાર્પસ ગૂજરાતી સભાનો છે.

કરેલાં ઐતિહાસિક કાવ્યો-લેખો-નોંધો ઉપરાંત બીજાં કાવ્યોની હાથપ્રતો વગેરે મળી ૪૦૦ જેટલો સંગ્રહ છે. સ્વ. કૃષ્ણસાહેબના અવસાન પછી અંધ-સંગ્રહનું કામ અટકી પડેલું, તે ૧૯૦૨ થી સ્વ. સા. શ્રી મનસુખરામ સૂર્યરામ ત્રિપાઠીએ ફરી શરૂ કર્યું. એમના સમયમાં મુંબઈના પં. જ્યેષ્ઠારામ મુકુંદજી-નો સંગ્રહ મેળવવામાં આવ્યો. શ્રી. કા. ગૂ. સભાના સંગ્રહમાંની કેટલીક સં. હાથપ્રતો એ સંગ્રહમાંથી આવેલી જણાય છે. સ્વ. મનસુખરામભાઈ પછી એમના પુત્ર સ્વ. તનસુખરામભાઈએ એ કામ ચાલુ રાખી કેટલીક પ્રતો મેળવેલી. પરંતુ એવી રીતે ધેર બેઠાં હાથપ્રતો મેળવવાનું કાર્ય મુશ્કેલ હોવાથી સરતમાં સાહિત્યપરિષદની બેઠક થઈ ત્યારથી શ્રીકૃષ્ણસૂર્યરામ સભાએ સ્વ. મણિલાલ બોરભાઈ વ્યાસને માસિક વેતન, બધું અને પ્રવાસખર્ચ આપી ગૂજરાતમાં કામકામ ફરી હસ્તલિખિત પ્રતો એકઠી કરવાને શરૂઆત એ પ્રવૃત્તિ બે વર્ષ ચાલુ રહી. દમના વ્યાધિને અંગે તેઓ એ કામ કરવા અશક્ત થતાં ૧૯૧૯ માં ભાવનગરવાળા સ્વ. દેવશંકર વૈકુંઠજી ભટ્ટને શરૂઆતમાં આપ્યા. પરંતુ એકંદરે આ પ્રવૃત્તિ સફળતા ન મેળવી શકી. આ દરમિયાન બધી મળી ૨૫૦ જેટલી હાથપ્રતો એકત્રિત થઈ. તે પછીનો સંગ્રહ, એ છૂટીછવાઈ હાથપ્રતો ધેર બેઠાં આવે, તેજ સંગ્રહવામાં આવે, તે રીતે થઈ છે. આવી રીતે પશુ કેટલુંક મહત્ત્વનું સાહિત્ય-કેટલુંક અખાનાં કાવ્યો અને રત્નેશ્વરનાં કાવ્યોમાંનાં ધણાખરાં અપ્રસિદ્ધ કાવ્યો જેવાં કાવ્યો ધરાવતું સાહિત્ય-મળી ગયું છે.

આ બંને સંસ્થાઓ આમ માત્ર હાથપ્રતોનો સંગ્રહ કરી અટકી નથી; મેળવેલી હાથપ્રતરૂપી સમૃદ્ધિમાંથી સંશોધન કરાવી સારાં કાવ્યો સારા પ્રમાણમાં બંને સંસ્થાએ છપાવી પ્રસિદ્ધ કર્યાં છે. ગૂજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીનાં પદ્ધતિસર સંપાદિત થયેલાં કાવ્યોમાંનાં બીમની હરિલીલા અને પ્રબોધપ્રકાશ, દી. બ. કેશવલાલ ખુવે સંપાદિત કરેલ પંદરમા શતકનો પ્રાચીન ગુર્જર કાવ્યસંગ્રહ, સગાળશા-આખ્યાન, અખાનો કાવ્યસંગ્રહ રત્નેશ્વરના ભાગવતના બે સ્કંધો એ વગેરે એનાં મૂર્તિ કૃતો છે; જ્યારે શ્રીકૃષ્ણસૂર્ય સભા તરફથી પદ્ધતિસર સંપાદિત થયેલાં કાવ્યોમાંનાં માંડણ-કૃત પ્રબોધજનોશી અને શ્રીધરનો રાવણમદોદરીસંવાદ, નરપતિનો પંચદંડ અને મધુમદનની હંસાવતી, માધવની રૂપસુંદરકથા અને વીરસિંહનું ઉપાહરણ, મહાભારતના ૪ અંશો અને નરસિંહની હારમાળા એ વગેરે એનાં મૂર્તિ કૃતો છે.

આ બંને સંસ્થાઓના સંગ્રહો આમ ઉભય રીતે ઉપકારક થયા છે;

એટલુંજ નહીં પણ યુનિવર્સિટીના ઉચ્ચ અભ્યાસક્રમમાં શાસ્ત્રીય સંપાદનોની જોડ કાર્ડએ પણ પૂરી પાડી હોય તો તે આજ એ સંસ્થાઓ; આજે હજી પણ અવિરત સેવા, એ જાને સંસ્થાઓ આ દિશામાં એકલીજ કરી રહી છે.

સંશોધકોને અનુકૂળ યર્થ પડે, એ હેતુથી પૌરપોતાના સંગ્રહોની વિસ્તૃત યાદીઓ પણ માત્ર આજ એ સંસ્થાઓ તરફથી પ્રસિદ્ધ થઈ છે. આમાંની શ્રી ગૂજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીએ તો આગળ વધીને આપની સમક્ષ રજૂ થતી આ સંકલિત યાદી નૈવાર કરાવવાનું પણ પ્રયત્ન પ્રગલ્ભ કરી સંશોધકોને કીમતીમાં કીમતી સગવડ કરી આપી છે, કે જે વિના સંશોધકોને જુદી જુદી સંસ્થાઓની પ્રતોની માદિતી મેળવવામાં અસામાન્ય અગવડ હતી.

અત્યાર પૂર્વેની પ્રસિદ્ધ થયેલી યાદીઓ પણ કેટલી ઉપકારક થઈ પ્રતી છે, તે જેમણે આનો સાચો લાભ લીધાનો છે, તેઓજ સમગ્રી શ્રદ્ધે. ખીન્નઓનો અનુભવ શો છે, તે જોડે જાણવામાં નથી; પરંતુ મને જે લાભ થયો છે, તે તો હું જાણું છું. હું સને ૧૯૨૯માં ગૂજ. વર્ના. સો. નો આજીવન સભ્ય થયો અને ૧૯૩૦માં “કવીશ્વર દલપતરામ હસ્તપ્રિપિત પુસ્તક સંગ્રહની સૂચિ” પ્રસિદ્ધ થઈ. મેં ફતુલ્લ ખાતરજ સભ્યોને મળતા કન્સેસનનો લાભ લીધારી આઠ આના ભરી એ સૂચી મેળવી. પ્રસ્તાવનામાં વાંચવામાં આવ્યું કે આપણી જાણ, મહાભારત અને રામાયણના જૂની ભાષામાં લખેલા કાવ્યગ્રંથો હોવા છતાં, હપાયા ન હોવાને કારણે તેવા સાહિત્યથી અત્યારે વંચિત છે. અનેક દ્રવિઓનાં છૂટાછવાયાં અને વિધ્યુદામસ જેવાનાં તો ૧૫-૧૫ પર્વો મહાભારતનાં મળે છે; રામાયણ પણ વિધ્યુદામનું આખું મળે છે; છતાં આ દિશામાં કાર્ડના તરફથી પણ પ્રયત્ન આદરવામાં આવ્યો નથી. એ માદિતીનો લાભ લઈ એ કામ જાણી લેવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો. સ્વ. હીરાલાલ પારેએ જ્ઞેષ્ઠતા બધી પ્રતો પૂરી પાડી અને શ્રીકૃષ્ણસ ગૂજરાતી સભાના આશ્રયે એ કાર્યનો આરંભ થયો, અને હેલ્લા આઠ વર્ષમાં મહાભારતનાં આઠ પર્વો ચાર અંકમાં પ્રસિદ્ધ થઈ પણ ગયાં; અને મળી શકતાં બાકીનાં પણ નજીકનાં વર્ષોમાં પૂરાં થઈ જશે.

શ્રીકૃષ્ણસ સભાની યાદી પણ એટલીજ ઉપયોગી નીવડી છે, તેનો પરિચય જેમ મને છે, તેવોજ શ્રી ભોગીલાલ જ. સહિસરા અને શ્રી શંકરપ્રસાદ

છ. રાવળને છે. એ બંને બાઈઓએ શ્રી કાર્ણસ સલાના સંમ્રહની પ્રતો-
નોજ ઉપયોગ કરીને શ્રી સાહેસરાએ માધવનું 'રૂપસુંદરકથા'—વૃત્તબદ્ધ
ગૂજરાતી કાવ્ય અને શ્રી શંકરપ્રસાદ રાવળે નરપતિનો પચ્ચદ્ધ અને મધુ-
સૂદનની હંસાવતી પ્રસિદ્ધ કરેલ છે.

આ બે સંસ્થા પછીનો ત્રીજો જૂનો સંમ્રહ શ્રી મહીવદમી લાખજેરી-
નૂડિયાદનો છે. સ્વ. તનમુખરામ બાઈના પ્રપત્ને એ સંમ્રહ અસ્તિત્વમાં
આવ્યો છે, અને નાનો હોવા છતાં યોગ્ય મત્તદવનો નથી. બેદાક, એની
ઊપરની બે સંસ્થાઓની જેમી બ્યવસ્થિત યાદી બહાર પડી નહીં હોવાથી
સંશોધકો લાભ ઊઠાવી શક્યા નથી; ઊઠાવ્યો હોય તો ઓછામાં ઓછો.
અહીં એટલું અવસ્થ નોંધવું જોઈએ કે એ સંમ્રહમાંની સંસ્કૃત હાથપ્રતોનો
વૈષ્ણવ સંપ્રદાયે સારામાં સારો લાભ ઊઠાવ્યો છે તે સદ્ગત મૂલ્યદ્રવ્ય તુલસી-
દાસ તેલીવાળાએ વૈષ્ણવી ધોડ્ય અંથોનો અનેક સંસ્કૃત ટીકાઓ તેમજ
ભાગવત ઊપરની સુબોધિનીનું અપ્રકટ સાહિત્ય પ્રસિદ્ધ કર્યું, તેમાં અત્યંત
પ્રસ્તાવનાઓમાં આવતા ઉદ્દેશ્યથી જાણી શકાય છે. પણ આ સંમ્રહ જાહેર
ઓછો હોવાથી ગૂજરાતી વિદ્વાનો બહુ ઓછો લાભ લઈ શક્યા છે.

ચોથો સંમ્રહ તે વડોદરા પ્રાચ્ય વિદ્યામંદિરનો છે. આ સંમ્રહના
ગૂજરાતી વિભાગમાં ૮૦૦ થી ૯૦૦ હાથપ્રતો છે, જેમાંની ૫૦૦ થી ૫૫૦
જેટલી જૈન પ્રતોને બાદ કરતાં બાકી ૩૦૦-૩૫૦ જેટલી ગૂજરાતી હાથ-
પ્રતો છે. એની યાદી જોઈ હપાઈ નથી, છતાં જે ત્યાંના ડેડેટોક-લિસ્ટ
તરીકે રહેલી છે, તે જોઈતી હકીકત માટે લગભગ પૂરું કહેવાય. યાદી
કરનારનીજ મૂળ લિસ્ટમાં ભૂલ ન થઈ હોય તો તે યાદીની મદદથી
સંશોધકને જોઈતી માહિતી મળી શકે તેમ છે. સ્વ. કાંટાવાળાને હાથે
આ ગૂજરાતી પ્રતોના મોટા ભાગની પ્રતો એકત્રિત થયેલી છે. રાજ્યાશ્રય
હોવાથી ત્યાંની હાથપ્રતોની બ્યવસ્થા તેમજ વૃદ્ધિ ચાલુ છે. આ સંમ્રહમાં
ખીજ કોઈ પણ સંમ્રહોની અપેક્ષાએ જૂનામાં જૂની હાથપ્રતો સચવાયેલી છે.

પાંચમો સંમ્રહ તે ડેકન કોલેજ લાખજેરીનો. ડો. ખૂલર વગેરેએ
મુમર્ષ સરકાર માટે જે સંસ્કૃત સંમ્રહ એકત્રિત કરેલો, તેમાં સાથોસાથ
સંમ્રહાયેલી થોડી પ્રતો ગૂજરાતી કાવ્યોની પણ હતી. મધ્યકાલીન પદ્યનાબનો
કાન્હડેપ્રમંથ અને શ્રીધરનો રણમઘ હંદ, એ બંને કાવ્યોની એક માત્ર
પ્રતજ મળે છે અને તે માત્ર આ સંમ્રહમાંજ. આ સંમ્રહમાં વલ્લભ વગેરેના
ગરબાઓનો પણ એક સારો સંમ્રહ ધરાવતી હાથપ્રત છે. આ યાદી

શ્રી કાર્જસ ગૂજરાતી સભાએ સ્વ. મણિલાલ બેદરભાઈ વ્યાસને પૂના ખાસ મોકલી કરાવડાવી હતી. શ્રી કાર્જસ સભાની ઉદારતાથી શ્રી અંબાલાલ શુ. જાનીદારા એ યાદી મેળવી તેનો અહીં ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે. આ સંગ્રહ નાનો હોવા છતાં પણ જૂનામાં જૂની અને બહુમૂલ્ય પ્રતો ત્યાં હોવાને લીધે મહત્વનો છે. અત્યારે ડેકન કોલેજ બંધ થઈ છે; એટલે એ સંગ્રહ બાંડારકર રિસર્ચ ઇન્સ્ટિટ્યૂટને સોંપાવાનું સાબળવામાં આવ્યું છે.

છઠ્ઠો સંગ્રહ તે સ્વ. ઇચ્છારામ સૂર્યરામ દેસાઈએ એકત્રિત કરેલી હાથપ્રતોનો અત્યારે તેમના ગૂજરાતી પ્રિન્ટીંગ પ્રેસની લાઈબ્રેરીમાં છે. મૂળ અને નકલો થઈ લગભગ ૪૦૦ જેટલી હાથપ્રતો તે સંગ્રહમાં છે. આ સંગ્રહ ગૂજરાતી સાહિત્યને જેટલો ઉપયોગી થયો છે, તેટલો બીજો કોઈ પણ સંગ્રહ ભાગ્યેજ ઉપયોગી થયો હશે. જટલકાવ્યદોહનના આઠ ભાગો જેવો અમૂલ્ય કાવ્યસંગ્રહ એ સંગ્રહની પ્રસાદી છે. એ પ્રમાણની કીમત કેટલી છે, તે નીચેના ફકરાથી સમજાશે:—

“ એ જ પ્રમાણે ખાનગી પ્રયાસથી અને એકલે હાથે પ્રાચીન ગુજરાતી કાવ્યસાહિત્યને એકસામટો સંગ્રહરૂપે (Omnibus book) આઠ વાંદ્યુમમાં પ્રસિદ્ધ કરવા માટે સ્વ. ઇચ્છારામ સૂર્યરામ દેસાઈને ધન્યવાદ થઈ છે. એ કાર્જમાં સામાન્ય વેપારી શુદ્ધિ સાથે સાહિત્યની સેવાનો શુશ્રુષા પ્રધાનપણે હતો, અને તેથી એ કાર્ય ઉપયોગી અને યશસ્વી નિવડ્યું છે; એટલે દરજ્જે કે કોઈ પણ સાર્વજનિક પુસ્તક બંડાર કે સાહિત્યના અભ્યાસીનો સંગ્રહ, તેના વિના સંપૂર્ણ કહેવાય નહિ.”

(દ. હ. લિ. પુ. સંગ્રહ-સૂચિ : પ્રસ્તા. પૃ. ૬)

આ સંગ્રહની યાદી કરવાનો મને સમય મળતાં જે કોઈ પણ મુખ્યત્વે જાણવા મળ્યું તે એ સંગ્રહમાં લૂણાવાડાના વયોવૃદ્ધ મહેતાજી જાનલાલ વિદ્યારામ રાવળના હાથની કરેલી કેટલાંએક કાવ્યો-પદોની નકલો. અસાધારણ મહેનત લઈ અપ્રસિદ્ધ સાહિત્ય એકત્રિત કરવા પાછળ શ્રી. રાવળે આટલો બધો પ્રયત્ન કર્યો છે, એ જાણતાં સાન-દાશર્ય થયા વિના રહેવું નથી. સ્વ. ઇચ્છારામ દેસાઈએ પણ એમની એ સેવાનો જટલકાવ્યદોહનના ભાગોની પ્રસ્તાવનાઓમાં અનેક રચને નોંધ લીધી છે. ભલે જૂની કે ખામી ભરેલી પદ્ધતિએ પણ સ્વ. કાંતાવાળા, સ્વ. ઇચ્છારામ દેસાઈ અને વિદ્યમાન શ્રી. જાનલાલ રાવળે જેટલાં કાવ્યો સંપાદિત કરી આપ્યાં છે, એટલાં ભલે હવે અભિનવ શાસ્ત્રીય પદ્ધતિએ કરવામાં આવે કે

એમની જૂની પદ્ધતિએ કરવામાં આવે, તોય એક સૈકામાં પણ પ્રસિદ્ધ કરી નહીં શકાય.

ગૂજરાતી પ્રેસના સંગ્રહની હાથપ્રતોની એક વિશિષ્ટતા એ છે કે તે શ્રી કાર્જસ ગૂજરાતી સભાની હાથપ્રતોની જેમ બાઈન્ડિંગ થયેલી છે, તે ઉપરાંત બાઈ શ્રી નટવરલાલ દેશાઈ એ બધી પ્રતો તપાસી ગયા હોવાથી દરેક પ્રતના આરંભમાં તેમણે પ્રતમાંનાં બધાં કાવ્યોની કવિ-સમય-પૃષ્ઠ વગેરે આવશ્યક માહિતી આપેલી છે. મને યાદી કરવામાં આવે ત્રીધે બારે સૌક્ય પ્રાપ્ત થયું હતું. મને જણાવતાં આનંદ થાય છે કે આવી નોંધ મારા જેવેલા સંગ્રહોમાં માત્ર ગૂજરાતી પ્રેસના સંગ્રહની હાથપ્રતોમાં છે. આજ પદ્ધતિએ ખીજા બધા સંગ્રહોમાંની હાથપ્રતો બચ્ચરિયન નોંધ-વાળી હોય અને તેટલીજ નોંધ સ્વતંત્ર રીતે છપાયેલી હોય તોયે સંશોધકોને પોતાના સંશોધન-કાર્યમાં બારે ઉપયોગી થાય.

જુદકાબ્દોહનની નવી આવૃત્તિઓ હવે યતી હોય એમ લાગતું નથી. લોકોને પ્રવાહ અભિનવ સાહિત્ય તરફ વળ્યો હોવાથી જૂના સાહિત્યની હવે લગભગ ઉપેક્ષા થતી લાગે છે; આમ છતાં યુનિવર્સિટીના ઉચ્ચ અભ્યાસક્રમમાં એ જૂના સાહિત્યનું સ્થાન અઘણિ પરિત પૂર્વવતજ હોવાથી અભ્યાસીઓને એ જૂના સાહિત્યની જરૂર પડે છે. જુદકાબ્દોહનના કેટલાક ભાગો અત્યારે તદ્દન અપ્રાપ્ય થઇ પડ્યા છે. જુદા જુદા યુગધર કવિઓનાં કાવ્યોની અભ્યાસીઓને આવશ્યકતા પડતી હોવાથી-એ માંગ સારા પ્રમાણમાં થતાં જે જુદકાબ્દોહનના ભાગો ફરી છાપવાનો વખત આવે તો તે ભાગોમાંનાં કાવ્યોમાંથી-જેની જેની જૂની હાથપ્રતો મળતી હોય, તેની તેની તે જૂની પ્રતો સાથે સરખામણી કરી ભાષાસ્વરૂપ સચવાઈ રહે તેવી રીતે આવૃત્તિ થાય એ ઇષ્ટ છે. જુદકાબ્દોહનના પ્રથમ ભાગની ચાર જેટલી આવૃત્તિઓ થઇ છે. અને તેમાં નળાખ્યાન, મામેરું, સુદામાચરિત, એખાદરણ વગેરે સુપ્રસિદ્ધ કાવ્યો હજી પણ લોકમાં આદરપૂર્વક વંચતાં હોવાથી તેની જગારે પણ નવી આવૃત્તિ થાય ત્યારે ઉપરની સૂચનાનો અમલ થાય તો એકી સાથે જે ઉપયોગી કાર્યો થાય, તે લોકોની માંગ પૂરી પાડવાનું અને અભ્યાસીઓને તેતે કાવ્યનો શાસ્ત્રીય આવૃત્તિ પૂરી પાડવાનું ગૂજરાતી પ્રેસના માલેક બાઈશ્રી નટવરલાલ દેશાઈ આ સૂચનાનો સમાદર કરવામાં પછાત નહીં રહે, એમ આશા રાખી શકાશે.

આ પછીનો સાનગો સંગ્રહ ગૂજરાતી કાવ્યોના જૂના અને જાણીતા અભ્યાસી, સુભદ્રાદરણ-સિંહાસનપત્રીસી (પ્રથમ ભાગ) — હરિલીલા-કૃષ્ણકોડાકાવ્ય વગેરેના સંશોધક અને સંપાદક શ્રી અનાલાલ જુજનીનો

છે. આ સંગ્રહમાં માત્ર ૭૦ જ હાથપ્રતો છે. એમાંની કેટલીક સિંહાસન-
ખત્રીશીની વાર્તા જેવી સંપૂર્ણ નહોતી છે. એમ છતાં કેટલીક સુંદર અને
મહત્ત્વની હાથપ્રતો પણ ત્યાં છે. એની યાદી કરવાનો સૌથી પ્રથમ મનેજ
લાભ મળ્યો હોવાથી એ પ્રતો એમને ત્યાં છે, એ જાહેર કરવાનો પ્રસંગ
સૌથી પ્રથમ મનેજ મળ્યો છે. એ સંગ્રહમાં ૧૧૮ પદની સુવાચ્ય દારમાળા
અને વિષ્ણુદાસના ઉદ્યોગપર્વની સંપૂર્ણ હાથપ્રત જોઈ મને ખરેખર આનંદ
થયેલો. આ સંગ્રહ શ્રી. જાનીને ત્યાં સારી રીતે સચવાઈ રહેતો છે અને
હવે થાય છે કે મંત્રોધકોને માટે એ ખુલ્લો છે. એક ખાનગીજ સંગ્રહ હોવા
છતાં અત્યારે ક્યાં પડ્યો છે, તેની માહિતી સુદ્ધાં નથી મળતી તેવો અંતરો
સંગ્રહ તે સદગત શ્રી પુરુષોત્તમ વિશ્વામ માવજી જે. પી. નો સંગ્રહ.
આ સંગ્રહની એકે એક હાથપ્રત લુપ્તાવાકાનાં મહેતાજી વિદ્યમાન શ્રી જગન-
લાલ વિદ્યારામ રાવળે મેળવી આપેલી છે. એની યાદી પણ એમનેજ
હાથે જીતારેલી છે. યાદી જોઈ શાસ્ત્રીય પદ્ધતિએ લખાયેલી ન હોવાથી બહુ
ઉપકારક થઈ પડતી નથી, છતાં કેટલાંક અપ્રસિદ્ધ અને યોગ્ય પ્રાપ્ત થતાં
ઠાવ્યોની હાથપ્રતો તેમાં હોવાથી મહત્ત્વની છે. તેનો ઉપયોગ આજ સંકલિત
યાદીમાં કરવામાં આવ્યો છે.

નવમો સંગ્રહ તે સુરતની એમ. ટી. બી. આર્ટ્સ કોલેજમાં શ્રી
જગનલાલ મોદીએ જે હાથપ્રતો આપેલી તે છે. તેમાં ૬૦ જેટલી પ્રતો છે.

આ રીતે આપણી પાસે મહત્ત્વના નવ સંગ્રહો છે. આ ઉપરાંત
અનેક ઠેકાણે છૂટીછવાઈ કે સંગ્રહજન્ય હાથપ્રતો ફરે; પણ એ અત્યારે તો
દુર્લભ છે. આવા ખાનગી સંગ્રહો ધરાવનારાઓના સંગ્રહનાં દર્શન કરવાં,
એ આજે સશકુંળ જેવું થઈ પડ્યું છે. ગયા વર્ષમાં હાથપ્રતોની તપાસ
કરવાને અંગે હું પ્રભાસપાટણ વગેરે સ્થળોએ ગયેલો હતો. સાબગવા
પ્રમાણે કેટલાક પુરાણીઓ પાસે જૂના સંગ્રહો છે; પરંતુ કેશોદમાં જેવો
નકારાત્મક ઉત્તર મળ્યો તેવાજ ઉત્તર પ્રભાસપાટણમાં અનેકને ત્યાં
મળ્યો. 'અપવાદરૂપે એક કે બે સભ્યન જાગ્રિતએ પોતાના સંગ્રહ જોવા
આપ્યા; અને પ્રભાસપાટણના જાણીતા ઇતિહાસજ્ઞ શ્રી હરિશંકર શાસ્ત્રીએ
દરેક પ્રતો આપી પણ ખરી. એ સિવાય એ યક્ષધન હોવા સુદ્ધાં પણ
મકારજ અનુભવાયો. માંગરોળમાંનો પ્રવાસ બહુ સફળ થયો. ત્યાંના શ્રી
અંદ્રાભાઈના મંદિરના સુખ્યાજી જદ મોહનલાલ જોવર્ધનદાસે પોતાનો
સંગ્રહ બહુજ ઉદારતાપૂર્વક જોવા આપ્યો અને તેમાંની ચૂંચરાતી બધી
પ્રતો તેમજ સૌથી આપી.

એક પખવાડિયાના પ્રવાસમાજ આ રીતે ૭૫ જેટલી હાથપ્રતો દ. મેળવી શક્યો; પણ અનુભવ બિપરથી એમ જણાયું કે શ્રી ભટ્ટ જેવા ઉદારાત્માઓ ન મળે તો વર્ષભરના પ્રવાસમાં એક પણ હાથપ્રત મળી શકે નહીં. આપણા જૂનવાણી માનસવાળાઓના આવા સંકુચિત માનસને આંગે આજે કેટલાંએક અમૂલ્ય કાવ્યો અને અમૂલ્ય ઐતિહાસિક અવશેષો નષ્ટ થઈ જાય છે, એનો એક સારામાં સારો દાખલો મને પ્રભાસપાટણમાં જણવાને મળ્યો. પ્રભાસપાટણના દેરાસરમાં પ્રાચીન કાળની મૂર્તિઓ હતી. તેમાંની ઘણીખરી ખંડિત થઈ જવાને કારણે અપૂર્ણ પડી રહી હતી. આવી મૂર્તિઓની પીડકમાં મૂર્તિ કરાવનારના સંબંધમાં ઉદ્દેશો હોય છે, એ જણીતી વાત છે. એ વસ્તુની કીમત જણુકાર સિવાય કોને હોઈ શકે? કહેવાય છે કે એ તૂટેલી જધી મૂર્તિઓ વઢાણમાં ભરી સમુદ્રમાં પધરાવી દેવામાં આવી. એ મૂર્તિઓમાંના લેખોમાંથી કેટલોએક અમૂલ્ય ઇતિહાસ ગ્રાસ કરી શકાયો હોત અને ઇતિહાસ બીજા કોઈની નહીં પણ જૈન ધર્મ અને જૈનાચાર્યોની પરંપરાને લખતી સારામાં સારી માહિતી આપનારો થઈ પડ્યો હોત; પણ પોતાનીજ ભૂલે આવી અમૂલ્ય માહિતીનાં સાધનો અધિકારીઓ તરફથી નષ્ટ કરી નાખવામાં આવ્યાં. એવી રીતે કેટલાંએ હાથપ્રત ધરાવનારાઓને ત્યાં બિહરોએ કાપી નાખેલાં પાનાંઓ કેંક રચણે બિકરામાં નષ્ટભ્રષ્ટ દશામાં પડેલાં જોવામાં આવ્યાં છે. મારા મિત્ર શ્રી હરિશંકર શાસ્ત્રી (પ્રભાસપાટણ)ને આવાજ બિકરાઓમાંથી ભલે તૂટક છનાં ઉપયોગી હાથપ્રતો મળી આવેલી છે. પણ નજરે નહીં ચઢેલી એવી અનેક હાથપ્રતો નષ્ટ થઈ ચૂકી હશે. વૈકુંઠે દલિના રચેલા નળાખ્યાનની એક ખંડિત પ્રત શ્રી. શાસ્ત્રીજીએ એક હરિજન પાસેથી ૧ આનામાં લીધેલી. આ પ્રત તે હરિજન બાંધેને બિકરામાંથી મળેલી. તેનાં આરંભની ૪૫૦ કડીનાં પાનાં કપાઈ ગયેલાં છે. જ્યારે એ પછીનાં ૩૦ જેટલાં પાનાંમાં અગ્નિને કારણે વચ્ચેથી પાનાં જળી ગયેલાં છે. આ કાવ્યની અત્યારે બીજે ક્યાંય પણ પ્રત મળતી નથી; અને આ તૂટક પ્રત પણ ન મળી હોત તો જણી પણ ન શકાત કે વૈકુંઠે નળાખ્યાન પણ રચેલું છે.

ગૂજરાત વર્નાકુલર સોસાયટીના સંગ્રહમાંની મોટા બાગની હાથપ્રતો સ્વ. હીરાલાલ પારેએ ગૂજરીમાંથી મેળવેલી, તે પણ ફેરિયાઓને જૂના કચરાઓમાંથી મળેલાં પાનાં ને ચોપડાઓ છે; જેમાં કાષ્ઠમાં આદિ અને અંતનાં તો કાષ્ઠમાં આદિનાં, જ્યારે કાષ્ઠમાં અંતનાં પાનાંઓ નથી; તો વળી કાષ્ઠમાં વચ્ચેથી પાનાં નષ્ટ થઈ ગયાં છે. બીજા-સંગ્રહોમાં પણ મોટા

ભાગની પ્રતોની આ દશા છે, તે આ સંકલિત યાદીમાં પ્રતોનાં આંકની આગળમાં અનેક ઠેકાણે આવતા 'તૂંતુટક' અક્ષરથી જનથી સંકળે. એટલું સદ્ભાગ્ય માનવાનું રહ્યું કે એવી દશામાં પણ એ પ્રતો યોગ્ય ઠેકાણે સંમલાઈ છે, અને અવધારીઓ અને સંશોધકો નિઃસંકાય તેનો લાભ ઊઠાવી રહ્યા છે.

જૈન ગૂજરાતી કાવ્યોના પ્રકાશનનો માર્ગ શ્રી. મોહનલાલ દલીયંદ દેશાઈએ "જૈન ગુર્જર કવિઓ"ના બે ભાગ લખી સરજ કરી આપ્યો છે. એમનો એ પ્રવાસ એક મહાભારત કાર્ય જેવો છે. કેટલાંય દેરાસરો અને કેટલાયે પ્રસિદ્ધ અને અપ્રસિદ્ધ ખાનગી ભંડારોમાં જાતે જઈ હાથપ્રતોના આદિ-અંત નોંધી લઈ યોગ્ય સ્વરૂપમાં સૈકાવાર જૈન સાધુ મહારાજોની કૃતિઓની નોંધો તેમણે તેમના ઉક્ત ગ્રંથમાં આપી છે. કાંઈને આજે ૧૫ મા શતકથી છેક છેલ્લા શતક સુધીના મહાનુભાવ જૈન કવિઓની કૃતિઓ વિશેની માહિતી જોઈતી હોય તો તે માત્ર બે ગ્રંથની મદદથી જ મેળવી શકે છે. એમણે આમ જૈન કાવ્યોના સંશોધનનો માર્ગ સરજ કરી આપ્યો છે; પરંતુ જૈનેતર કવિઓની કૃતિઓના વિષયમાં માહિતી પૂરતા પ્રમાણમાં આવશ્યકતાનુસાર મળે તેવો, શ્રી. દેશાઈના પ્રયત્ન જેવો વિશિષ્ટ પ્રયત્ન હજી નથી થયો. ગૃજ. વર્ના. સો.એ અને શ્રી ફાર્જસ સભાએ અનુક્રમે ૮૦૪ અને ૧૫૦ હાથપ્રતોની, સંગ્રહમાંના સળંગ કેસ્ટોક નંબર અનુસાર યાદી આપી હાથપ્રતોમાંના કાવ્યોના મળી શક્યા છે ત્યાં આદિ-અંત નોંધ્યા છે. શ્રી ફાર્જસ સભાની યાદીમાં તેનાથી આગળ વધી કાવ્યનો સાર અને લિપિ તેમજ તે ઉપરાંતની વધુ ઉપયોગી દહીકત આપવાનો પ્રયત્ન પણ કરવામાં આવ્યો છે; પણ તેમ છતાં કવિની બધી કૃતિઓની માહિતી તો નથીજ મળી શકતી. અથવા તો તેમાં કેસ્ટોક નંબર પરની તે તે હાથપ્રતનું જ સ્વરૂપ આપવાનું હોવાથી તેવા પ્રયત્નની જરૂર નથી જણાઈ. શ્રી. દેશાઈએ તેમની યાદીમાં શ્રી ફાર્જસ સભાની યાદી જેમ તે તે હાથપ્રતની વિશિષ્ટતા જણાવવા પ્રયત્ન કર્યો નથી, અને તેમ કરવા જાય તો તેમની યાદીના મોટા-બધાં મળી ૧૪૭૬ પૃષ્ઠના બે ભાગો થયા છે, તેનાથી છગણા મોટા-ગ્રંથો થઈ પડે. એટલે તેતે કાવ્યની એક પ્રતમાંથી આદિ-અંત ઊતારી બીજાં પ્રતો કયા સ્થળે છે તેટલોજ નિર્દેશ કરવામાં આવ્યો છે. શ્રી. દેશાઈનું એમાં ધ્યેય જૈન ગુર્જર કવિઓ અને તેની કૃતિ વિશે પિછાન આપવા પૂરતું હોવાથી તેતે કૃતિની અનેક પ્રતોની હાલતના સંબંધમાં નિર્દેશ કરવાના કાર્યમાં પાડ્યું માત્ર ગૌરવ દોષયુક્ત થઈ પડે;

અને અભ્યાસને કવિના વિષયમાં એકજ રચણેથી જે માહિતી મેળવી લેવાની હોય તે મળી ન શકે; અને તેને માટે પાનાં પછી પાનાં ફૂંદાવવાં પડે; એવી તકલીફમાંથી તેમણે અભ્યાસીઓને બચાવી લીધા છે.

આ પદ્ધતિએ જોનેતર કાવ્યોની માહિતીની અભ્યાસક્રમે જરૂર રહે; પણ એવું કામ જે હાથ ધરવામાં આવે તો તે પાછળ અથાગ પરિશ્રમ લેવો જોઈએ. આજે એટલો પરિશ્રમ લેવા જાણીતા સંશોધકોને સમય નથી; અને તેની સાથે મહત્વના કવિઓની સુપ્રસિદ્ધ કૃતિઓની અન્યાય દ્વાયપ્રતોની જરૂર જોગી હકીકત શ્રી ગૂજ. વર્ના. સો. અને શ્રી ફા. ગૂજ. સભાની યાદીઓમાંથી મળી જાય છે. જે વસ્તુઓની સંશોધકોને અસારે આવશ્યકતા છે, તે હરકોઈ કવિના હરકોઈ એક કાવ્યની જૂની દ્વાયપ્રતો, તે પછી બલે સંપૂર્ણ હોય કે અપૂર્ણ હોય, તે ક્યાં છે. તેની આ જરૂરિયાત ત્યારેજ પૂરી પાડી શકાય કે ગૂજરાતી ભાષાની દ્વાયપ્રતો ધરાવતા સંગ્રહોની કવિવાર એક યાદી તૈયાર થાય અને તે યાદીમાં દરેક કવિની કૃતિઓ ખોળવામાં મુશ્કેલી ન પડે તે પ્રમાણે નિર્ણય થઈ હોય, તે સાથે તે તે કૃતિની એક કરતાં વધુ દ્વાયપ્રતો હોય તો તે ક્યા સંગ્રહમાં છે, ક્યા નંબર પર છે, કઈ સાક્ષમાં જોતારાઈ છે અને સંપૂર્ણ છે કે તુટક, તેની માહિતી આપવામાં આવી હોય. આવી યાદી હોય તો સંશોધકને જૂની અને પ્રતિષ્ઠિત પ્રતો મેળવવામાં સુવિધા થાય અને તેના સંશોધનનું કાર્ય નિર્દોષ અને શાસ્ત્રીય બને.

અગાઉ જે પ્રમાણે ગૂજરાતી કાવ્યો પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવતાં હતાં એટલે કે ક્યાંયથી પણ ગમે તેવા પ્રકારની દ્વાયપ્રત મળી તે જીપરથી કાવ્યની નકલ તૈયાર કરી પોતાની દૃષ્ટિએ જેમ શુદ્ધ જણાય તેમ છપાવી નાખવામાં આવે, એ હવે ચાલી શકતું નથી. આજે ભાષાને શાસ્ત્રીય અભ્યાસ કરનારાને કવિના કાવ્યનું, કવિના સમયનું, કવિની ભાષાને બની શકે ત્યાંસુધી સાચવી રાખતું સંપાદન જોઈએ છે. એ સંપાદન ત્યારેજ સિદ્ધ કરી શકાય કે જ્યારે સંપાદકને બની શકે તેટલી જૂની દ્વાયપ્રતો મળે. આપણે ખુલ્લા દિલે સ્વીકારવું જોઈએ કે આ પદ્ધતિ આપણને પશ્ચિમમાંથી મળી છે. એ પદ્ધતિને મોટા આશીર્વાદ બહારની ધાલમેલ વિનાની કવિની કે ગ્રંથકારની શુદ્ધ કૃતિ—અને તેથીજ એ કવિ કે ગ્રંથકારનું તેના ખરા સ્વરૂપમાં હલ્લ જાણવામાં સુવિધા મળે છે, તે છે.

વિશિષ્ટ કાટિના કવિ કે ગ્રંથકારની શુદ્ધ કૃતિની આવશ્યકતા રહે છેજ; કેમકે તેમાં તેના સમયના સમાજનું પ્રતિબિંબ હોય છે; તેની દ્વારા તત્કાલીન

લોકમાનસનું સ્વરૂપ જાણી શકાય છે. એ વખતનું શું સાઈ અને શું નરસું, એ જાણવાથી આપણા સમયમાં તેમાંનું શું ઠાણ અને આપણું અભ્યારનું શું ત્યાજ્ય, એનો નિશ્ચય કરવાની છુદ્ધિ આપણે ફળવી શકીએ છીએ. આપણી દૃષ્ટિ દરેક વખતે નિર્દોષ હોતી નથી. અને તેથી કરીને આપણી દૃષ્ટિએ નક્કી કરેલા નિર્ણયોમાંના કેટલોક ભાગ સંદોષ હોય છે; પણ આપણે તેની ગુઝના, એવું અન્ય કાંઈ ન મળી શકે ત્યાંથી કરી શકતા નથી. તેને માટે અન્યત્ર રહેલું સમકાલીન તેમજ અહીંનું અને બહારનું પ્રાકૃકાલીન જાણવાની જરૂર રહે છે. એ પ્રાકૃકાલીન વિદ્વાનો તેના શુદ્ધ સ્વરૂપમાં હોય તો આપણે તેના અસલ સ્વરૂપની પિછાન મેળવી શકીએ છીએ. જો એમાં પાછળથી ધાલમેલ થયેલી હોય તો તેમાં તે સમયનું સાચું પ્રતિબિંબ નથી હોતું, તેથી સંકર સ્વરૂપ આપણી સમક્ષ રજૂ થાય છે અને તેથી તત્કાલીન સત્ય સ્વરૂપના જ્ઞાનથી વંચિત રહીએ છીએ. અને તેથીજ પશ્ચિમમાંથી ઊતરી આવેલી એ વિશિષ્ટ શોધનપદ્ધતિ આજે સર્વત્ર એક સરખી રીતે આવકાર પામી રહી છે.

શાસ્ત્રીય સંશોધનનો પ્રકાર

ગૂજરાતી કાવ્યોના સંપાદનમાં પણ તેજ વિશિષ્ટ પદ્ધતિનો સંશોધકો આશ્રય કરી રહ્યા છે. આવા પ્રકારના સંશોધનની આવશ્યકતા ગૂજરાતી વિદ્વાનોને ત્રણ પચીસી પૂર્વેથી સમજાયેલી છે. સ્વ. નવલરામભાઈએ માગેઈ સંપાદિત કથું, તેમાં એ પદ્ધતિનો આશ્રય કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો; પરંતુ તેનું સાચું સ્વરૂપ (જે કે પ્રેમાનંદના દસમ સ્કંધમાં તેનો જોડાયેલો તેવો અમલ થયો હોય, તેમ પકડી શકાતું નથી, છતાં તેની ભૂમિકામાં જણાવ્યા પ્રમાણેનું) સ્વ. કવિ નર્મદાશંકરે ડૉ. બ્યૂલરની મદદથી આપણને આપ્યું છે. એ ઉપયોગી હોવાથી અહીં આપવામાં આવે છે:—

I. Of all copies at hand, the one from the birth-town of the author or from the place he had visited or resided in, should be made the basis of the edition as being the most trustworthy.

II. If the oldest should turn out to be unintelligible in most passages or corrupt, then it should be set aside. Help then should be looked for them from the next oldest and next best copies.

III. A close and attentive study of the style and language of the poet should be used to correct passages, which might remain unintelligible in spite of a collation of all the MSS. copies.

IV. The principle of the "Lectio Doctior" was to be adhered to very strictly. It was settled that apparently difficult readings of the MSS. were to be preferred in every case to the more easy corrections of the younger copies. Hence verses metrically too long or too short which might be found in all the copies, should be kept, in case, they could not be reduced to the proper length by slight alternations.

V. Words used as expletives in recitation to be omitted

(પૃ. ૨)

૨૧ નર્મદાશંકરે નક્કી કરેલા આ નિયમો જાપરથી દશમ સંક્રંના સંપાદનને માટે જે કાંઈ વિશેષ નિયમો પાળ્યાનું તે ગ્રંથની અગ્રણ્ય ભૂમિકામાં જણાવ્યું છે, તે તેમણે ડૉ. બ્યુહરને મોકલેલા; તે પંચ અહીં ઉપયોગી જણાયાથી જિતાઈ છું:—

The foregoing rules and the remarks on the copies were approved by Dr. Buhler, and the editor then commenced in the following manner:—

1. The matter of the standard copy was copied out for printing.

(a) The running stanzas were separated into lines keeping the illegible or unintelligible parts as they were in the copy.

(b) The spelling of the innumerable Sanskrit and Prakrit words corrupted by the copyist and altered by his provincialisms as corrected. For examples

૧. આ વાક્યમાંથી ભૂતકાળની રચના જરૂર પ્રમાણે વિશ્વરથની અને વર્તમાનકાળની કરી નાખવાથી તે નિયમ સર્વવ્યાપક થાય છે.

'कृत्रिम ये कृत्यंभ' was changed to 'कर्तुमर्तु' or 'कृत्रिम अकृत्रिम' as might be suggested by the context, 'स्थानु सेत्तरीरसा' to 'स्थाणु सदसशीर्षा', 'माया कं' to 'माया पं', 'संकर्येषु' to 'अंकर्येषु', 'अस्वरथ' to 'अश्व-
थ', 'आग्ने' to 'आर्द्र', 'सम्रद्ध' to 'संधार' or 'मंदार', 'नित-नित नेत नेत' to 'नेति नेति', 'उत्पत्त' to 'उत्पत्ति', 'भुषकगामी' to 'भूषकगामी', 'मरकप' to 'मरकत (मयि)' or 'मर्कट', 'देवणी' to 'यमणी', 'आदुर्वा' to 'आदुर्वा', 'मुक्' to 'मुष्', 'सक्' to 'सुप्' or 'सक्', 'धरणा' to 'धरता', 'कल्याण' to 'कल्याण', 'ये कुंवरी' to 'ये कुंवरी', 'वो वाने छे' to 'आ वाने छे', &c., &c., &c.

(c) In cases where prakrit words were spelt in various ways by the copyist, a uniform system was followed: सर् which sometimes appears as श्र is uniformly written सर्; सोमश्च-सोवश्च, इध्व-इध्व, सङ्ग are written सुवर्ण, हुह्य शिषिस &c.

(d) The indiscriminate use of the nasal dots and श, ष, स as well as one of the letter क्ष for म and न as particularly attended to.

II. Secondly each verse from the new made copy was read before the two persons who read the same from the other copies and thus the readings were compared, discussed and the text settled.

(a) When the reading of the standard copy was corroborated by that of every other MSS., the former was only touched for metrical punctuation and correction of words if essential.

(b) When the reading of the standard copy differed from that of some other or of all, the context was at first thoroughly ascertained, the sense with its sentiment of each reading was duly

considered and the rythm and rhyme were also taken into account to determine the text. This was the difficult stage of the work of editing and rendered more so by the observance of the rules previously settled.

x

x

x

(c) The most important of the various readings of the younger MSS. especially in those passages where the corrections of the standard copy seemed doubtful, the insertion of verses left out by the standard copy, the re-arrangement of the disorganised stanzas, all these points have been given in the footnotes.

[૫. ૩-૪]

કવિએ દસમ સ્કંધના સંપાદનમાં જે નિવેશન પાલન કર્યું છે, તેમાંના લગભગ બધાજ શાસ્ત્રીય છે: ૧. કવિની જન્મશ્રુતિની અથવા તે કવિએ જ્યાં જ્યાં પ્રવાસ કર્યો હોય તે તે સ્થળમાંથી મળેલી જૂતામાં જૂતી પ્રતને પ્રમાણભૂત માનવી; ૨. તેની પ્રત ખામી ભરેલી હોય ત્યાં તે પછીની પ્રતનો ઉપયોગ કરવો. આ બે નિવેશ દરેક પ્રશ્નમાં ફળીભૂત કરી ચકાસા નથી. કેટલીક વાર એટલું બને છે કે જૂતામાં જૂતી પ્રત હોય છતાં તે અશુદ્ધ હોય છે અને પાછળની પ્રત હોય છતાં શુદ્ધ અને કવિના સમયની ભાષાનું સંપૂર્ણ પ્રમાણમાં નહીં તે થોડા ઘણા પ્રમાણમાં અનુસરણ કરનારી હોય છે. વળિયાની સીતાવેશની આવી એક પ્રત (ફા. ૬૪ ફ) શ્રી હાર્મસ સમામાં સાં ૧૭૧૧ માં નક્ક કરાયેલી છે, જેમાં ભાષા અર્વાચીન ગૂજરાતીની આરંભની જૂમિકારૂપે (એટલે કે પ્રેમાનંદના સમયમાં તેના કાળેની પ્રાપ્ત થતી ભાષાને અનુરૂપ ભાષા) પ્રાપ્ત થાય છે, જ્યારે તેના પછી સં. ૧૭૩૩ લગભગ નક્ક કરાયેલી શ્રી અંગાદાસ જી. જ્ઞાનીની નં. ૭૦ દ્વારા પ્રતમાં એજ સીતાવેશની ભાષા એથી પૂર્વની જૂમિકાની એટલે કે મધ્યકાલીન ગૂજરાતીની એથી જૂમિકાની છે.

અમુક સમયની અમુકજ ભાષા છે, એવો નિર્ણય કરવામાં પણ કોઈ વાર ભારે મુશ્કેલી આવી પડે છે. ગૂજ. વર્ના. સો.નો દ્. ૬૬ની પ્રતમાં

નરસિંહનાં ૧૪ પદો મળે છે. તેમાં યોગાદ્ય અપવાદ સિવાય તદ્દા નવી બાધા મળે છે; જ્યારે તેજ પ્રતમાં આપેલા રામદાસસુત્ર મન્યના અંતરિય-આખ્યાનની બાધા મધ્ય ગૂઝની ત્રીજી ભૂમિકામાં છે. આ બંને કાવ્યો એકજ હાથે લખાયેલ છે અને અંતરિય-આખ્યાનને અને બ. સં. ૧૬૬૮ મળે છે. એ પછી છેક સં. ૧૭૩૩ અને ૧૭૪૫ માં નક્કલ કરાયેલી હાર-માળા (અનુક્રમે નં. ૩૦ ૭૦ અને ૬૦) એકપ્રત (માં) માયા મધ્ય ગૂઝની ૩જી ભૂમિકા (૪થી ભૂમિકાની સ્વરૂપ છાંટાણી) મળે છે. આ વિષયમાં મહા-ભારત પ્રંથ રમ્મની પ્રસ્તાવનામાં મારા તરફથી પુષ્કળ ચર્ચા આપવામાં આવી છે, તે તરફ તબક્કોનાં ધ્યાન ખેંચું છું.

એટલે જો સમયનીજ દૃષ્ટિએ હાથપ્રતોની પ્રતિષ્ઠિતતાનો વિચાર કરવા જઈએ, તો ફેટલાક પ્રસંગોમાં થાય ખાતરી પડે છે. કવિએ સૂચવેલો ત્રીજો નિયમ કવિની શૈલી અને બાધાને લગતો છે. જૂની પ્રત પરથી સમાધાન મળી જતું હોય તો બાધા અને શૈલીનો પ્રશ્ન રજૂ કરવા જરૂર નથી, એમ એમના ત્રીજા નિયમનો જ્ઞાતિ સમજાય છે. બાધાના વિષયમાં એકદમ ચોક્કસપણું મેળવવું એકંદરે કડિન છે; એમ મારો અમત અભિપ્રાય છે. શૈલીના વિષયમાં એટલું લખવું પ્રાપ્ત થાય છે કે છૂટાછવાયા પ્રતીકોના પાક, નક્કી કરવાને માટે શૈલી કામ આવી શકે નહીં. શૈલીમાં જૂના કવિગોના વિષયમાં મુખ્યત્વે એકજ વસ્તુ પકડાઈ છે અને તે માત્ર એજ કે અમુક વર્ગનો કવિ પોતાની બાધામાં તત્સમ શબ્દો તરફ ઝોક લેતો હોય છે, તો અમુક વર્ગનો કવિ તદ્દલ શબ્દોની તરફ ઝોક લેતો હોય છે. છતાં દરેક પ્રસંગમાં એ વસ્તુ સિદ્ધવત જણાતી નથી, એટલે પાઠાતરો નક્કી કરવાના વિષયમાં, કવિએ ચોથા નિયમમાં બતાવેલી વીગત તરફ જોવું સ્વાભાવિક પ્રાપ્ત થાય છે. જૂની પ્રતનો અધરો શબ્દ નવી પ્રતમાં સરલ, શબ્દે પૂગયો હોય તો નવી પ્રતના સરલ શબ્દને રૂઝ આપી જૂના અધરો શબ્દને માન્ય કરવો, એ એમનો કહેવાનો આશય છે. અધરો શબ્દ અહીં બે અર્થમાં સ્વીકારવો જોઈએ: ૧. બાધાની દૃષ્ટિએ જૂના સ્વરૂપ-વાળો અને તેથી અધરો દેખાતો અને ૨. અર્થસ્વરૂપની દૃષ્ટિએ અધરો. આવા શબ્દોને રચાને પાછલા લઘિયાઓએ ફેટલીકવાર તેજ અર્થના સરલ શબ્દ પ્રયોજ્યા હોય છે. હાંની દૃષ્ટિએ કાંઈ પશુ ફેરફાર ન કરતાં મૂળ પ્રત પ્રમાણે, જે ચરણો લાંબા દૂંકાં હોય તે રાખવાં, એ વસ્તુ જૂના સંશોધનના વિષયમાં મહત્વની છે. આમ, છતાં સ્વ. નવસરામભાઈએ

‘મામેરા’ના સંપાદનમાં સ્વીકારેલા *૬૪ નિયમ પ્રમાણેના ચોક્કસ વધારે થઈ પડતા લાગતા શબ્દોને કાઢી નાખવાનું અથવા તો રાખવાનો આગ્રહ હોય તો નાના કૌંસમાં લઈ લેવાનું ધોરણ સ્વીકારવામાં બાધ ન હોવો જોઈએ. હું માનું છું કે સ્વ. કવિ સ્વરૂપ ફેરફારથી તેવાં લાંબાટૂંકા પદોને સરખાં કરવાનો જે અપવાદ માત્ર નોંધે છે, તે સ્વ. નવલરામભાઈના આ નિયમોના અનુસાર માન હોય. આ પદ્ધતિ સ્વીકારવામાં મૂળ અંગ્રિકારને હાનિ પહોંચાડવામાં આવે છે, એમ ન માનવું જોઈએ બીજા કાંઈ નહીં તો એટલું તો ચોક્કસ કે સારો કવિ કાવ્ય જનાર છે, તે હન્દશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ તો શુદ્ધ હોયજ. અને તેથીજ તેની કવિતામાં વધી પડતા શબ્દો જણાતા હોય તો તે તેના તો નજ હોય. અને તેથી તે નીકળી જાય તો કૃતિ નિર્દુષ્ટ વધુ બને છે. આમ છતાં તેને ન કાઢી નાખવાનો સિદ્ધાંત આદરવો હોય તો ઊપર બતાવ્યા મુજબ કૌંસમાં લઈ શકાય.

શુદ્ધિના વિષયમાં સંપાદનમાં કેટલીક ભારે મૂંઝવણો છે. કવિએ સૂચવેલા દશમ સ્કંધના સંપાદનમાંના પાછલા બે નિયમોમાંના ૧ લાના (b)માં શબ્દોની જોડણી શુદ્ધ કરી લેવાનો વિષય ભારે ચર્ચાસ્પદ છે. શબ્દોને કેટલી હદ સુધી સુધારી લેવા એ પ્રશ્ન છે. એમણે આપેલા ઉદાહરણમાં સોમશુ આપેલો છે, અને તેમણે દશમસ્કંધમાં તેને શુદ્ધ કરી સુવર્ણ કરી લીધો છે. કેટલીકવાર એવું બને છે કે હન્દ સોમશુજ માગતો હોય છે. હન્દજ એ માગતો હોય તો કવિએ સોમશુ શબ્દ વાપર્યો હશે કે સુવર્ણ ? આ કરતાં તો હન્દનું ધંધારણુ વિકૃત શબ્દને રાખવા ચાહતું હોય તો તેને ન બદલવો એ યોગ્ય માર્ગ થઈ રહે. અથવા આના સમાધાનનો માર્ગ તો એમ કે સંશોધક શબ્દને શુદ્ધ કરવા માગતો હોય તો તેણે તેમ કરી એ બદલ શબ્દ નીચે પાદટીપમાં નોંધી લેવો કે જેથી અભ્યાસીને માટે તેનો માર્ગ મોકળો રહે. “જ્યાં હસ્તદોષ અથવા ભુદ્ધિદોષ ખુલ્લો આવે પડે ત્યાં તે દોષ સુધારી લેવો, અને પછી તે પ્રતની સંમતિ કઈ તરફ આવે છે તે જોવું” એ સ્વ. નવલરામે આપેલા નિયમમાં તે શબ્દ અન્યન કાવ્યમાં બીજો રચણે વધુ પ્રમાણમાં કેવા સ્વરૂપમાં પ્રયોજાયો છે, તે જોવું સૂચવે છે, તે આવકારવામાં આવે તો પછી બહુજ ઓછી મુશ્કેલી રહે. સ્વ. નવલરામભાઈએ “ઘણું કરી ઘણી પ્રતમાં જે પાઠ હોય તે કબુલ કરવો” એવું વિધાન કયું છે, તેને જરા વિસ્તૃત કરતાં ઘણો ને બહો એક કરતાં વધારે જૂની એટલે સુધારો કરી લેવામાં આવે તો ઝગડો

બહુ નજ રહે. શબ્દ હોય કે વાક્યખંડ હોય એ બધાને માટે આ નિયમનો ઉપયોગ કરવો સલામત છે.

૨૧. ક્વિએ દશમ સ્કંધના સંપાદનમાં I (d) માં જણાવ્યા પ્રમાણે અનુસ્વાર (મોટે ભાગે અનુનાસિક ઉચ્ચારણ માટેના મિન્દુ) શ,પ,સ અને લ-ળ ના વિષયમાં જે માર્ગ ગ્રહણ કર્યો છે, એ સંપાદનની શાસ્ત્રીયતાથી વેગળે જતો ભાગ છે. મને અનેક પ્રતો જોવાનો પ્રસંગ મળ્યો છે. તેમાં સાનુનાસિક ઉચ્ચારણ વ્યવસ્થિત રીતે અમુક સ્થળે રહેલું જોવામાં આવ્યું છે. મધ્યકાલીન ગૂજરાતીની ચોથી ભૂમિકા સુધી તો એ અવિચ્છિન્ન રહ્યું છે; પરંતુ સાં. ૧૭૫૦ પછીની પ્રતોમાં છેક ક્વિ દ્વારામના હસ્તાક્ષર સુધી પ્રાયઃ શુદ્ધ પ્રતોમાંય એ મિન્દુ સારા પ્રમાણમાં જોવામાં આવ્યું છે; જ્યારે વાણિયાશાઈ લખાણોમાં જેમ બીજા અનેક ઉપયોગિતાનું દુર્લક્ષ્ય થયું હોય છે, તેમ આનું પણ દુર્લક્ષ્ય થયું છે. એ ઉચ્ચારણ તળ ગૂજરાતમાં અત્યારે પણ નહિપ્રાય છે, તેથી એ બૂલ છે એમ માનીને સંપાદકોએ સંપાદનોમાંથી કાઢી નાખ્યું હોય છે. રત્નેશ્વરના ભાગરત પ્રથમ-દ્વિતીયસ્કંધની દની પ્રતમાં મને એ મળેલું. તેના સંપાદનમાં મેં પ્રેસકોપીમાં તે સાંચવેલું; પણ અમુક વિશિષ્ટ સંયોગોમાં મારે તેનો અનિચ્છાએ ત્યાગ કરવો પડેલો. જેવો અનુસ્વાર (સાનુનાસિક ઉચ્ચારણ), તેવો જ શ,પ,સનો કિસ્સો છે. આમાંનો શુદ્ધ પ માત્ર વિપિ મિવાય મધ્યકાલીન ગૂજરાતીમાં ખાસ દેખાતો નથી; અર્વાચીન ગૂજરાતીની આરંભની ભૂમિકાની હાયપ્રતોમાં અત્યારે સુધી મારા જોવામાં ખાસ આવ્યો નથી. તેનું સ્થાન ઉચ્ચારણ પ્રમાણે શ અથવા સ એ લીધું છે. ખુદ શ ની પણ તેવીજ હાલત છે. તેને સ્થળે શ મળે છે; માત્ર સંસ્કૃત હોય કે તદ્ભવ હોય, તેમાં ખાસ બેઠ વિના વિકલ્પે ઇ-એ પૂર્વે સ ને બદલે શકાર મળે છે. આ બાધાના ગૂજરાતીપણાને આભારી છે. અને અત્યારે આપણે જ્યાં જ્યાં જા બોલિયે હિયે, તે જ્યાં સ્થળોમાં હાયપ્રતોમાં લખ મળે છે. હાયપ્રતો બિપરથી જા-વાળા શબ્દો કોઈ રીતે મેળવી શકાય તેમ નથી. આમ સંપાદકોને આ ત્રણ વસ્તુ ભારે મૂંઝરી રહી છે. આ ત્રણે વસ્તુના વિષયમાં એકવાક્યના લાવવી હોય તો બિપર પાઠાંતરો નક્કી કરવાના વિષયમાં જે માર્ગ સલામત ગણવામાં આવ્યો છે, તેનોજ આશ્રય કરવો હિતકર છે.

અત્યારે ગૂજરાતી કાવ્યોનું સંપાદન થાય છે, તેમાં એકવાક્યતા જણાતી નથી. સંપાદન વિશેના વિશિષ્ટ નિયમો સર્વામાન્ય થાય તેવા

સંશોધકો તરફથી નક્કી થયા નથી, અને તેથી સૌ સૌને માર્ગે વિચરે છે. અને એની ખરી અગવડ અભ્યારીઓને થાય છે. દાખલા તરીકે પ્રેમાનંદનાં જ કાવ્યો લઈએ. તેની સારી રીતે સંશોધિત થયેલી આવૃત્તિ રણુચંદ્ર, સુદામાચરિત્ર અને બાર માસની મળે છે. બાર માસ દી. બ. સ્વ. કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ મહોદયે તૈયાર કરેલા છે. એક બાળુ બારમાસ અને બીજી બાળુ રણુચંદ્ર અને સુદામાચરિત્ર છે. આ કાવ્યો દા. થમાં આવતાં એક જાણે કે છેક પ્રેમાનંદના સમયની કૃતિ છે એમ જણાય જ્યારે બીજાં અર્વાચીન છેલ્લી ભૂમિકાને પ્રધાન રાખી થયેલાં હોવાથી (જોકે એમાં Critical સ્વરૂપ પૂરતા પ્રમાણમાં જી છતાં) જાણે કે આ સૈકામાં થયેલા કવિની કૃતિનો ખ્યાલ આપે છે. આમાં સંપાદક દોષિત છે, એમ કહેવાનો મારો જશ પણ આશય નથી; જે વિસંવાદ છે એ દષ્ટિએનો છે. આવા દષ્ટિભેદ ન થાય, એ ખાતર સર્વમાન્ય નિયમો તૈયાર થવાની ખરી આવશ્યકતા છે.

મતાભેદને સ્થાન હોય છતાં પણ દી. બ. કેશવલાલ ધ્રુવની દેખરેખ અને સલાહ પ્રમાણે તૈયાર થયેલ ' કાન્હડપ્રબંધ ', એમનાં જ સંપાદિત ' પંદરમા શતકનાં ગુર્જર કાવ્યો ', બાલજીની ' કાદંબરી ', પ્રેમાનંદના ' બાર માસ ' એ વગેરેમાં સ્વીકારાયેલું ધોરણ બહુમાન્ય થવાને પાત્ર છે. " પંદરમા શતકનાં ગુર્જર કાવ્યો " માં એમણે અનુસ્વારનો પરસવર્ણ અને શ-ષ-સ-હ-ર પૂર્વે અને પદાન્તે આવતા અનુસ્વાર (તીવ્ર ઉચ્ચારણ)ને સ્થાને - એ અનુસ્વારની પૂર્ણતા સચવવા પ્રયોજેલ છે. આ ધોરણ ઉચ્ચારણની દષ્ટિએ ઉપયુક્ત હોવાથી તેમણે પ્રયોજ્યું છે. એ પદ્ધતિનો સ્વીકાર કરી મારા તરફથી સંપાદિત થયેલાં મહાભારતના ગ્રંથોમાં, રત્નેશ્વરના ભાગવત-પ્રથમ દ્વિતીય સ્કંધમાં અને જીમના પ્રબોધપ્રકાશમાં અનુસ્વારનો પરસવર્ણ અને પરસવર્ણ ન થઈ શકતો હોય ત્યાં ' પેલું મોડું ' પ્રયોજવામાં આવેલ છે; અને એક વિશિષ્ટતા તરીકે ડ-ઢ નાં મૂળ-તર ઉચ્ચારણો એ બાવામાં હતાં એમ માની નુકતાથી બતાવ્યાં છે એ ઉપરાંત લઘુપ્રપત્ન હું જ્યાં જ્યાં જ-દના માપમાં વધી પડતો લાગ્યો છે જ ત્યાં ત્યાં પ્રાયઃ ખોડો કરી લખેલ છે. આવા પ્રકારની પ્રયોજના તરફ અઘાપિ ટીકા નથી થઈ; એટલે એમ માની લખ્યે કે સંપાદક બંધુઓને એની સૂચ નહીં હોય. આટલું જારી સંપાદક આટલી છૂટ પણ લઈ શકે કે નહીં, એ પ્રશ્ન વિચારણીય છે, મારા તરફથી એટલી છૂટ લેવામાં આવી છે અને મહાભારતના છપાયેલા ગ્રંથો એ એકજ ધાટીએ ૧૭૫૦ના જ અને બાકીના બે પણ એકવાક્યતા સાચવવા એ પદ્ધતિએ જપારી; એમ

છતાં પણ અત્યારે મને એમ લાગે છે કે એટલી છૂટ પણ લેવાવી ન જોઈયે. એમાં મને બ.પા. અને લેખનની ઐતિહાસિકતા પર આધાર કરવા જેવું લાગે છે. તત્કાલીન લેખનશૈલીને તદ્દપ દશામાં અવધારીએ સમજી રમી કરવી જોઈયે; એમાંજ ખરી ઐતિહાસિકતા સચવાય છે; એવો મારો અભિપ્રાય અત્યારે બંધાયો છે. જે છૂટ લેવામાં આવી છે, એ ખરેખર વધી પડતી છે. હવે પછીનાં સંપાદનોમાં પ્રતોની ઐતિહાસિકતા જળવાઈ રહે, તેવું કરવા તરફ મને પૂર્ણ આદર જાગ્યો છે. અને મહાભારત સિવાયનાં ખીનાં સંપાદનોમાં ઐતિહાસિક તત્ત્વ સચવાઈ રહે તેવી પદ્ધતિનો સમાદર કરવાનો હું પ્રથમ હિમાયતી બનવા ઉઘટ છું. મારા મિત્રો શ્રી. મધુસૂદન ચીમનલાલ મોદી અને શ્રી. ભોગીલાલ જયવંદભાઈ સાંડેસરા પણ આજ મતના હિમાયતી છે, જે શ્રી. મોદીએ એમના સંપાદકીયત્વે તૈયાર થતી શુર્જરરાસાચલીમાં અને શ્રી. સાંડેસરાએ સંપાદિત કરેલાં 'રૂપસુંદરકથા' અને વીરસિંહના 'ઉપાદરશ્ચ'માં સ્વીકારેલી પદ્ધતિએ જાણી શકાય છે. સ્વ. નવલરામભાઈએ આપેલા એ નિયમ: ૧. "પોતાની તરફનો એક અક્ષર ન ઉમેરવો" અને ૨. "ઘણું કરી ઘણી પ્રતમાં જે પાઠ હોય તે કમુલ કરવો", એ બંને, કાવ્યની ઐતિહાસિકતાને જાળવવામાં ઉપયોગી છે. (ઘણીને રથજે એક કરતાં વધારે જૂની એ સુધારો અગાઉના પૃષ્ઠોમાં સૂચવાયો છે, તે અહીં અનુસંધિત કરવો.) એ વસ્તુ એ બંને બાઇઓને સ્વીકાર્ય છે, એ હર્ષનો વિષય છે; અને કવિનો સમય આજે આપણે બોલિયે-ચાલિયે તેવોજ હતો કે તેમાં કાંઈ બેઠે હતો એનો નિવેડો લાવવા કોઈ પ્રયત્ન પુરાવાની સંભાવના ન હોવાથી કેવળ હાયપ્રતો ઉપરજ આધાર રાખ્યા વિના છટકાજ નથી.

આ ક્ષેત્રમાં પાયા પછી જેલ્લા આઠ વર્ષના અનુભવ બાદ સંપાદનમાં કયા નિયમોની આવશ્યકતા છે, તે વિષયમાં જે વારંવાર ધડમધલ ચર્ચ છે, તેનો નિયોડ આ પ્રમાણે છે:—

૧. સંપાદિત કરવાના ગદ્ય કે પદ્યની એક જ નકલ મળતી હોય તો તે એક, એક કરતાં વધુ નકલો મળતી હોય તો તેમાંની સૌથી જૂનીને પ્રમાણભૂત ગણી નકલ તૈયાર કરવી જૂની પ્રત શુદ્ધ ન હોય તો ઉત્તરોત્તર શુદ્ધ પ્રતને પ્રમાણિત ગણવી.

નોંધ—સંપાદકોને અહીં મોટો પ્રશ્ન એ ઊભો થાય છે કે જૂની પ્રતોમાં શુદ્ધ પ્રતો કઈ. જિન્ન જિન્ન સંપાદનોમાં જે કાંઈ પણ વિસંવાદ ઊભો થાય છે, તે આ છે. મધ્યકાલીન ગૂજરાતી ભાષાની હાયપ્રતો માં ૧૭૫૦

પછીની અર્વાચીન ગૂજરાતી ભાષાની હાથપ્રતોની અપેક્ષાએ શુદ્ધ હોય છે; એમ અનુભવ ઉપરથી જોવામાં આવ્યું છે. આ ભાષાનાં વ્યવસ્થિત વ્યાકરણોને અભાવે અભ્યાસીઓને ભાષાસ્વરૂપ નક્કી કરવામાં અગવડ પડે છે, એ જાણવામાં છે. એમ છતાં સ્વરૂપ નક્કી કરવું એ મુશ્કેલી ભરેલું તો નથીજ. એ ભાષાના સતત પરિચયમાં આવવાથી એ સુગમ થઈ પડે છે. મધ્યકાલીન ગૂજરાતીના સંબંધમાં મારા તરફથી મહાભારત-અંથ ૨ ની પ્રસ્તાવનામાં આપવામાં આવેલો પ્રયાસ આ દિશામાં જરૂર માર્ગદર્શક નીવડે તેવો છે. ડૉ. ટેરિસ્ટોરીએ “ઇન્ડિઅન એન્ટિકરી”ના ૧૯૧૪-૧૫-૧૬ વર્ષના અંકોમાં “પશ્ચિમ રાજસ્થાનીનું વ્યાકરણ” આપ્યું છે. એ જોવામાં આવે તો મધ્યકાલીન ગૂજરાતીની પ્રથમ ભૂમિકા-મુગ્ધાવલોધમ્ ઔક્તિકમ્માં ‘પ્રયોજ્યેલી ભાષાનું’ સ્વરૂપજ્ઞાન અત્યંત સુગમ થઈ પડે. એની સાથેસાથ મારા તરફથી સૂચવ્યા મુજબની (મહા. અંથ ૨ ની પ્રસ્તાવનામાંની) બાકીની ત્રણ ભૂમિકાઓનો રૂપરેખા વાંચી જવામાં આવે તો સમગ્ર મધ્યકાલીન ગૂજરાતીનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવામાં જરા જેટલી પણ મૂંઝવણ ન રહે. આ પ્રમાણે મધ્યકાલીન ગૂજરાતીનું જ્ઞાન મળ્યા પછી અભ્યાસીઓને અર્વાચીન ગૂજરાતીની આઘ ભૂમિકા સં. ૧૭૦૦ થી છેક સં. ૧૯૦૦ સુધીનીનું જ્ઞાન આવશ્યક બને છે. મધ્યકાલીન ગૂજરાતીની ચોથી ભૂમિકામાં અર્વાચીન ગૂજરાતીના સમગ્ર અંશોનો આરંભ થઈ ગય છે. કેટલાક અંશો મધ્યકાલીન ગૂજરાતીનો છેલ્લી ત્રણે ભૂમિકામાં જે સામાન્ય છે, તે પણ જરા જેટલા બદલા વિના અર્વાચીન ભૂમિકામાં ઊતરી આવ્યા છે. તેનો મર્મગ્રાહી દૃષ્ટિથી અભ્યાસ કરો જોવામાં આવે તો સં. ૧૭૦૦ થી ૧૯૦૦ સુધીની ગૂજરાતીનું શાસ્ત્રીય જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય. એ ગાળાની ભાષાનું સ્વરૂપ કેવું હોવું જોઈએ, તેનું શાસ્ત્રીય સ્વરૂપ ડી. બ. સ્વ. કેશવલાલ હ. ધ્રુવે પ્રસિદ્ધ કરેલા પ્રેમાનંદના “બાર માસ”માં, શ્રી. ભોગીલાલ જ. સાંડેસરાએ સંપાદિત કરેલી ‘રૂપસુંદરકથા’માં, મારા તરફથી સંપાદિત થયેલ રત્નેશ્વરના ‘ભાગવત પ્રથમ-દ્વિતીય સ્કંધ’માં, સ્વ. કવિ નર્મદારાંકરે સંપાદિત કરેલા “ધ્યારામકૃત કાવ્યસંગ્રહ”માં, શ્રી. અંબાલાલ શુ. જાનીએ સંપાદિત કરેલા કેશવદાસના “કૃષ્ણકીડાકાવ્ય”માં તેમજ શ્રી. મંજુલાલ મજમૂદારે સંપાદિત કરેલા “સુદામાચરિત”માં (જોકે તેમાં અર્વાચીનતાની છાંટ માર્યાનું તેમણે લખ્યું છે) પ્રાપ્ત થાય છે. બેશક એમાંના કાષ્ઠકમાં અર્વાચીન ગૂજરાતીની સાં. ૧૯૦૦ પછીની ભૂમિકાની છાંટ જાણ્યે અજાણ્યે ઘૂસી ગયેલી પ્રાપ્ત થાય છે; પણ હાથપ્રતોના

સુદમ અ.૭પાસથી એ દત્તિ દૂર કરી શકાય તેમ છે. માત્ર મંપાદકોએ નવી દષ્ટિ દર કરી જૂની દષ્ટિનો સમાદર કરવો જોઈએ. બાપાની શાસ્ત્રીયતા સાચવવાને માટે દરેક દીર્ઘ ઈકાર, લઘુઅયત્ન યકાર, લઘુઅયત્ન દકાર વગેરેનાં સ્વરૂપોનો મધ્યસ્થાન પરિચય અત્યાવશ્યક છે. એમાં સેવવામાં આવતી બેદરકારીને અંગેનું સંપ્રાદનો શાસ્ત્રીય અથવા તો તત્કલીન બાપાસ્વરૂપનો આદર્શ રજૂ કરવા સમર્થ થતાં નથી; એટલા માટેનું દુઃખકર્ષુની એ નિદ્રામાંથી આપણા સંસોધકોએ જાગવાની અનિવાર્યતા છે. આપણા સંપ્રાદનો મારફત તત્કાલીન બાપાનું જ્ઞાન અભ્યાસીઓને મેળવવાનું હોવાથી આપણે સાવચેતી અને સાવધાન રહેવું આવશ્યકજ છે.

૨. એ પ્રમાણે સ્વીકારેલી મૂળ પ્રતનો પાઠ સંદિગ્ધ રહેતો હોય તો તે પછીની પ્રતનો પાઠ પચાંદ કરવો. પ્રત માત્ર એકજ, હોય અને પાઠ સંદિગ્ધ હોય તો તેવા પાઠની ખાત્રમાં (૧) કૌંસમાં અમ પ્રશ્નચિહ્ન મૂકવું. સંગતિ ઠપરથી જો પાઠ સુધરી શકતો હોય તો તે પાદીપમાંજ મૂકવો; સુધારેલા પાઠ મૂળ કાવ્યમાં દાખલ કરવો નહીં.

અપવાદ:—એક કરતાં વધુ પ્રતો મળતી હોય, જૂની પ્રતનો પાઠ સંદિગ્ધ હોય અને તે કરતાં સારો પાઠ પછીની પ્રતોમાં મળતો હોય તો કાળક્રમ વટાવીને પણ વધુ પ્રતોની જેને સંમતિ હોય તેવા પાઠ સ્વીકારવો.

નોંધ:—કવિના હાથનીજ પ્રત હોય તો કોઈ સંકાનું કારણ રહેવું નથી; પરંતુ આવો પ્રસંગ અત્યંત વિરલ હોય છે. કેટલીક વાર એવું બને છે કે જૂની પ્રતમાં પાઠ ભ્રષ્ટ હોય અને નવી પ્રત (જે સૂચવાતી જૂની પ્રત કરતાં પણ જૂની એવી પણ આપણા ન જાણવામાં આવેલી પ્રત ઊપરથી નકલ થયેલી હોય તે) જૂનો સારો પાઠ સાચવી રહી હોય. આવે વખતે સંગતિનો વિચાર કરવામાં સારો સંપાદક પછાત નથી રહેતો. ધણાં કાવ્યોના સંબંધમાં આવું બન્યું છે. પ્રેમાનંદના “ જ્યાર માસ ”ના સંપાદનમાં નડેલી આવી અમરૂનો દી. જ. કેશવલાલ હ. ધ્રુવે, એ કાવ્યની પ્રસ્તાવનામાં નિર્દેશ કર્યો છે. (પૃ. ૩) તેમજ શ્રી મંજુલાલ મજુમદારે “ સુદમાચરિત ”ના “ બે જોલ ”માં (પૃ. ૧૧) નિર્દેશ કર્યો છે, જ્યાં પ્રેમાનંદના સમયની ભાષા કરતાં જૂનું રૂપ આપવામાં આવ્યું હોય, તેવી પ્રતો મળેલી છે. સુદમાચરિતની વડોદરા સેન્ટ્રલ લાયબ્રેરીની પ્રત, સાં. ૧૭૬૧ ની છે અને તેમાં મધ્યકાલીન ગૂજરાતીનો નરબલિતો હ કાર

સારી રીતે દેખા દે છે. સાં. ૧૭૧૧ ની નાકરના વિરાટ પર્વ (ફો. ૬૪ કં) વંગેરે હાથપ્રતો લાવાનું અર્વાચીનત્વે સ્પષ્ટ આપતી હોય, તેજ કોળમાં પ્રેમાનંદના કાવ્યમાં, સાં. ૧૬૨૫ આસપાસની પ્રતોમાં મળતી લાખા મળે તો તેને પ્રેમાનંદની લાખા કહેતા ખરેખર અચકાવું પડે. આ વર્ષતેજ ઊપર સુચેવેલા ખીજા નિયમ મુજબ વર્તવાની જરૂર પડે. આવી રીતે લાખાને જૂનું સ્વરૂપ આપેલું મળે તે લલિતચિત્રોની જૂની લેખનપદ્ધતિને કેટલાક દાખલામાં વળગી રહેવાના વલ્લભને આભારી છે. ઊપર ખતાવેલી "સુદામાચરિત" ની પ્રતોના લલિતચિત્રો બાદ છે, એટલે તેણે ખાંડાદાની પદ્ધતિને જાળવી રાખી નવી જણાતી લાખા અશુદ્ધ માંતી જૂનું સ્વરૂપ આપી દીધું હોય, તેમાં કંઈ પણ આશ્ચર્ય નથી જૈન કાવ્યોમાં તો છેક ૧૯મી સદી સુધી જૂની લાખાને વળગી રહેવાનું વલ્લભ હવું તેવું માલૂમ પડ્યું છે. (જુલો પ્રેમાનંદના ૧૨ માસની પ્રસ્તાવના પૃ. ૭). છેન્દો-બંધને બંધ બેસતું જૂનું શબ્દસ્વરૂપ કદાચ આંવતું હોય તો તેને માટે કાંઈ વધી ન હોય અને તે અસર્વ સ્વરૂપમાં બેસે રહે હોય; પણ નથી આખા કાવ્યની પદ્ધતિઓની પદ્ધતિઓની એ હાલત થઈ હોય ત્યાં વિવેક-બુદ્ધિને ઉપયોગ કરવો જોઈએ.

૩. મૂળ પ્રતમાં જે સ્પષ્ટ હસ્તલેખ પ્રાપ્ત થતો હોય તો તે સુધારી લેવા અને હસ્તલેખની નોંધ નીચે પાઠીપમાં (૧) કૌસમાં પ્રસંગિક નથી આપવી. કાંઈ સ્પષ્ટ, પદ, પંક્તિ, કડી કે કડીઓ વાંચતી હોય એમ સ્પષ્ટ લાગે તો જેની એક કરતાં વધુ પ્રત મળતી હોય તેમાંથી ઊપર નિયમ ૧ અને ૨માં જણાવ્યા પ્રમાણે ઊમેરણી કરવી, પણ તે [] મોઢા કૌસમાં જણાવવી. જે પ્રત એક જ મળતી હોય તો ટપકાંથીજ સંતોષ માનવો.

નોંધ.—હાથપ્રતોમાં ઠેરઠેર અનેક પાઠાંતરો મળે છે, તેનું કારણ મુખ્ય તો આજ હોય છે. જે પ્રત ઊપરથી લલિતચિત્રો નકલ જિતારતો હોય તે નકલમાં ટીકાએ અંકુરો કાતરી કાઢ્યા હોય અથવા કાંઈ અન્ય કારણે ખાંચો પડ્યો હોય, તે સારો લલિતચિત્ર ચોતાની અકલથી સુધારી લેવાનો કેટલાક સંયોગોમાં પ્રયત્ન કરે છે. આવું થવાને કારણે પાઠાંતરો નવાં જાણાય છે. આપણે સંપાદનમાં પણ એવુંજ આપણ કરીએ તો આગળ જતાં એ પણ એક પાઠ બને છે, અને સંદિગ્ધતામાં આર ઊમેરો થાય છે. એટલે સર્વથી શ્રેષ્ઠ માર્ગ એજ છે કે તેના ખંડિત ભાગમાં કાંઈ પ્રતનું જે સાહાય્ય પૂરણી કરવા માટે ન મળતું હોય તો કુદર્શ...જ ચૂકવો. જે કાંઈ

અન્ય પ્રતનું સાદાચ્છ હોય તો મોટા કૌંસમાં એ ભાગ મૂકવો. એક
આ વસ્તુનો એક રીતે નિવેડો લાવી ચકાય; અને તે એ કે ખીજી પ્રતમાંથી
તેવો પાઠ મૂકી દેવો અને મૂળ પ્રતની ખામીનો નિર્દેશ નીચે પાદટીપમાં
આપવો. આ નિસ્તાર એકજ ભૂમિકાની બાપા સાંચરી રાખતી પ્રત હોય તો
સ્વીકારવામાં અડચણ નથી હોતી; પરંતુ જ્યારે પ્રતોમાં બિનબિન્ન ભૂમિકાની
બાપાઓ મળે છે, ત્યારે ખરી ચુસ્કલી જાળી થાય છે. મૂળ પ્રતમાં બાપા
મધ્યકાલીન હોય અને તેમાંનો શબ્દ-પદ કે પદાંશ તૂટતો હોય અને ખીજી
અર્વાચીન ભૂમિકાની પ્રતમાંથી પાઠ તેમાં જોડવામાં આવે તો મૂળકાવ્ય
વિકૃત સ્પષ્ટ સ્વરૂપે દેખાય. આવું સાંકયું ન થાય એ માટેજ તે ભાગ ખાલી
રાખવો એ યોગ્ય લાગે છે આ નિયમના આરંભમાં હસ્તકોપનો જે ઉદ્દેશ
કરવામાં આવ્યો છે તે કાનો-માત્રા-કોષ વર્ણુ જોડી ગયો હોય, તેમજ
આપણે સ્પષ્ટ ખાતરી થતી હોય કે કોઈ વર્ણુ એકને સ્થળે બૂલ્લથીજ
ખીજો લખાયો છે, તેજ સમયે આવી છૂટ લેવાની જોઈએ. અહીં “સ્પષ્ટ
ખાતરી” શબ્દ જરા સમજૂતી માગે છે. એ ખાતરી પાછળ તત્કાલીન
બાપાનો એટલે કે જે કાળમાં એ કાવ્ય રચાયું હોય અથવાતો જે કાળમાં
રચાયું હોય તે કાળની પ્રત ન મળી હોય અને તે પછીના કાળની પ્રતને
આપણે મૂળ પ્રત તરીકે ગણી હોય તો તે મૂળ પ્રતના સમયની બાપા સાંચવતી
અન્ય કાવ્યાદિની સર્વસામાન્ય પ્રતોમાં શુદ્ધ સ્વરૂપમાં તેવે શબ્દ મળતો
હોય, તેવી સાવચેતી રહેલી સમજવાની છે. અનુભવી સંશોધકોને આ વસ્તુ
સુગમ છે, બલે તે પછી તત્કાલીન બાપાનો શબ્દકોશ અસ્તિત્વમાં હોયજ
નહીં. આમ આ સુધારે કયાં પછી મૂળ પ્રતની સ્થિતિનો અભ્યાસીને
પરિચય આપવા માટે પાદટીપમાં એવી ક્ષતિ (i) પ્રશ્નચિહ્નથી નિર્દેશ કરવાનું
મને બ્યાજખી લાગે છે. આ પાછળ આપણે પ્રમાણિત માનેલો પ્રતને યથાસ્વરૂપ
પરિચય આપવાનો સિદ્ધાંત રહેલો છે, એમ મારું માનવું છે.

૪ સંપાદિત કરવાના કાવ્યને છંદોળંઘનની દૃષ્ટિએ તપાસવું જરૂરનું હોવાથી
જ્યાં જ્યાં સ્પષ્ટ સ્વરૂપે નકામા વધી પડતા શબ્દો દેખાય, તે સિદ્ધ કવિએ
પ્રયોજ્યા ન હોય તેમ માની તેને કાઢી ન નાખનાં નાના કૌંસમાં મૂકવા.

નોંધ:—જો, તો, જ્યાં, ત્યાં જેવા શબ્દો કેટલીકવાર લઘિયા તરફથી
દાખલ કરવામાં આવેલા હોય છે, તેને કાઢી નાખવામાં આવે તો તેથી
કોઈ હાનિ નથી; અને ગ્રંથ નિર્દુષ્ટ બને છે; આમ છતાં કેટલીક વાર
સામાન્ય કોટિના કવિએ તો માપના ચાનના અભાવે અને સિદ્ધ કવિએ

નજી ઊમેર્યા હોય છતાં લલિયાએ અર્થસંગતિ ખાતર ઊમેરી લીધા હોય, તે કાઢી નાખવાથી પ્રતની સ્થિતિમાં ધાત્વમેલ કરાનું આરોપણ થાય છે; એટલેજ તેને રચાનલ્પ ન કરતાં નાના કૌંસમાં રાખી લેવાનો માર્ગ સલામત છે. તે સંબંધમાં પાદટીપમાં નિર્દેશ કરવાની કોઈ આવશ્યકતા નથી.

૫. આવી રીતે છંદોળઘનની દૃષ્ટિએ તપાસ કરતા કાંઈ ઊમેરવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય તો ત્રીજા નિયમનું ચથાસક્તિ પાલન કરવું; તેમ છતાં ખામી રહ તો [] મોઢા કૌંસમાં ઊમેરણી કરવી.

નોંધ:—આ નિયમ ૩ જ નિયમમાં અંતર્ગત થાય છે; પરંતુ તેના કરતાં વધુ અહીં વિશેષ એટલો છે કે અહીં એક કે એક કરતાં વધુ પ્રતોમાંથી પણ પૂરણી અશક્ય બને, ત્યારે પૂરણી કરવી સ્વ. નવલરામભાઈ એ પોતાના નિયમોમાં “પોતાની તરફનો એકે અક્ષર ન ઊમેરવો” એવો પ્રથમ નિયમ આપ્યો છે, અને પછી ૬ઠ્ઠા નિયમમાં છંદના માપમાં વધી પડતા શબ્દોને કાઢી નાખવાની વાત કરી છે. જેમ કાઢી નાખવાના હોય, તેમ ઊમેરવાના પણ હોય, એ સ્વાભાવિક છે; અને તેથી ઊમેરણી કરવી પડે. આ પ્રસંગે મૂળ પ્રતને ન્યાય આપવા, સારા શબ્દોમાં કહિયે તો ઐતિહાસિકતા જળવી રાખવા માટે તેવી ઊમેરણી મોઢા કૌંસમાં મૂકવી.

૬. મૂળ પ્રત ઉપરાંતનાં બધાં પાઠાંતરો અન્યાય પ્રતોમાં જે પ્રમાણે હોય તે પ્રમાણે અક્ષરશઃ પાદટીપમાં નોંધવા. તેવાં પાઠાંતરોમાં અર્થસંદેહ રહેતો હોય ત્યાં બાબમાં (?) આ પ્રમાણે ચિહ્ન મૂકવું.

નોંધ:—ઊપરના પાંચ નિયમોથી તૈયાર કરવામાં આવેલી નકલ કાબ્યનું સંપાદિત સ્વરૂપ રજૂ કરનારી થશે; પરંતુ ન્યાસિધી બીજી પ્રતોનાં પાઠાંતરો નોંધવામાં ન આવે ત્યાંસિધી સંપાદન અધૂરું ગણાય હાથપ્રતોનાં જે પાઠાંતરો પ્રાપ્ત થાય, તે અક્ષરશઃ કાનોમાત્રાના પણ ફેરફાર વિના પાદટીપમાં નોંધાવાં જોઈએ. એમ ન થાય તો સાર્વત્રિક આવૃત્તિ નથી બની શકતી નથી.

આ ૭ નિયમોનું પાલન કોઈપણ હ. સિ. ગ્રંથ, તે પછી પદ્યમાં હોય કે ગદ્યમાં, તૈયાર કરવામાં આવશ્યક હોવાનું અને સમજાય છે. આવી રીતે તૈયાર થયેલું સંપાદન જરૂર પ્રતિષ્ઠિત બને અને એમાં કોઈને કોઈ પણ કહેવાપણું કહી ઊભું ન થઈ શકે. પાશ્ચાત્ય સંશોધકો પ્રતોના પ્રત્યેક અક્ષરનું સંપાદનમાં પ્રતિનિધિત્વ કિંવા રજુઆત પૂરું છે અને તેઓએ સંપાદિત કરેલા ગ્રંથોમાં આ પ્રકારની પૂરતી ઝીણવટ જોવામાં આવે છે. અભ્યાસીઓને તુલનાત્મક જ્ઞાનમાં આવી ઝીણવટની અનિવાર્યતા છે.

ગિપરના નિયમો સર્વસાધારણ છે. કાન્ય કે અંચને ખંડવાર સમઝવા-
ને માટે થોડા વિશિષ્ટ નિયમોનું પાલન અત્યારે સારા મંપાદેશ કરી
રેલા છે. એ નિયમો આ છે:—

૧. અંધસ્થ દાર્દપણુ વિચારનો આરંભ થતો હોય, તે પંક્તિ ચાલુ
માપથી આર અક્ષર મૂકીને અંદરથી ‘ચેરેઆફ’ની માફક દબાવી
શરૂ કરવાની.
૨. એ વિચાર પૂરો થઈ જતાજ થોડી જગ્યા મૂકીને નવા વિચારનો
નિયમ ૧ લામાં જણાવ્યા પ્રમાણે આરંભ કરવો.
૩. વિરામચિહ્નોનો સામાન્ય નિયમ અત્યારે એકી ચરણને અંતે અદ્વપ-
વિરામ, બીજા ચરણને અંતે અર્ધવિરામ અને ચોથા ચરણને અંતે
પૂર્ણવિરામ મૂકવાનો છે. તેને બાંહે અર્થાનુસંધાન પ્રમાણે ગદ્ય માફક
વિરામચિહ્નો યોજવાં; આમ છતાં ગેયતામાં અનુકૂળતા થાય તે માટે
આવશ્યકતા હોય તો પાદને અંતે કાંઈ ચિહ્ન ન હોય ત્યારેજ માત્ર
અદ્વપવિરામ પ્રયોજવું.
૪. અંધસ્થ વિષયનાં મથાળાં સંપાદકે પ્રયોજવાં હોય તો ભુદા ટાઈપમાં
મથાળે [] મોટા કૌંસમાં મૂકવાં.

મને લાગે છે કે આટલા સામાન્ય અને વિશિષ્ટ મળી ૧૦ નિયમોનું
પાલન દરેક આદર્શ સંપાદનમાં આવશ્યક છે. વિશિષ્ટ નિયમોમાંના છેલ્લા
દોઢ નિયમ સિવાયના ધણાખરા નિયમોનું પાલન દી. બી. કેશવલાલ હ. ધ્રુવે
સંપાદિત કરેલી ભાષ્યણી “કાદંબરી” માં જોવાનું લાગ્યું મળે છે.
અંધસ્થ વિષયનાં મથાળાં કરવાની પદ્ધતિ નિયમ તરીકે જોકે નહીં છતાં
સૌથી પ્રથમ સ્વ. નવલરામભાઈએ ‘મામેરા’ માં પ્રયોજી છે. જોકે તેની
બહુ આવશ્યકતા નથી છતાં પ્રયોજવામાં આવે તો તેથી કાંઈ પ્રકારની ક્ષતિ
નથી; માત્ર તે ચાલુ અંચથી અલગ પડી રહે તેવી રીતે મોટા કૌંસમાં
આવવી જોઈએ. એમ ન કરવું હોય તો શ્રી. મંલુલાલ ર. મજમુદારનાં
સંપાદનોમાં હાસિયામાં કાળા ટાઈપથી મથાળાં આપવામાં આવે છે, તેમ
આપવામાં આવે તોય વાંધો નહીં; માત્ર આમાં હાસિયાની જગ્યા વધુ જતી
હોવાથી, શોભા જોકે વધે છે, છતાં આર્થિક દૃષ્ટિએ એ ખોટી પોસાય.

અત્યારે આપણે ત્યાં સંપાદકો યથેચ્છ પદ્ધતિ સ્વીકારે છે; એને
સ્થાને આ ગિપર બતાવેલા નિયમો મુજબ અથવા તો એ નિયમોમાં સૂચવવામાં
આવેલાં વિધાનો ગિપર - - - - - થઈ જાના - - - - - રહે - - - - -

રીતે બધાં સંપાદનો થાય તો તેમાં દેશની અને ભાષાની શોભા અને મહત્તા છે, એમ મને લાગે છે. આ દિશામાં સંપાદકો ઉપેક્ષાવૃત્તિ સેવે એમ હાથ ધરે ?

સંપાદનના બાહ્ય તરીકે ભૂમિકામાં હાથપ્રતોના પરિચયના વિષયમાં પૂરી વીગત આપવી એ આવશ્યક છે. આ વિના કાર્છપણ સંપાદન અપૂર્ણ ગણાય છે, એ પશ્ચિમના વિદ્વાનોનું મતભ્ય છે. એમાં પ્રતોની ઐતિહાસિકતાનો પરિચય આપવાનું તત્ત્વ રહેલું છે. પુરાતત્ત્વની દૃષ્ટિએ પણ એ મહત્ત્વનું છે. આ માટે હાથપ્રતોની પોથી કે ચોપડાનો નિર્દેશ, પાનાની સંખ્યા, પાનાનું માપ, દરેક પાનામાં પકિતઓની સંખ્યા, દરેક પકિતમાં અક્ષરોની સરેરાશ, લિપિનો પ્રકાર, લિપિ માહેના વિશિષ્ટ અક્ષરોનો પરિચય, અને પુષ્પિકા આપવાની જરૂર છે. એ સાથે જે જે સંપ્રદાની એ હાથપ્રત હોય તેનો આંક અને હાથપ્રત અપૂર્ણ હોય, વચ્ચેથી તૂટક હોય કે આરંભથી, તૂટક, જેવું તેવું સ્વરૂપ હોય ત્યાં પાનાઓના આંકના નિર્દેશ સાથે વીગતો આપવાનું ચૂકવું ન જોઈયે. આટલા વિના હરકોઈ સંપાદન અપૂર્ણ છે, એમ માફે માનવું છે.

અહીં દેશમાંની જૂનાં કાળો પ્રસિદ્ધ કરાવતી સંસ્થાઓને ઉદ્દેશી થોડું કહેવાનું માત્ર થાય છે. હરકોઈ જૂના મંથના સંપાદનમાં જીપરની વસ્તુઓ આવશ્યક હોવા છતાં લંબાણ થઈ પડે, એ ટાળવા પૂરતી વીગતો ન આપવાનું દયાણુ કરવામાં આવે છે અન્યત્ર આવાં સંપાદનોમાં સંપૂર્ણ વીગતો ધ્રુવવામાં આવે છે, અને critical અભ્યાસ માટે તેટલી વીગતોની જરૂર પણ હોય છે; તેથીજ સંપાદકો વીગતો ઓછી આપવાનું કરતા હોય તો આવી સંસ્થાઓએ તેઓ પાસેથી સંપૂર્ણ વીગતો મેગવવા સાવચેત રહેવું જોઈયે. આવી સાવચેતીને અભાવેજ આજે ગૂજરાત પાસે critical અભ્યાસને અનુકૂળ સંપાદનો બહુજ થોડાં છે.

આવાં critical અભ્યાસમાં સરળતા થઈ પડે, તેવાં સાધનો સંપાદકોના લક્ષ્યમાં આવે એ ખાતર ગૂજરાત પર્નાક્યુલર સોસાયટીના આશ્રયે આ સંકલિત યાદી તૈયાર કરવામાં આવી છે. આ યાદીની ઉપયોગિતાના વિષયમાં સંશોધકોને મતભેદ રહેવા કારણ નથી. તેમાં આપવામાં આવેલી વીગતો સંશોધકના માર્ગને સરળ, જરૂર કરી આપશે.

આ, યાદીમાં નીચેનાં અંગોનો સમાવેશ છે—

૧. કવિનું નામ:—

કવિનું નામ અકાગદિક્રમે પ્રથમ આપવામાં આવેલું છે. જે જે કવિનો દ્વંદ્વ પગિચ્ચ મળી શકે છે, તેટલો મેળવી તે તે કવિના ખાના નીચે પાદટીપમાં આપવામાં આવેલો છે. વધુ જાંડી વીગતોમાં ગિતરવૂં એ આવી સંકેતિત યાદીઓના ક્ષેત્રથી બહારનું હોય તેમ કરવામાં ન આવે એ સ્વાભાવિક છે.

૨. કૃતિનું નામ:—

કવિના નામ નીચેજ અકાગદિક્રમે કૃતિઓનો નિર્દેશ કરવામાં આવ્યો છે. એવી પ્રત્યેક કૃતિની નીચે એ કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ હોય તો તેવો નિર્દેશ અને જે છપામું હોય તો ખામ કયા ગ્રંથમાં, એ મેળવી શકાય ત્યાં આપવામાં આવ્યું છે. આ યાદીમાં 'અપ્રસિદ્ધ' તરીકે નિર્દિષ્ટ થયેલી કૃતિઓ ખુલ્લેખોચરે કયાંય છપાયેલી પડી હોય અને હાથમાં ન આવી હોય તેથી 'અપ્રસિદ્ધ' લખાઈ હોય, એ સંભવિત છે; પરંતુ તેવા પ્રસંગો ભાગ્યેજ મળશે; કેમકે અત્યાર સુધી છપાયેલા સુપ્રસિદ્ધ કાવ્યસંગ્રહો જેમ જવામાં આવ્યા છે. પદસંગ્રહોના વિષયમાં આમ છતાં પણ ચોક્કસ હકીકત આપવી શક્ય નથી જતી; કેમકે તેવા પ્રત્યેક પદોના વિષયમાં તપાસ કરવા જતાં દ્વંદ્વો મુદત તેને માટે કદાપિ પૂરી થઈ શકે નહીં; અને જે ધ્યેય છે, એ નષ્ટ થઈ જાય.

૩ રચના-સંવત્સર:—

ખીજા ખાનામાં કૃતિ કયારે રચાયેલી છે, તેના જ્યાં જ્યાં પ્રાપ્તિ-સંભવ છે, ત્યાં ત્યાંથી મેળવી આપવામાં આવેલ છે, જ્યાં વર્ષ મળતું જ નથી ત્યાં ખાનું ખાલી રાખવામાં આવ્યું છે. એથી ગણદ્વંદ્વ જુદી જુદી પ્રતોમાં રચના-વર્ષ જુદાં જુદાં મળતાં હોય તો જે જે પ્રતમાં તેવું જુદું વર્ષ હોય તેના પર સૂચક ચિહ્નો કરી, આ ખાનામાં તેના તે સૂચક ચિહ્ન સાથે તેવું વર્ષ આપવામાં આવ્યું છે. કયું વર્ષ ખરું છે, કયું વર્ષ ખોટું છે, એ ચર્ચામાં ગિતરવૂં એ યાદીના ક્ષેત્રની બહારનો વિષય છે. અહીં જે વર્ષોના વિષયમાં શંકા છે, એટલે કે વિશિષ્ટ પ્રતોમાં વર્ષ પ્રાપ્ત થતું ન હોય અને સામાન્ય પ્રતમાં વર્ષ હોય અથવા આવેલું વર્ષ જ ખોટું હોય તો કૌંસમાં પ્રશ્નચિહ્ન (?) આપી જતાવવામાં આવેલ છે.

૪. સંગ્રહોના આંક અને પ્રતની ગિતાર્યાસાલ વગેરે હકીકત:—
ત્રીજું અને છેલ્લું ખાનું દલતરામ હસ્તલિખિત પુસ્તકસંગ્રહ, પાર્થસ

ગૂજરાતી સભા—મુખર્મી, ડાહીલક્ષ્મી લાઇબ્રેરી—નડિયાદ, ચડોદરા પ્રાચ્યવિદ્યા-
મંદિર, હેક્કન કાલેજ લાઇબ્રેરી—પૂના, સ્વ. હચ્છારામ સૂર્યરામ
દેશાધનો ગૂજરાતીપ્રેસ—મુખર્મી, શ્રી અંબાલાલ જી જાની—મુખર્મી, સ્વ.
શ્રી. પુરુષોત્તમ વિશ્રામ માવજી જી. પી; અને એમ. ટી. બી. કાલેજ
સુરત, એ નવ સંગ્રહોના નાગરી સંકેતોની પાસે તે તે સંગ્રહમાંનો ડેડ-
સ્ટોક નંબર આપવામાં આવ્યો છે. આ ડેડસ્ટોક નંબરો આખા ચોપડાઓ
—કે જેઓ એક કે એક કરતાં વધુ કાવ્યો ધરાવતા હોય તે—ના છે; એટલે
પાછા તેમાં પેટાનંબરો છે. આવા પેટાનંબરો દ. હ. પુ. અને વડેદરાના
સંગ્રહમાં અંગ્રેજી મૂળાક્ષરોના ક્રમે, ફા. ગૂ. સભા, ગૂજરાતીપ્રેસ અને
શ્રી. અંબાલાલ જાનીના સંગ્રહોમાં નાગરી મૂળાક્ષરના ક્રમે અને ડાહીલક્ષ્મી
લાઇબ્રેરીમાં ચાલુ આંકડેજ આપવામાં આવ્યા છે. ત્યાં ત્યાંના સંગ્રહોમાં
જેમ આપવામાં આવેલ છે, તેમજ આ લેવામાં આવ્યા છે; એટલે આટલો
વિસંવાદ છે. તે વિસંવાદ ટાળવા જતાં સંશોધકને જોઈતી પ્રત તે
સંગ્રહમાંથી મળી શકેજ નહીં. શ્રી ફાર્જસ સભાની કેટલીક હાથપ્રતોમાં
મૂળાક્ષરોને બદલે પેટાઆંક આંકડાથી બતાવવામાં આવ્યા છે, તે તેની
યાદી પ્રમાણે છે. શ્રી. પુરુષોત્તમ વિશ્રામ માવજીના સંગ્રહમાં અને સુરત
કાલેજના સંગ્રહમાં પેટાઅંક નહીં હોવાથી મુખ્ય આંક નીચેજ પેટા
હાથપ્રતોનો નિર્દેશ કરવામાં આવ્યો છે.

આ પ્રમાણે અપાયેલા ડેડસ્ટોક નંબરની બાબતમાં જ્યાં જ્યાં મળી
શકે છે, ત્યાં ત્યાં તેની જિતાર્યા સાલ જી. સાં.—જિતાર્યા સવત્સરથી આપ-
વામાં આવી છે. જેની જિતાર્યા—સાલ નથી મળતી, પરંતુ તેજ પ્રતમાં તેના
તે હાથે લખાયેલું કોઈ બીજું કાવ્ય હોય અને તેમાં જિતાર્યા—સાલ હોય તો
તે કાવ્ય પછી તે સમયમાંજ લખાયું માની તેવો સાં. આપી લગભગ
શબ્દ બાબતમાં લખ્યો છે. એ પછી અંત ભાગ ખડિત હોય તો માત્ર તૂ.
થી, આદિ ભાગ વૃદ્ધ હોય તો આદિ તૂ થી અને વચ્ચેનો વૃદ્ધ હોય
તો વચ્ચે તૂ. થી બતાવવામાં આવેલ છે.

આ પ્રમાણે દ્રંકમાં જુદા જુદા સંગ્રહોમાંની હાથપ્રતોની આવશ્યક
માહિતી મેળવી શકાશે હારમાળા જેવી પ્રતોમાં તો કઈ પ્રતમાં કેટલાં
પેદા છે, તેની વીગત જે જે યાદીમાંથી મેળવી શકાઈ છે, તે આપવામાં
આવી છે, તેમજ કેટલીક કૃતિઓનાં કડવાં કે કડીની મેળવેલી નોંધો પછી
ટપકાવવામાં આવી છે.

જોઈ શકાશે કે ઓફિટની સંસ્કૃત હાયપ્રતોની યાદી કરતાં આ દૃષ્ટિએ આ યાદી બહુ વિશેષ પૂરી પાડે છે. ઓફિટની યાદીમાં અંધકાર અને અંધો બધાં એકજ અકારાદિકમમાં સાથે આપવામાં આવ્યાં છે, જેમાં અંધકારના નામ પાસે તેની કૃતિઓના અકારાદિકમે નિર્દેશ આવે છે, જે કૃતિઓ ચાલુ ક્રમમાં અકારાદિકમે પણ પાછી આવે છે. તૈયાર કરેલી આ સંકલિત યાદીમાં ચાલુ ક્રમે કૃતિઓ નથી આપવામાં આવી, જ્યારે અંધકારની બાજુમાં અકારાદિકમે કૃતિઓ ખતાવવામાં આવી છેજ. આ રીતે નકામો વધી પડતો વિસ્તાર થતો અટકાવ્યો છે, કે જે વિસ્તારથી કશો પણ અર્થ સરે તેમ નથી.

આ નવે સંપ્રદેશમાં અનેક પદસંપ્રદેશો છે. એમાંનાં પદોની એટલી બધી સંખ્યા છે અને પદો એટલાં બધાં એકબીજાનામાં વણાઈ ગયાં છે કે અલગ પાડવામાં કે તેની સ્ત્રી કરવામાં સમયનો ભારે બ્યય થાય. અભ્યાસીઓને ભવિષ્યમાં આ કાર્ય કરવાનો અનુકૂળતા થઈ પડે, એ માટે છૂટાં પદો તેને કર્તાની કૃતિ તરીકે નોંધાયાં છે. તે સિવાયના સમગ્ર પદસંપ્રદેશો તેને સંપ્રદેશની યાદીમાંથી જુદા પાડી જુદા મથાળે સંપ્રદેશવાર પરિશિષ્ટ ૧-માં આપ્યા છે. તેવી હાયપ્રતોના ત્યાં આંકે આપી બાજુમાં તે તે પદસંપ્રદેશમાં મુખ્યત્વે કયા કયા કવિનાં નામો છે, અને ભાષા જુદી પડતી હોય તો કઈ ભાષાનાં પદો છે, તે જણાવવામાં આવ્યું છે.

પદસંપ્રદેશની યાદી પૂરી થતાં પરિશિષ્ટ ૨-માં કર્તાના નામ વિનાની કૃતિઓ તેને સંપ્રદેશમાંથી જુદી તારવી તેને નંબર, કૃતિનું નામ, મળી શકેલ છે ત્યાં રચના-સંવત્સર, ગ્રામ છે ત્યાં જિતાર્યા-સંવત્સર અને છેવટે પ્રતની સ્થિતિની જ્યાં જરૂર છે ત્યાં ભાષાનો ઉલ્લેખ વગેરે સાથે આવશ્યક માહિતી આપવામાં આવી છે.

એ પછી પરિશિષ્ટ ૩-માં કાવ્યો રચાવાની સાલવારી આપવામાં આવી છે. આ સાલવારી સંકલિત યાદીમાં નિર્દિષ્ટ થયેલી સાલોને વર્ષવાર ગોઠવી કરી છે. જેમ બને તેમ ચોક્કસ સાલ આપવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. જેને કૃતિમાં એક કરતાં વધુ સાલો મળે છે, ત્યાં ચંકારપદ સાલોની બાજુમાં (!) પ્રશ્નચિહ્ન પ્રયોજવામાં આવ્યું છે, અને તેવી બધી સાલો નોંધવામાં આવી છે. યાદી સંપૂર્ણ માર્ગદર્શક બને તે ખાતર તેવી ચંકારપદ સાલો કઈ પ્રતોમાં છે તેનો પણ કૃતિ પછી ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે. આ સાલવારીમાં જે કૃતિના કર્તાનું નામ નથી મળતું તે કૃતિ કર્તા વિનાની

કૃતિઓની યાદીમાં આપવામાં આવેલી હોવાથી તે યોગ્ય મુશ્કેલ ન બને, એ ખાતર તેવી કૃતિની બાજુમાં કૌંસમાં તે તે સમૂહનો નંબર આપવામાં આવ્યો છે.

આ પછી છેલ્લે પરિશિષ્ટ ૪-માં આ સંકલિત યાદીમાં આવતી બધી કૃતિઓની અકારાદિકમે સૂચી આપવામાં આવી છે; તેના મળે છે ત્યાં કર્તાનું નામ અને પૃષ્ઠના આંક આપવામાં આવ્યા છે, જે એકજ વિષય જિપર કેટલાં ઠાવ્યો લખાયાં તેનો ખ્યાલ આપશે. આ પ્રમાણે બની શકે તેટલી રીતે યાદી સર્વોપયોગી બને તેવો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે. આ યાદીથી આ પ્રમાણે ગૂજરાત અને સુમધ્ય ભૂમી નવ સંગ્રહોની જોડેતર ગૂજરાતી પ્રતોની આશર્યક હકીકત મળી શકશે. આ યાદી અને શ્રી. મોહનલાલ દ. દેશાઈના જૈન ગૂજર કવિઓ-ભાગ-૧-૨માં છપાયેલી સૈકાવાર યથેલા કવિઓ પ્રમાણે આપવામાં આવેલી યાદીથી ગૂજરાતી ભાષાની જૈન અને જોડેતર સાહિત્યસમૃદ્ધિનું દર્શન થઈ શકશે.

મિઅસરને તેના Linguistic Survey of India—"ભારતીય ભાષા-સમીક્ષા"ના અંક ૬ માંના ખીજ ભાગમાં ગૂજરાતી વિશેના ઉપોદ્ધાતમાં, ગૂજરાતીને ધણુંજ ઓછું સાહિત્ય હોવાનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. એમણે ગૂજરાત અને કાઠિયાવાડમાં આવેલા સમૃદ્ધ જૈન અંજારોની હકીકત મેળવવા પ્રયાસ કર્યો હોત તો તેવો અભિપ્રાય આપવા તેમને મન થયું ન હોત. અત્યારે માત્ર થતાં ગયા સૈકા સૂધીના અંકસ્થ વાંકુમયમાં માત્ર આમીન, મધ્યકાલીન અને અર્વાચીન ગૂજરાતી અંકસ્થ સાહિત્ય-છેલ્લા સૈકા સૂધીનું જૈન સાહિત્ય-એ-તૃતીયાંશ જેટલો ભાગ રોકે છે; બ્યારે જોડેતર સાહિત્ય બાકીના એક તૃતીયાંશ જેટલા ભાગમાં આવે છે.

ગૂજરાતી પાસે ગદ્યસાહિત્ય બહુ ઓછું છે, એ કબૂલ કરવું જોઈએ; જે કાંઈ છે, તે સંસ્કૃત પ્રાકૃત ગ્રંથોના અનુવાદો અને દીકા-ટપા-ચૂંચિકાના રૂપમાં છે; આમ છતાં પૃથ્વીચન્દ્રચરિત્ર જેવા અલંકારપ્રચુર ગદ્ય ગ્રંથો પણ પ્રાપ્ત થાય છે ખરા. વસ્તુસ્થિતિએ ભારતીય ભાષાઓ પાસે જૂના કાળથી સાહિત્ય જગતમાં (દીકાઓને બાદ રાખીએ તો) ગદ્ય કૃતિઓ ઓછી મળે છે. સંસ્કૃત ભાષામાં પણ કાદંબરી, વાસવદત્તા, દર્પચરિત, દશકુમારચરિત, નલચંપૂ વગેરે ચંપૂઓ અને નાટક સાહિત્ય અન્ય પદ્ય સાહિત્યની અપેક્ષાએ બહુજ થોડું છે. પ્રાકૃત ભાષાસાહિત્યમાં ગદ્ય સાહિત્ય જોડેતરમાં તો છેજ નહીં; જોડેતરમાં સમરાદ્યકહ્યા જેવા

ગણ્યાગાંધ્યા મંથો છે, એટલે મધ્યકાલીન ગૂજરાતીમાં અને છેક છેલ્લા સૈકા સુધીની અર્વાચીન બાપામાં સાદિત્વની દૃષ્ટિએ વિશિષ્ટ એક પથ્ય મહત્વનો ગદ્યમંથ ન દેખાય તો તેથી ક્ષતિ નહીં લાગે. ગૂજરાતીમાં પથ્ય ગદ્ય છે, તે મુનિશ્રી જિનવિજયજીએ પ્રાચીનગુર્જરગદ્યસન્દર્ભ પ્રસિદ્ધ કરી સિદ્ધ કરી આપ્યું છે. તેજ રીતે જીનેતરાનું જે કાંઈ ગદ્ય સાદિત્વ છે તે એક સ્વતંત્ર પ્રયાસરૂપે થોડા સમયમાં જનતા સમક્ષ રજૂ થશે.

ગૂજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીએ આ સંકલિત યાદી અને સાલ-વારી તૈયાર કરવાનું કાર્ય અને સોંપ્યું, તે આ રીતે પૂર્ણ થાય છે. આ કાર્ય સોંપવા બદલ હું ગૂજ વર્ના. સો. ના કારોબારી મંડળને અને તેમાં પથ્ય સરથાના તે વખતના આસિ. સેફે. સ્વ. શ્રી હીરાલાલ ત્રિ. પારેખને આભારી છું. આ કાર્ય અને સોંપવામાં ન આવ્યું હોત તો આ સેવા કરવાનો મને કદાપિ પ્રસંગ મળ્યો ન હોત. પ્રસંગ મળતાં અત્યારસુધી જે કાંઈ અગવડ અને ગૂજરાતી કાબોના સંપાદનમાં નડેલી, તેવી અગવડો મારા સંશોધક બાઈએને નડે નહીં તેટલું કરવા, હું સમજું છું ત્યાંસુધી સમર્થ થવા બાગ્યશાળી થયો છું.

મારા સંશોધક બાઈએ સમક્ષ રજૂ થતો આ મારો પ્રયાસ જે તેઓને સ્વસ્થ પથ્ય ઉપયોગી થાય તો મારી મહેનત માર્થક છે, એમ હું માનીશ. એનું ખર્ચ પુરવ્ય તો ગૂજ. વર્ના. સો. ના કારોબારી મંડળને અને તેમાં પથ્ય ખાસ સ્વ. શ્રી હીરાલાલ ત્રિ. પારેખને છે. અહીંસાનો વિષય માત્ર એ છે કે આ કાર્યનો આરંભ કરાવનાર સ્વર્ગસ્થ પારેખ આજે આપણી સમક્ષ મોજૂદ નથી.

ગુજરાતી હાથપ્રતોની સંકલિત યાદી

કવિ અને કૃતિ અંગ્રેજી—	રચ્યાસાં.	હાથપ્રતો
૧. અખ્યાની વાણી (પદો વગેરે) મેટિ ભાગ પ્રસિદ્ધ—		—કા. ૧૭૪, ૨૪૫ ક.
૨. અખેગીતા બ. કા. દો. ભાગ ૨મે ગૂજ. વર્ના. સો ના અખ્યાકૃત કાવ્યો (ભાગ ૧લા)માં અને સ. સા. વ. કાર્યાલયના "અખ્યા- ની વાણી"માં પ્રસિદ્ધ (કાવાં ૪૦)	૧૭૦૫ *૧૭૦૬	—દ. ૪૨ (ઉ. સાં. ૧૮૮૭), ૧૧૬, ૫૭૫, ૫૭૬, ૫૭૬, ૬૯૧. ૭૧૪, ૭૪૦ (ઉ. સાં. ૧૮૮૩), ૭૫૩, ૭૫૪, ૮૭૫; —કા ૧૪૮ ક (ઉ. સાં. ૧૯૦૪), ૧૬૪ જ (ઉ. સાં ૧૭૭૩), ૨૦૬ જ (ઉ. સાં. ૧૯૦૪), ૩૧૧ ય, ૩૩૬ જ, ૩૪૬ જ (ઉ. સાં. ૧૮૬૩), ૩૬૨ જ (ઉ. સાં. ૧૮૬૪ લગભગ); —ઠા. ૩-૨; —ચ. ૮૨૦૧ મ, ૭૫૪૦ (ઉ. સાં. ૧૭૭૫); —દ. ૫ ક (તૂ. ઉ. સાં. ૧૮૧૯) ૨૫ જ, ૩૩ ક, (ઉ. સાં. ૧૮૮૩), ૨૦૪ મ, *૨૬૬ (ઉ. સાં. ૧૮૭૩); —પુ. ૪૯. —ફ. ૨૦૪ ય.
૩. અનુસવખિન્દુ (૪૦ ૭૫૫)		

૧. નતે સોની, વતન અમદાવાદ, સમય વિ. સાં. ૧૯૭૧-૧૭૭૧ (ઇ સ
૧૯૧૫-૭૫), કેવલદૃત વેદાંતનો કવિ.

કવિ અને કૃતિ
પૂ. કા. દો ભાગ રજા
માં, સ. સા. વ. કાર્યા-
લયની 'અખાનીવાણી'
અને ગૂજ. વર્ના સો
નાં અખાનૃત કાવ્યો,
ભાગ ૧લામાં પ્રસિદ્ધ.

રચનામાં

દાથપત્રો

૪. કંકો

ગૂજ. વ. સો. ની 'અ-
પ્રસિદ્ધ અક્ષય વાણી'
માં પ્રસિદ્ધ.

૫ કવિત ને છાંયા
(પ્રાય: પ્રસિદ્ધ)

૬. કાયાશોધ
(અપ્રસિદ્ધ)

૭. કુંડલિયા ૨૩ (હિ)
સાનોપદેશના ૮ પૂ.
કા. દો. ભાગ ૮ માં
અને ૨૫ ગૂજ. વ.
સો. ની 'અપ્રસિદ્ધ
'અક્ષયવાણી'માં પ્રસિદ્ધ

૮. કેવલંચીતા

પૂ. કા. દો ભાગ ૨
જામાં અને સ. સા.
વ. કાર્યાલયની 'અખા-
ની વાણી'માં પ્રસિદ્ધ

૯. ગુરુશિષ્યસંવાદ

પૂ. કા. દો ભા. ૩જામાં,
સ. સા. વ. કાર્યાલયની
'અખાનીવાણી'માં અને

*૧૭૦૧

—દ. ૭૫૬ આદ (ઉ. સા.
૧૯૨૩ લગ.);

—ફા ૧૧૮ (ઉ. સા. ૧૮૬૦)
સાથે, ૩૩૧ ટ (ઉ. સા.
૧૮૫૬ લગ.), ૩૩૬ ધ,
૩૫૧ ચ.

—ફા. ૨૪૬.

—દા. ૧૦-૨.

—ફા. ૨૬૭ ટ.

—દ. ૫૬૬, ૫૮૦, ૬૪૯, ૭૪૦ ડ
(ઉ. સા. ૧૮૮૩).

—દ. ૮૯.;

—ફા. ૩૩૧ જ (ઉ. સા. ૧૮૫૬ લગ.).
*૩૩૬ જ, ૩૪૯ છ,
૩૬૨ ચ (ઉ. સા. ૧૮૬૪

કવિ અને કૃતિ
ગૂજ. વર્ના. સો. ના
'અખાદૃત કાવ્યો ભાગ
૧લા'માં પ્રસિદ્ધ

૧૦. ચાર અવસ્થા
ગૂજ. વર્ના. સો. ની
'અપ્રસિદ્ધ - અધ્યયવા-
ણી'માં પ્રસિદ્ધ

૧૧. ચિત્તવિચારસંવાદ
(૪૧૩ શ્લોકો)
મ. કા. દો. ભાગ ૩૦-
માં અને સ. સા. વ.
'કાર્યાલયનો' અખાતી
વાણી'માં પ્રસિદ્ધ

૧૨. ચોપદી સાખી (કિ)
(મોટો ભાગ અપ્રસિદ્ધ)

૧૩. ચોપદી સાખી (ગ)
(મોટો ભાગ અપ્રસિદ્ધ)

૧૪. છંપા
સ. સા. વ. કાર્યાલયની
'અખાતી વાણી'માં
અને ૧૯૦૮ માં અમ-
દાવાદમાં જયજીલાલ
અખાલાલ તરફથી પદ્ય
કેટલાક છંપાએલા છે.

૧૫. જાદી (કિ)

૧૬. જૂલુઆ (કિ)

રચનાસાં.

દાથપત્રો

લગભગ;

—દ. ૨૦૪ ઘ, ૨૦૫ (નકલ).

—વ. ૭૫૬ કે (ઉ. સાં. ૧૯૨૩ લગભગ);

—ફા. ૩૩૬ સ, ૩૪૬ ય.

—ઘ. ૬૨૬, ૭૫૪ ફ;

—ફા. ૨૦૬ ગ (ઉ. સાં. ૧૯૦૪
૩૩૬ ઘ, ૩૪૬ ફ, ૩૬૨
(ઉ. સાં. ૧૮૬૪);

—દ. ૨૦૪ હ, ૩૧૨ (ઉ. ઉ.
સાં. ૧૮૨૮).

—ફા. ૩૩૧ ત (ઉ. સાં. ૧૮૫૬),
૩૩૬ દ (૧૪૨ સાખી),
૩૪૦ ફ (કિ. ગૂ. મોટો
સંગ્રહ), ૩૪૬ જ (૮૨૩
સાખી).

—ફા. ૨૨૭ જ-ઝ (૧૪૭ સાખી),
૩૩૬ ઞ-ટ (મોટો સંગ્રહ),
૩૬૨ ડ (૧૦૯૦ સાખી;
ઉ. સાં. ૧૮૬૪ લગભગ).

—દ. ૪૬૫, ૫૮૨;

—ફા. ૮૯ ય, ૨૬૭ ફ (૪૦
છંપા), ૩૧૧ ગ, ૩૩૧ ઘ
(ઉ. સાં. ૧૮૫૬ લગભગ),
૩૩૬ જ, ૩૬૨ ઝ (૪૦
છંપા; ઉ. સાં. ૧૮૬૪
લગભગ).

૩ બંનેની કેટલીક દાથપત્રો નથી મળતી.

કવિ અને કૃતિ	સ્થાનાંશ.	હાથપ્રતો
આ બંને ગૂ. વ. સો. ની 'અપ્રસિદ્ધ અક્ષયવાણી' માં પ્રસિદ્ધ		
૧૭. તિથિ (અપ્રસિદ્ધ)		—વ. ૧૦૩૫અ (ઉ. સાં. ૧૮૩૫) સાથે; —ફા. ૨૬૭ છ. ૩૨૮ જ (અં- બાની તિથિ; ઉ. સાં. ૧૮૩૦ લગભગ), ૩૫૧ જ; —ઢા. ૬-૧૩.
૧૮. દુહા-પરજિયા (મેટા ભાગ અપ્રસિદ્ધ)		—વ. ૫૮૧ (ઉ. સાં. ૧૮૬૫ લગભગ), ૭૭૩; —ફા. ૨૬૭ જ (૬૪ દુહા), ૨૬૭ ગ (૧૫૨ દુહા), ૩૩૧ જ (ઉ. સાં. ૧૮૫૬ લગભગ), ૩૩૬ જ, ૩૩૬ ઘ (૬૪ દુહા), ૩૪૬ જ (૩૪૬ દુહા); —ફ. ૨૦૪ ક (અપ્રસિદ્ધ, ૩૪૫ દુહા), ૨૦૬ (નકલ).
૧૯. ધુઆથ (હિં.) (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૩૩૧ જ (ઉ. સાં. ૧૮૫૬ લગભગ).
૨૦. પંચીકૃષ્ણ ગૂ. વ. સો. નાં અખા- કૃત કાવ્યો (ભા. ૧લા) માં સ. સા. વ. ની "અખા- ની વાણી" અને પૂ. કા. દો ભાગ ૩ જામાં પ્રસિદ્ધ		—વ. ૪૮ અ, ૧૧૬, ૫૬૬ જ, ૭૪૦ ઢ (ઉ. સાં. ૧૮૮૩), ૭૪૧ ઘ, ૭૫૩ ઘ, ૭૫૬ ઘ (ઉ. સાં. ૧૯૨૧); —ફા. ૨૧૬ ગ, ૩૧૧ ક, ૩૩૬ લ; —ઢા. ૧૦-૨; —ફ. ૫ જ (પૂ., ઉ. સાં. ૧૮૧૬), ૨૫ જ, ૩૩ જ (ઉ. સાં. ૧૮૮૩), ૧૪૩ (ઉ. સાં. ૧૮૬૫), ૧૫૬ ઢ (ઉ. સાં. ૧૮૨૮ લગભગ), ૩૧૬ જ.

કવિ અને કૃતિ	રમ્યાસાં.	હાથપ્રતો
૨૧. પદસંગ્રહ બૃ. કા. દો ભાગ ૪- પર્માવેદાંતગાનનાં અને સ. સા. વ. ના "અ ખાની વાણી"માં અને ગૂજ. વર્ના. સો. ની "અપ્રસિદ્ધ અક્ષય- ણીમાં" પણ થોડા છપાયાં છે.	—દ. — —ફા. — —ચ — —પુ. ૪૬.	૧૧૬, ૫૮૨, ૭૪૦ હ (ઉ. સાં. ૧૮૮૩), ૭૫૩ ક સાથે, ૮૮૮ (૧૫ ૫૬), ૮૯૭ (૨૩ ૫૬); —ફા. ૨૨૧ છ, ૩૨૮ દ (ઉ. સાં. ૧૮૮૨ લગન), ૩૩૬ ક (ગૂ. હિં; ઉ. સાં. ૧૯૧૦). —ચ ૭૬૫; —પુ. ૪૬.
૨૨. બારમાસ "કાંતમાલા"માં અને ગૂજ. વર્ના. સો. ની "અપ્રસિદ્ધ અક્ષય- વાણી"માં પ્રસિદ્ધ	—ફા. — —દ. —	૧૦૯ ક (ઉ. સાં. ૧૭૪૭), ૨૬૭ છ, ૩૨૮ ગા (ઉ. સાં. ૧૮૬૭ લગન), ૩૩૬ દ; ૩૩૪ ગ.
૨૩. બ્રહ્મલીલા (હિ.) સ. સા. વ. કાર્યાલય- "અખાની વાણી"માં પ્રસિદ્ધ	—દ. — —ફા. —	૭૪૦ ફ (ઉ. સાં. ૧૮૮૩), ૭૫૬ જ (ઉ. સાં. ૧૯૨૧ લગન); —ફા. ૩૪૬ ગ.
૨૪. વિષ્ણુપદ (અપ્રસિદ્ધ)	—દ. —	૫૭૮.
૨૫. પદ્મપદી કેટલાંક અંગો બૃ. કા. દો. અને "અખાની વા ણી"માં છપાયાં છે.	—ફા. — —દ. —	૨૬૭ ઘ, ૩૩૬ ચ, ૧૪૬ જ, ૩૬૨ છ (૫૬૭ છપા; ઉ. સાં. ૧૮૬૪ લગન); —દ. ૨૦૪ ચ (૩૭૦ છપા).
૨૬. સંતપ્રિયા (હિ.) સ. સા. વ. કાર્યાલય ની "અખાની વાણી"માં પ્રસિદ્ધ.	—ફા. —	૩૬૨ ક
૨૭. સાત વાર ગૂજ. વર્ના. સો. ની "અપ્રસિદ્ધ અક્ષયવાણી માં પ્રસિદ્ધ	—	—મોઈ હાથપ્રત મળતી નથી

કવિ અને કૃતિ	સ્થાનમાં.	દાયકાત
૨૮. સાખીઓ (અપ્રસિદ્ધ)		-વ. ૫૮૫ (વ.), ૭૫૬ એમ.
૨૯. સોરઠા કેટલાક સ. સા. વ. કાર્યાલયની "અખાની વાણી"માં છપાયા છે.		-વ. ૭૧ (શુદ્ધ પ્રતિ).
અજરમર- ૧. મહાદેવજીનો છંદ (શંકર-ભીલડીનું પદ), જુ. કા. દો. ભાગ ૭ માં પ્રસિદ્ધ		-ફા. ૨૭૪ છ (ઉ. સાં. ૧૮૪૬ લગત)
અણાત્ર (૧) ૧. કક્ષાના ચંદ્રાવળા (અપ્રસિદ્ધ) (૧૭૮)		-ફા. ૨૧૯ ક (ઉ. સાં ૧૮૭૬).
અનંતસુતર- ૧. પ્રાર ભાસ (અપ્રસિદ્ધ)		-ફ. ૮ ઘ (ઉ. સાં. ૧૭૨૯ લગત).
અનુભવાનંદ- ૧. અંબાજીનો ગરબો (અપ્રસિદ્ધ)		-વ. ૩૫૫ જી; ૭૩૧ ઘ (ઉ. સાં. ૧૮૦૮), ૮૩૮ ઘ; -ફા. ૧૧૩ ફ (ઉ. સાં. ૧૮૭૬ સાથે). -હા. ૧૧-ફ.
૨. ગરબો-ગરબી (અપ્રસિદ્ધ)		
૪. ચાતુરીઓ	૧૭૮૬	-વ. ૧૬૪ જે (ઉ. સાં. ૧૮૬૨), ૫૫૮;

૧. નતનો રજપૂત કવિ તોરા વાળાના કુળનો, વતન મીયાંગામ પાસે કારવલુ વિ. સાં. ૧૯૦૦ માં છપાવ્યો હતો.
૨. મહાદેવ-સુત પદ નામ મળે છે; વતન પાલલુપુર પાસે વાવ ગામ.
૩. (ઉર્ફે નામઅવાન), જ્ઞાતિએ વડનગરો નાગર બ્રાહ્મણ ગૃહસ્થ; પાછળથી સંન્યાસી થયેલો, વેદાંતી કવિ. મૂળ વતન જ્વમનગર પાસે પડધરી સંભવ છે.
૪. પ્રેમની ચાતુરીનાં ૩ પદ જુ. કા. દો. ભાગ ૬માં છપાયેલાં છે, તેમાં

કવિ અને કૃતિ	સ્વ્યાસાં.	સાથપ્રતો
૪(રાધાકૃષ્ણની ચાતુરી)		—૪૬૬ ૬-૬ (ઉ. સાં. ૧૯૩૬).
૪. રાધાજીનો ગરબો (અપ્રસિદ્ધ)		—૬. ૭૩૧ ઘ (ઉ. સાં. ૧૮૦૮).
૫. વિમલનો ગરબો (અપ્રસિદ્ધ)		—૬. ૭૬૬ જે (ઉ. સાં. ૧૯૧૩).
૬. વિષ્ણુપદ (વેદાંતના પદો) (અપ્રસિદ્ધ)		—૬. ૫૭૨ (વૃ.).
૭. વિષ્ણુવિચાર (અપ્ર.) (૪૧ કડી)		—૬. ૧૦૩૫ ઘ (ઉ. સાં. ૧૮૨૮ લગભગ)
૮. વીનતી (અપ્રસિદ્ધ)	૧૭૪૪(?) (૧૭૮૪)	—૬. ૩-૩, ૧૨-૬ (ઉ. સાં. ૧૭૯૦).
૯. વ્યસનમુક્તિનો ગરબો (અપ્રસિદ્ધ)		—૬. ૯-૯, ૧૧-૬.
૧૦ શિવગીતા પ્રા. કા. ત્રૈ. ૧૮૯૨ વર્ષ ૮, અંક ૧લા માં પ્રસિદ્ધ	૧૭૮૮	—૬. ૭૩૧ (ઉ. સાં. ૧૮૦૮).

નાથસ્વામી નામ છે. અને ત્યાં તેને કાકોરનો સાધુ લખવામાં આવ્યો છે. બુ.
કા. દો. ભાગ ૫ માં ગોપીકૃષ્ણપદ ૪ છપાયા છે, તે પણ ચાતુરીને લગતાં છે.
ત્યાં તેને ખંભાવનો કાનકદાધર્મનો સાધુ કહ્યો છે. સમય ૧૮ માં રાવડનો ઉત્તરાર્ધ.

૧. નામ નાથજી મહાજી કે માલજી છે; જ્યેષ્ઠ પદધરીનો નાથજી છે. પાછળથી
તે જ સંન્યાસી થયેલા.

કવિ અને કૃતિ

રચનાસાં.

હાથપ્રતો

૧૧. સામુદ્રકુનો ગરબો
(અપ્રસિદ્ધ)

—વ. ૭૮૩ ફ; —હા. ૧૧-૬

૧૨ હૃદયકવ્યનો ગરબો
(અપ્રસિદ્ધ)

—હા. ૧૧-૬.

અમૃતબાઈ—

૧. અંબાજીનું પ્રભાતિયું
(અપ્રસિદ્ધ)

—વ. ૮૫૧ સ થે.

અંબાઈદાસ—

૧. લંકાના શલોકો
(અપ્રસિદ્ધ)

—હા. ૬-૨.

અંબારામ—

૧. સંદશાઓ અને
ગરબીઓ
(સારો સંગ્રહ)
(અપ્રસિદ્ધ)

—વ. ૫૪૨ અ (ઉ. સં. ૧૮૩૦ લગભગ).

અબ્દુનિ—

૧. કશાવતાર
(અપ્રસિદ્ધ)

—હા. ૧૨-૬.

અબ્દુનિયો—

૧. પદો
(અપ્રસિદ્ધ)

—પુ. ૭૦.

અલખબુલાખી—

૧. પદો
(પદસંગ્રહ હપાયેલો છે.)—વ. ૩૬૦ (ઉ. ઇ. સ. ૧૮૮૯),
૪૨૫ ક (૨૯ પદો છે.)

૧. લોબડી પાસે પાદશપરમા એક કોળી આ નામનો થઈ ગયો છે. તેનું ૧ પદ બૂ. કા. દો. ભાગ ૩ મામાં પ્રસિદ્ધ છે સંભવ છે કે તેજ આ કવિ હોય. તે ૧૮૬૫-૧૯૧૦ માં હયાત હતો.

૨. અમદાવાદનો એક મિલ મલ્લર; વિશેષ માહિતી નથી.

૩. અમદાવાદનો સહોદરો નાગર બ્રાહ્મણ; સા. ૧૯૦૫ માં હયાત હતો.

કવિ અને કૃતિ	રચનાસાં.	હાથપ્રતો
અવિચળદાસ^૧—		
૧. આરણ્યકપર્વ આ કાવ્ય 'વનપર્વ' એ મથાળે નડિયાદના માસ્તર બળદેવરામ કૃષ્ણરામ બહે ફેરફાર- વાળું છપાવેલું છે.	૧૬૯૫	—દ. ૪૭૭ ક.
૨. ભાગવત, ફદ્દો રહેન્ધ (અપ્રસિદ્ધ)	૧૬૮૪	—દ. ૪૭૭.
અસાધતદાસ^૨—		
૧. હુસાયલી-પવાહુ (અપ્રસિદ્ધ)	૪૧૪૧૭	—દ. ૪૫૫૩૪૯(મંગૂંરજી ભૂમિકા; ઉ. સાં. ૧૬૭૬), ૮૦૭ (ઉ. સાં. ૧૮૪૭), ૮૧૧ અ (ઉ. સાં. ૧૮૫૮), ૮૩૧ હ (૨જી મંગૂં ભૂમિકા; ઉ. સાં. ૧૭૨૦) —દ. ૨૩૦ (તૂટક. કોઈ ગિરધરનં નામ ઘૂસેલું છે.) —પુ. ૫૫. (તૂટક. કોઈ ગિરધરનં નામ ઘૂસેલું છે.)
આખે કવચલુ (૧) —		
૧. રાઠોડવંશાવલી (આગળી ભાષા) (અપ્રસિદ્ધ)		—પા. ૩૦ ક.
આત્મારામ—		
૧. કૃષ્ણચરિત્ર (દશમ) (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૨૯૯ સ.

૧. જાતે વરુનમરો નાગર ગ્રામજી વતન નડિયાદ, પિતાનું નામ વિષ્ણુદાસ.
તે ૧૬૮૪ ૯૫ માં હયાત હતો.

૨. જૈન ધર્મનો મનાય છે, પણ આરંભમાં સક્રિયરુતિ છે. ધણું કરીને એ
નાયક કોમનો પૂર્વજ ગ્રામજી ને વટવેલો તે સંભવે છે.

કવિ અને પ્રતિ	સ્થાનાં	દાથપત્રો
આદિત્યરામ—		
૧. સીતાની શોધનાં પદો (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૮૭ ક.
૨. 'અંબિકાજીની અરજ' (અપ્રસિદ્ધ)		—ઢા. ૧૧-૬.
આધારભટ્ટ—		
૧. રશામળશાહનો વિવાહ	૧૭૨૫	પ્રતિઓ માટે જીવો હરિદાસ.
૨. નરસિંહ મહેતાની રાસપ્રબંધાધ્યયી(?) (અપ્રસિદ્ધ)		—પુ. ૫૪.
આશારામ—		
૧. પદસંગ્રહ (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૩૦ ગ (૨); —ઢા. ૧-૫; —ફ. ૨૮૯ (નકલ).
દાસરામ—		
૧. રણછોડજીના કંઠ (૮ કાવ્ય) (અપ્રસિદ્ધ)		—ફ. ૮૭૫ ક.
૨. રાસ (અપ્રસિદ્ધ)		—ઢા. ૧૦-૧.
૩. રામવિવાહ (અપ્રસિદ્ધ)		—ઢા. ૧૮-૭.

૧. આદિત્ય એવું નામ માત્ર છે.

*૨ હરિદાસની પ્રતિ છે; આધારભટ્ટે પોતાનું નામ દાખલ કર્યું છે. આ બધા કાવ્યોના પ્રેરણાવાળા કાવ્યજ્ઞ હશે. “નરસિંહ મહેતાનું આખ્યાન”માં આવતા “વિવાહ-ચરિત્ર”માં પ્રબંધ ૨-૧૦ પણ આ કાવ્યમાંથી છે. ત્યાંના -૫-૬રે પ્રબંધમાં પણ આધાર ભટ્ટનું નામ મળે છે.

કવિ અને કૃતિ

રચનાસાં.

હાથપ્રતો

ઇદ્રાવતી—

૧. બારમાસી
(૫૩ ચોપાઈ)
પ્રા. કા. સુધા ૩મી
ભાગમાં પ્રસિદ્ધ.

—દ. ૮૭૭ અ.

૨. વૈરાટવલ્લુન
જુ. કા. દો. ૮ મા
ભાગમાં પ્રસિદ્ધ

—કોઈ હાથપ્રત નથી મળત

૩. શ્રીસાથજી(?)ના
રાણુગાર
(અપ્રસિદ્ધ)

—દ. ૮૭૭ ય.

૪. ધડમલવલ્લુન
(૧૭૬ ચોપાઈ)
પ્રા. કા. સુધા ૪મા
ભાગમાં પ્રસિદ્ધ.

—દ. ૮૭૭.

૫. હિંદી. ગૂજ. કવિતા
(અપ્રસિદ્ધ)

—પુ. ૧૯૭

ઇસરદાસ—

૧. હરિરસ
(દિગ્દર્શનાપા)

—દ. ૧૧૬ ફ, ૪૪૨ (ઉ. સા. ૧૮૬૪),
૪૭૭ ઈફ (ઉ. સા. ૧૬૬૬)
૬૭૪ (ઉ. સા. ૧૮૧૬);

લીંબડીદરબાર તરફથી
છપાયેલ છે.

—ફા ૩૦૨ જ (ઉ. સા. ૧૮૭૭),
૩૩૦ ઘ (ઉ. સા. ૧૮૬૬, દિગ્દર્શ);

—હા. ૮-૨ (ઉ. સા. ૧૮૧૬);

—વ. ૮૧૮૮ C;

—દ. ૩ ફ (ઉ. સા. ૧૮૫૨), ૧૩૩
જી (ઉ. સા. ૧૮૪૨ લગભગ).

કવિ અને કૃતિ	સ્થાપના.	હાથપ્રતો
ધરમાઈલ—		
(મુસ્લિમ)		—સા ૩૫ ફ.
૧. સામરમતીની રેલતો કિરસો (અપ્રસિદ્ધ) (ભાષા-ઉર્દૂમિશ્ર)	ક્રિ. સ. ૧૨૧૦	
ઉત્તમરામ—		
૧. વિવાહવર્ણન (રાધનપુરના ભૂત- પૂર્વ નવાબ જોનાવર ખાનના દીવાન કાવરથ હરિલાલની પુત્રી ડા- ઓમાઈના વિવાહનું વર્ણન.)	૧૯૨૭	—દ. ૯૫૦ (લીથો; જ. સાં. ૧૯૨૭).
ઉત્તમરામ—		
૧. કંકપુરમાહાત્મેય લીથોમાં મુદ્રિત	૧૯૦૦	—દ. ૮૦૮ (ઉ. સાં ૧૯૨૧); —એ. ૩૯ (લીથો; જ. સાં. ૧૯૦૬).
૨. રેવાજીના જી (અપ્રસિદ્ધ)		—પુ ૧૩૯.
ઉદ્દેશમ—		
૧. તારણીમાતાના ગરબો (અપ્રસિદ્ધ)		—હા. ૯-૩.
૨. પદસમૂહ (અપ્રસિદ્ધ)		—હા. ૯-૩.

૧. સાં. ૧૮૩૮માં આવેલી રેલનું વર્ણન. અમદાવાદની જુદી જુદી પ્રાંતની ભાષામાં આ વર્ણન છે.

૨. વડનગરનામર પ્રાણજી, વડન અમદાવાદ.

૩. પ્રાણજી, સેલજ છે કે કામેરનો વડની-હોય.

કવિ અને કૃતિ	રચનાસાં.	હાથપત્રો
૩. બાળલીલા (અપ્રસિદ્ધ)		—હા. ૬-૩.
૪. રાંધકાળનો ગરબો (અપ્રસિદ્ધ)		—હા. ૬-૩.
ઉદ્ભવ ^૧ —		
૧. બ્રહ્મવાહુન આખ્યાન (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૨૦
૨. રામાયણ ગૂજ. વર્ના. સો. તર- કથી હપાયેલ છે.		— હાથપત્રિ કાલ પ્રાપ્ત નથી.
ઉદ્ભવદાસ—		
૧. વિષ્ણુસહસ્રનામ (અપ્રસિદ્ધ)	૧૬૪૮	—ફા. ૧૬૬ (આદિ તુ, બાષા જૂની)
ઉમિયાદાસ—		
૧. રેવાળનો ગરબો (અપ્રસિદ્ધ)	૧૭૩૮	—ચ. ૭૫૨૫ (ઉ. સં. ૧૯૧૫).
કબીર ^૨ —		
૧. પદો (ગૂજ.) (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૨૮૧ (નકલ). —દ. ૧૨૬-૧૪૫-૧૫૬ માં હિંદો પદો છે. એ ઉપરાંત બીજા કેટ- લાયે પદસંગ્રહોમાં બીજા કવિઓનાં પદો સાથે કબીરનાં પદો છે.
કરણદાનજી-ગઢવી ૩-		
૧. અસેસિંહનો ગણ- બિરુદ રંગાર	૧૭૮૭(?)	—ફા. ૩૬ ઘ (ઉ. સં. ૧૯૦૪).

૧. બાલજીનો પુત્ર મોઢે બાલજી, વતન ખાટલુ. સમય ૧૫૫૨ લગભગ.

૨. પ્રસિદ્ધ વકા. પ્રાચ: તેનાં પદો હિંદીમાં છે, છતાં બાષા ફેરવાઈ ગૂજરાતી
પણ થઈ છે.

૩. બરિહ, વતન ભોધપુર (મારવાડ).

કવિ અને રૂતિ (ચારણી ભાષા) (એ. ડી.)	સ્થાનાં.	હાથપ્રતો
કરમાણુન્દી—		
૧. પોરણની રાજવંશ- વંસી (ગદ્યપદ) (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૪૬-૧-૭.
૨. માંડવરા દેવની વાત (ગદ્યપદ) (રતનમાળામાં છપા- યેલ છે.)		—ફા. ૪૬-૧-૧૩.
કર્મણુમંત્રી—		
૧. સીતાહરણ પં. ઘ. ની પ્રા. ગુ. કો. માં પ્રસિદ્ધ	૧૫૨૬	—કે. હ. કુવ ની પ્રત છે.
કલ્યાણુર—		
૧. પદસંશ્રુતિ ૨ પદ 'બૂ. કો. દો. ભાગ ૭ માંમાં છ પાયા છે.		—દ. ૧૬૧ (આદિ-અંત તુટક).
૨. પ્રભુના પંચરંગ (અપ્રસિદ્ધ)		—વ. ૧૦૩૫ અ (ઉ. સાં. ૧૮૩૫) સાથે.
૩. વેદાંતસાર (ગદ્યપદ-અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૭૪૫ (ઉ. સાં. ૧૮૦૬).

૧. કોઈ ખરોટ જણાય છે.

૨. એ નામનો એક સમુદાય કોઈકમાં સાં ૧૮૮૦ માં હયાત હતો. (ઇ. વિ. ૧૯૫૫).

કવિ અને કૃતિ	રચનાસાં.	હાથપ્રતો
કાનજી-હરજીસુત ૧. નંદજીની ગાય (અપ્રસિદ્ધ કાવ્ય)		—દ. ૧૫૧ ઘ (ઉ. સાં. ૧૭૮૫ લગભગ)
કા'નંદાસ-કેહાનંદાસ કાહાનંદાસ ^૧ — ૧. અશ્વમેધાખ્યાન (પ્રેમભા, ઝાઝિયા અને ભીષણ). (અપ્રસિદ્ધ)		—વ. ૧૦૧૫
૨. આણં (૧ પદ) (અપ્રસિદ્ધ)		—વ. ૨૪૮ ઘ.
૩. કુંડલિયા (અપ્રસિદ્ધ)		—હા. ૬-૫.
૪. કૃષ્ણજન્મવંશી		—કોઈ હાથપ્રતિ મળતી નથી
૫. ગોવર્ધનરાસ (કાવ્યાં ૧૮) આ છેલ્યાં બને કાવ્ય પૂ. કા. દો. ૭ મા કાગમાં છપાયાં છે.		—પુ. ૬૫.
૬. રાસનૂ ધોળ (અપ્રસિદ્ધ)		—દ ૩ ક (ઉ. સાં. ૧૮૫૨).
૭. હિંગુલા મત્ર ચરિત્ર ૭૬ (અપ્રસિદ્ધ)		—ઘ ૬૭૭ (ઉ. સાં. ૧૭૭૬).

૧ આ કવિ વિશે માહિતી નથી. આ આડે કાવ્યોનો કર્તા એકજ છે કે તેજ નામના બિલ કવિનો છે, તેનો ખલ્લુ નિર્ણય થઈ શકતો નથી

કવિ અને કૃતિ	સ્થાનાં.	હાથપ્રતો
૮. હોલાહોલીનાં આ- ખ્યાન (નાટી) (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૮૩૧ ચ.
કાનામૃત—		
૧. હરિચંદની કથા (અપ્રસિદ્ધ)		—ચ. ૧૦૦૮ (ઉ. સાં. ૧૮૬૫).
કાલિદાસ—		
૧. અખ્યાષ્ટક (ભુજંગી છંદ) (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૮૫૧ સાથે.
૨. દ્રૌપદીવસ્ત્રહરણ પ્રા. કા. સુધા ૩ ભા ભાગમાં પ્રસિદ્ધ		—કોઈ હાથપ્રત નથી મળતી.
૩. મૃગાખ્યાન (૬૦ અધ્યાયો) પ્ર. કા. દો. ૧ ભા ભાગમાં પ્રસિદ્ધ		—દ. ૪૯૩ (લીથોગ્રા), ૫૪૨ ક, ૯૯૭ અ; —પ્રા. ૩૧૯ ક (ઉ. સાં ૧૮૮૦ લગભગ); —ફ. ૧૧૯ ક (લીથોગ્રા) ૧૮૭ ક (ઉ. સાં. ૧૮૮૮ લગભગ); —પુ. ૬૩; —ચ. ૪૮;
૪. મેઘલાદાખ્યાન (૪૦ કાવ્યાં) પ્ર. કા. દો. ભાગ ૧ ભાગમાં પ્રસિદ્ધ.		—દ. ૨૦૭ (ઉ. સાં. ૧૮૮૧-૮૨), ૨૨૧ અ (ઉ. સાં. ૧૯૦૩), ૩૮૭ (ઉ. સાં. ૧૮૬૯), ૪૬૬ (પૂ.), ૭૧૩ (ઉ. સાં. ૧૯૨૦), ૭૭૨ (ઉ. સાં. ૧૮૫૦), ૮૮૨; —પ્રા. ૩૦૨ ક (ઉ. સાં. ૧૮૭૬), ૩૧૯ ક (ઉ. સાં. ૧૮૭૫), ૩૩૦ અ (પૂ., ઉ. સાં. ૧૮૯૧ લગભગ) —હા. ૩-૩ (ઉ. સાં. ૧૮૫૫), ૧૨- ૩ (ઉ. સાં. ૧૮૫૧); —ફ. ૧૧૭ (લીથો), ૧૭૪ ચ (ઉ.

૧. વડનગરો નાગર ગૃહસ્થ, વતન વસાવડ, સાં ૧૮૧૭-૧૮૪૨ માં લખાત હતા.

૨. આ કથા કાલિદાસની કૃતિઓ, તે નહીં થઈ શકે નથી.

કવિ અને રૂતિ	રચનાસાં.	હાથપ્રતો
		સાં. ૧૮૯૭ લગન), ૨૬૮ (ઉ. સાં. ૧૮૫૫ લગન, ૧૬ કકર્વા માત્ર).
		—અં. ૧૨ ઘ (ઉ. સાં. ૧૬૦૩).
૫. સીતારમયવર (૨૪ કાવાં) પ્રા. કા. ત્રૈ. ૧૮૮૯, પુ. ૫-૧ માં પ્રસિદ્ધ	૧૮૩૨	—દ. ૭૮૫ (લીથોમાં); —ફા. ૨૫૦ (ઉ. સાં ૧૯૦૦); —ફ. ૧૧૮ (લીથોમાં), ૧૨૬ (લી- થોમાં), ૧૮૪ ઘ (ઉ. સાં. ૧૮૫૫ લગન); ૨૩૧ (નકલ), ૩૦૧ (ઉ. સાં. ૧૮૫૬).
કાલિદાસ-કુખેર ૧. શિવલીલા પુ. કા. દો. ૮ મા ભાગમાં પ્રસિદ્ધ.		—ફ. ૩૧ છ (ઉ સાં. ૧૯૧૬-લગન).
કાશીદાસ ^૧ — ૧. થાળાનું પદ પુ. કા. દો. ૮ મા ભાગમાં છપાયું છે.		—કાર્ધ પ્રતિ નથી મળતી.
૨. વૈતરણીનું આખ્યાન (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૧૦૩૫ ઘ (ઉ. સાં. ૧૮૨૦); —ફા. ૩૦૨ ગ (ઉ. સાં. ૧૮૯૩ લગન).
૩ અનિરુદ્ધની ઘોડલી (અપ્રસિદ્ધ)		—પુ. ૧૮૪ (૧ પદ પથ્ય છે).
કાઠાન ^૨ — ૧. એકાદશી-માહાત્મ્ય (અપ્રસિદ્ધ) ૨. એઆહરણ (૩૩ કકવાનું કાવ્ય) (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૩૨૮ જ (ઉ. સાં. ૧૭૪૮). —દ. ૨૩૪ (વૃ.), ૨૮૬ (છર્ણુ-ઓરં- જાગ્યાદમાં સાં. ૧૮૪૧માં બિના- રેલી), ૨૯૩ ઝ (માત્ર ૬૬ કાવૃં.), ૩૭૫ (ઉ. સાં. ૧૯૦૩), ૩૮૪ (ઉ. સાં. ૧૯૧૮) ૪૮૭

૧. જલનો હાહાર, વતન દવાદરા અને કારેલ, જાપનું નામ મોસારજી. દવાળી પ્રતમાં સુરચંદ.

૨. ઔદીચ્ય બ્રાહ્મણ, તેનો પિતા દીશે અમરાવતીનો વતની હતો અને પાછળથી અમદાવાદ પાસેના રાણપમાં આવી વાસ કરેલો.

કવિ અને કૃતિ	રચનાસાં.	હાથપ્રતો
		અ, ૪૯૧ (લીયોમાં; આદિ તૂ), ૭૭૯ (ઉ. સાં. ૧૭૬૬); —ફા. ૧૭૩ (ઉ. સાં. ૧૮૩૯); —ચ. ૧૦૧૧ a (ઉ. સાં ૧૮૬૫) સાથે.
ઠાહનો—		
૧. રામપચીશી— સસભૂમિકા (હિંદો-અપ્રસિદ્ધ)	૧૯૦૬	—ચ. ૧૦૨૬.
દિશાન કવિ—		
૧. કૃષ્ણની કૃપા (અપ્રસિદ્ધ)		—ફ. ૧૯૦ જ (ઉ. સાં. ૧૭૬૮ લગભગ).
૨. ભક્તમાલ (અપ્રસિદ્ધ)		—ફ. ૧૯૦ ચ (ઉ. સાં. ૧૭૬૮ લગભગ).
૩. હરિભજનલીલા (મળ) (અપ્રસિદ્ધ)		—ફ. ૧૯૦ હ (ઉ. સાં. ૧૭૬૮ લગભગ)
કિશોરદાસ—		
૧ અમદાવાદ શહેરની લાવણી (હિં. ગૂ., અપ્રસિદ્ધ)	૧૮૬૮	—ફા. ૪૬-૧-૨૦.
૨. મહાલક્ષ્મીના ખ્યાલ (હિં ગૂ., અપ્રસિદ્ધ)*	૧૮૬૦	—ફા. ૩૦ છ, ૪૬-૧-૨૨. * અમદાવાદ-ધના- મુતારની યોગમાંનાં મહાલક્ષ્મીજનો ૫- ૨ચો વર્ણવેલ છે.
કીકુ—		
૧. સોહી અને દેવડાનં ગીત (અપ્રસિદ્ધ) (અ. કા.)		—ફા. ૩૯૫ (ઉ. સાં. ૧૬૨૧; જૂ. ભા. ૧).
કીકો—		
૧. કૃષ્ણચરિત્ર (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૨૧૫ ચ (તૂ.).

કવિ અને કૃતિ	સ્થાનાં.	દાયખતો
કુબેર— ૧. ચરખો (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૩૬ ગ (ઉ. સાં. ૧૯૦૦ લગભગ).
૨. ધાળ જૂ. શ. દો. ૬૬૧ ભાગમાં પ્રસિદ્ધ.		—દ. ૩. ગ (ઉ. સાં. ૧૯૦૦ લગભગ).
૩. મહાકાલેશ્વરનો ગરખો (અપ્રસિદ્ધ)		—પા. ૨૮૮ ઘ (ઉ. સાં. ૧૮૫૦).
કુબેરદાસ— ૧. સુકૃતચિંતામણિ (અપ્રસિદ્ધ)		—દા. ૧૧-૧. ૦ કાચ આ જુદા કુબેરદાસની કૃતિ હોય.
૨. સાંખ્યકવચ આખ્યાન (અપ્રસિદ્ધ)		—પુ. ૭૭.
કુબેરસ્વામી— ૧. પદસંમદ (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૯ ક, ૩૬ ઉ (ઉ. સાં. ૧૯૦૦ લગભગ; આમાં અવિનાશીના દિ. પદો છે.) —પુ. ૪૯. કુબેરસ્વામી ને અવિ- નાશીના પદો વગેરે છે).
કુશલેશ— ૧. ગુણદમોઝ (દિ. ની જાણ) (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૩૦૭ (ઉ. સાં. ૧૮૪૫).
કુન્જવિહારી— ૧. કક્ષો (અપ્રસિદ્ધ)	૧૮૩૨	—દ. ૨૫૬ ક (ઉ. સં. ૧૮૩૩).

૧. સારસાનો એ શબ્દ બહુ વારંવાર છે. તેની જાણે જાણ્યું હોય. આજે નવો
કુબેરપંથ મળ્યો હતો.

૨. નવે જાણ્યું; વિશેષ માહિતી નથી.

કવિ અને રૂતિ	રચનાસાં.	હાથપ્રતો
કુંવર-કુંઆર ^૧ કે રામજન કુંઆર— ૧. તારકાસુરનું આખ્યાન (અપ્રસિદ્ધ)	૧૭૧૩	—ફા. ૬૬ ઢ (ઉ. સાં. ૧૮૦૨).
૨. મહીસંગમ કથા (અપ્રસિદ્ધ)	૧૭૧૧	—વ. ૨૬૯૦ b (ઉ. સાં. ૧૭૩૦).
૩ રામાયણ (ઉત્તરકાંડ) (૫૭ કાંડો)*	૧૭૧૬	—ફા. ૧૦૨ ઘ (ઉ. સાં. ૧૭૬૧.) *૨૨. હ ગો. કાંટાવાળાએ ગૂજ. વર્ના સો ની ઉદ્ધવકૃત રામાયણમાં ૫૫ કાંડો, વિષ્ણુવાસનાં ઉક્તો એ કાંડો સાથે જાપેદ છે.
કુંઆરદાસ (?) ^૨ — ૧. સુદામાપુરી (અપ્રસિદ્ધ)	૧૬૨૧	—વ. ૮૩૧ ક (અશુદ્ધ, પૃષ્ઠ ભાષા મધ્ય ગૂજ. ની ૩૭ ભૂમિકા).
કૃપાશંકર લાલજી ^૩ — ૧. રાસ (અપ્રસિદ્ધ)		—હા. ૧૧-૬.
કૃષ્ણ— ૧. એકાદશીમાહાત્મ્ય (અપ્રસિદ્ધ)		—વ. ૬૦૨ ઘ; —ફ. ૩૪ ઘ ^૪ (ઉ. સાં. ૧૮૫૦-૭૫), ૧૫૬ ગ ^૫ (ઉ. સાં. ૧૮૨૮).
૨. ચાપખા (અપ્રસિદ્ધ)		—હા. ૨-૨.

૧. ભતે વડનગરો નાગર બ્રાહ્મણ, કુવ મકર, જન ખંભાત.
૨. પ્રતિમાં જનકરદાસ નામ છે, એ નામ સંદિગ્ધ છે. એ કાતો કુંઆરદાસ અથવા જન-નાકરદાસ હોઈ શકે. સા. ૧૬૨૧ હોવાથી નાકરની રાક્યતા છે.
૩. મહુધાનો વતની; વિરોધ માહિતી લખ્ય નથી.
૪. કૃષ્ણરામ નામ છે.
૫. કૃષ્ણો નામ છે.

કવિ અને કૃતિ	રખ્યાસાં.	હાથપ્રતો
કૃષ્ણ (ભદ્રવસુત) — ૧. રુકમાંગદત્ત આખ્યાન (અપ્રસિદ્ધ)	૧૭૧૪	—દ. ૧૫૬ જ (ઉ. સાં. ૧૮૨૯).
કૃષ્ણ — ૧. સાતવાર-પદો (અ.પ્ર.)		—હા. ૧૦-૮.
કૃષ્ણદાસ — ૧. અંબરિષાખ્યાન (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૧૫૬ ઘ (ઉ. સાં. ૧૮૨૮ લગભગ).
૨. રામદ્રુહાસાખ્યાન (અપ્રસિદ્ધ)	૧૬૮૪	—હા. ૧-૨ (ઉ. સાં. ૧૮૬૬); —દ. ૪૫ (નકલ).
૩. મામેરૂં ૧૬૨૨ ના "ભુદિ- પ્રકાશ"માં પ્રસિદ્ધ		—દ. ૩૪૪ અ (ઉ. સાં ૧૭૨૮); —ફા. ૩૦૨ હ (અવાયેલ પ્રત).
૪. રુકિમણીવિવાહ ચાત્રી કાશીરામ કરસનજીએ લુદ્ધ જી. પાવેલ છે માંગરોલથી.		—ફા. ૩૦૨ જ (ઉ. સાં. ૧૮૭૬), ૩૧૭ હ (ઉ. સાં. ૧૮૩૦); —દ. ૪૨ (નકલ) (કેટલાંક પદોમાં વળખાવાની જાંટ છે.)
૫. સુધન્વાખ્યાન (અપ્રસિદ્ધ) (૩૭૮ કડી.)		—હા. ૧-૨ (ઉ. સાં. ૧૮૬૭); —દ. ૪૪ (નકલ).
૬. હુંડી ૧૬૨૨ ના "ભુદિ- પ્રકાશ"માં જપાઈ છે.		—દ. ૨૬૭, ૨૬૨ ઘ (ઉ. સાં. ૧૭૧૩; ભાષા મધ્ય ગૂઝ, ચોથી બ્રમિકા); —ઘ. ૫૩૩૧ ગ.
કૃષ્ણદાસ (અપ્રવાલ) — ૧. ગિરિધરોપાખ્યાન (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૩૪૪ ઘ (અપૂર્ણ).

૧. ગુરુ ગોવિંદદાસનો શિષ્ય.

૨. કૃષ્ણદાસ.

કવિ અને કૃતિ	સ્થાપના	લાયખતો
૨. રસમંદાદાંધ (દિલી) *		—દ. ૩૪૩ ક. *અપ્રસિદ્ધ
કૃષ્ણદાસ—		
૧. આહ્વાનકુર્મી (ગદ્ય) (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૪૪૪ અ (ઉ. સાં. ૧૬૦૫; ભાષા. લખ્ય. ગૂજ. ખીજ ભૂમિકા);
કૃષ્ણદાસ (શિવદાસ— સુત)—		
૧. સુદામાચરિત (આંખનેરમાં રચેલું અપ્રસિદ્ધ)	૧૬૭૩	—દ. ૩૨ (ઉ. સાં. ૧૬૮૫; ભાષા મધ્ય. ગૂજ. ૪થી ભૂમિકા. રચના પછી ૧૨ વર્ષ જિતારેલી નકલ છે.
કૃષ્ણદાસ—		
૧. શુક્લપદ્મવલીની વાર્તા કારસી પરથી લખેલી મુંબઈમાં બાપૂ શેઠે લીયોમાં છપાવેલી છે.		—દ. ૭૨૩ (૧૮૬૬), ૭૫૧ (લીયોમાં), ૭૬૬ અ (ઉ. સાં. ૧૮૬૫).
કૃષ્ણદાસ—		
૧. હુમચી (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૩૪૪ (ઉ. સાં. ૧૭૨૮).
૨. પદસંમલ (અપ્રસિદ્ધ)		—વ. ૮૧૫ (ઉ. સાં. ૧૭૧૭); —દ. ૮૭ (નકલ).
કૃષ્ણદાસ (?)—		
૧. અર્જુનગીતા (અપ્રસિદ્ધ)		—ટા. ૧-૨.
૨. જ્ઞાનપ્રકાશ (અપ્રસિદ્ધ)		—ટા. ૮-૨.
૩. રાસક્રીડા (અપ્રસિદ્ધ)		—વ. ૪૬૮૪ ઇ. (ઉ. સાં. ૧૮૭૨).

કવિ અને કૃતિ	રચનાસાં.	હાથપ્રતો
કૃષ્ણદાસ(કરસનદાસ)—		
૧. કમરવિપાક (કમરવિલાસ, કમર- કથા એ નામ પણ) ખુ. કા. દો. ૮ મા ભાગમાં પ્રસિદ્ધ		—ફા. ૩૨૮ ચ (ઉ. સાં. ૧૮૯૭), ૩૭૦ ચ (ઉ. સાં. ૧૮૩૭ લગભગ).
૨. રાવલીલા (અપ્રસિદ્ધ) (કૃષ્ણની રાવ)		—દ. ૧૫૨ ચ (ઉ. સાં. ૧૮૭૬ લગભગ)
કૃષ્ણ (પૂજાસુત)—		
૧. પાંડવી ગીતા (અપ્રસિદ્ધ)	*૧૭૦૨ +૧૭૭૨(?)	—વ. *૧૦૩૫ આદિ (ઉ. સાં. ૧૮૧૯); —ફા. ૪૨૭૩ ચ (ઉ. સાં. ૧૮૧૮), ૩૧૬ જ (ઉ. સાં. ૧૮૬૦); —દ. *૩ ઢ (ઉ. સાં. ૧૮૪૯).
કૃષ્ણ-કૃષ્ણારામ ^૧ —		
૧. કપિલકેવડુતી-સંવાદ કૃષ્ણારામ મહારાજના કાવ્ય સંગ્રહમાં તેના કાવ્યો હાથપ્રતો છે.		—વ. ૬૧૭૩ ક (ઉ. સાં. ૧૯૧૪ લગભગ)-(આદિ વૃદ્ધ).
૨. કલિયુગનો ગરબો (કલિકાલનું વર્ણન) (૨૨૦ કડી) ખુ. કા. દો. ભાગ ૧ માં પ્રસિદ્ધ	૧૮૭૪	—વ. ૧૮ અ.
૩. નારીનો ગરબો ક. કા. સ. માં મુદ્રિત		—વ. ૭૦
૪. પદસંગ્રહ (પ્રસિદ્ધ છે)		—વ. ૬૨૪, ૭૫૩ ક, ૭૫૪ ચ સાથે.

૧. એક કવો કે લિખ, તે નકી થઈ શકતું નથી

૨. કવિ દયારામનો સમકાલીન.

કવિ અને કૃતિ	સ્થાનાં.	હાથપ્રતો
૫. વીનતી (અપ્રસિદ્ધ)		—હા. ૧૦-૯.
૬. શિક્ષાવચન જી. કા. દો. ભાગ ૫ મામાં પ્રસિદ્ધ.		—કોઈ પ્રત મળતી નથી.
ધણાબાઈ—		
૧. સીતાની કાંચળી જી. કા. દો. ભાગ ૧ ભામાં ૭૫૫ છે.		—ફા. ૩૦૨ ત (ઉ. સાં. ૧૮૬૨).
૨. કૃષ્ણનાં હાસરડાં જી. કા. દો. ભાગ ૫ મામાં પ્રસિદ્ધ		—કોઈ પ્રત મળતી નથી.
વલ્લભુરી—		
૧. પદસંગ્રહ કવિતાનો સંગ્રહ. સ્વ. કાટાવાળાએ છપા- વ્યો છે. દરિકકિતનાં ૨ પદો જી. કા. દો. ભાગ ૮ મામાં છપા- યેલાં છે.		—દ. ૯ (પદો ૧૧). ૧૦૩૮ ઘન (૧૫૬); —હા. ૧-૭ (૧ કીર્તન).
વળરામ—		
૧. બામીવિલાસ (હિં) (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૬૮૪ (વ.), ૮૪૧ (વ.) ૮૫૦ (વ.)
શવજી—		
૧ પુરુષોત્તમમાસમાહુત્ય (અપ્રસિદ્ધ)	૧૮૩૨	—દ. ૩૯૩ (ઉ. સાં. ૧૯૨૫); —ફા. ૨૮૯ (ઉ. સાં. ૧૮૬૬; વૃદ્ધ).

૧. જ્ઞાતિએ નાગર.

૨. ગોસાંહ બાવો, ૧૮૦૫-૧૯૦૫ માં હયાત હતો.

૩. કેવળરામ નામથી આ જાને એક કે ભિન એ નક્કી નથી થઈ શકે.

૪. (કરાવસુત) જ્યેતે નાગર, અમદાવાદ-રાયપુર દુધસીયોળમાં રહેતો;
૧૮૭૫ માં હયાત હતો.

૫. પંડયા નાના-સુત જ્ઞાતિએ બ્રાહ્મણ અને વતન સુરત; સાં. ૧૮૩૨ માં
હયાત હતો.

કવિ અને કૃતિ

રચનાસાં.

હાથપ્રતો

કેશવદાસ—

૧. કામાવતીની કથા
(અપ્રસિદ્ધ)

—ફા. ૨૦૨ જ (ઉ. સાં. ૧૮૯૯).

૨. બકલાદેવ્યાખ્યાન
(અપ્રસિદ્ધ)

૧૯૮૩

—ફા ૧૬ ડ (ઉ. સાં. ૧૮૦૨),

૩ વ્યારમાસી
(અપ્રસિદ્ધ)

—ફા. ૨૨૩ જ.

કેશવદાસ—

૧ મથરાલીસા

૧૭૩૩

—ફ ૧૮૩ ગ (ઉ. સાં. ૧૮૦૪),

(૩૧ કડવાં)

—પુ. ૮૫.

પ્રા. કા. સુધા ડબ્બ

અને ૪થા ભાગમાં

પ્રસિદ્ધ.

કેશવદાસ ભગવાન-
દાસ ભાવનગરી—

૧ તર્યાર્થદોહન

—ફ. ૧૯૯ (ઉ. સાં. ૧૮૧૪)

(શ્રીવલ્લભાચાર્યજીના

પૌત્ર જોડુલનાથજીના

જીવનચરિત— મળ-

ભાષા) મઘ

(અપ્રસિદ્ધ)

૨. દોહાસંપ્રદ

—ફ ૨૦૧ ક (ઉ. સાં ૧૮૭૦)

(મ ગૂ ૧૧૯ દોહા-

અપ્રસિદ્ધ-ગોપ લદાસ

સાથે.)

૩ પદસંપ્રદ

—ફ. ૨૦૦ (ઉ. સાં. ૧૮૭૦).

(મળ. અપ્રસિદ્ધ)

૧. દેવજીસુત કટયાણુસુત, જ્ઞાતિએ લાડ વાણિયે ભગ્ય નિહાના આભાદ
નીચેના હાથપ્રતપુરનો વતની; મા. ૧૭૩૩માં હાથપ

૨ દરીા પેાદવાર વણિક, વતન ભાવનગર નજીક ઝાઝરી, હાલના સૈકામાં
યથેા છે ધર્મ વૈભવ હતા.

કવિ અને કૃતિ	સ્થાપના	લાયખનો
૪. વલ્લભચંદ્રસર (પ્રજા. અપ્રસિદ્ધ)		- દ. ૨૦૧ ગ (ઉ. સાં. ૧૮૭૪)
૫ વલ્લભસર (૬૨૦ કુહો-પ્રજા) (અપ્રસિદ્ધ)		- દ. ૨૦૧ ગ (ઉ. સાં ૧૮૭૪ લગન)
૬. શુદ્ધપુષ્ટિમાર્ગ- સિદ્ધાંત		- દ. ૨૦૧ ઘ (ઉ. સાં. ૧૮૭૪ લગન-કરપાથેલી પ્રતિ).
દેશવદાસ— ૧. કૃષ્ણકીડાકાવ્ય (દશમસ્કન્ધ) શ્રી ફોર્મસ સભા તરફથી શ્રી અં. છુ જાનીએ પ્રસિદ્ધ કરેલ છે.	૧૫૨૯	- ફા. ૬૩ (ઉ. સાં. ૧૭૮૭; વચ્ચે ત્રી જી ૧૫૯૨ (૧) એમ પશુ કોઈ વાંચે છે.
ક્ષેમદાસ— ૧ પદ્ય (અપ્રસિદ્ધ)		- ઘ. ૬૬૫ તં (ઉ. માં. ૧૬૦૦).
ખાતુભાઈ ભગત— ૧. ગીતાસાર (અપ્રસિદ્ધ)		- હા. ૧૫ (અપૂર્ણ).
ખીમસ્વામી (૧)— ૧. જ્ઞાનધોડો (૨૬) (અપ્રસિદ્ધ)		- હા ૮-૨ (ઉ. સં. ૧૯૧૬).
૨. રતિધિઓ (અપ્રસિદ્ધ)		- દ. ૫૬૩ (ઉ. સાં ૧૮૭૧), ૭૪૦ ઘપ (ઉ. સાં. ૧૮૩૩), ૭૫૪ હ, - ફા ૩૫૧ છ.
ખીમો— ૧. ત્રીકુમન કીર્તન (અપ્રસિદ્ધ)		- દ. ૧૬૮ વ; - ફા ૬૨ ઘ (ઉ. સાં ૧૮૩૮).

૧. દેશેશ્વરનો પુત્ર, જ્ઞાતિએ વાદમીક કાયસ્થ, વતન પ્રભાસ પટણ,
નારિંદમદેવનો સમકાલીન

૨ એમદાસ કતાં

કવિ અને કૃતિ

રચનાસાં.

હાથપ્રતો

ગંગા ૧—

૧. ઓંકવ-માંકવ સંવાદ
(અપ્રસિદ્ધ)

૧૭૭૮

—ફા ૧૫૮ ચ (ઉ. સાં. ૧૮૦૨).

ગંગા ૨—

૧. શુક્રદેવઆખ્યાન કે
શુકસંવાદ
(અપ્રસિદ્ધ)

૧૬૯૭

*૧૬૪૭

—ફા. ૨૦૯ ચ (ઉ. સાં. ૧૭૨૮);
*૨૧૭ ફ (ઉ. સાં. ૧૭૨૮).

ગંગાદાસ—

૧. મુક્તિઆખ્યાન
(અપ્રસિદ્ધ)—ફા. ૫૫ ચ (ઉ. સાં. ૧૭૧૬
લગભગ; વૃ).

ગંગાદાસ ભવાની—

૧. ભાણુનો સલોકો
(અપ્રસિદ્ધ)

૧૭૬૩

—ફા ૩૫—૧ ટ.

ગંગાધર ૩—

૧. પદસંગ્રહ (અપ્ર.)

—દ ૨૮૭ (નકલ)

૨. સાબરમતી આખ્યાન
(અપ્રસિદ્ધ)

—દ. ૪૬૬ અ (લીધો).

ગંગાબાઈ—

(યુષ્ઠિમાળીય)
૧. પદો (અપ્રસિદ્ધ)

—દ. ૮૮૦ ટ.

ગણુપતરામ—

૧. દ્વાદશમહિના
બૃ. કા. દો. ભાગ
૮મામાં પ્રસિદ્ધ.

—કોઈ પ્રતિ નથી મળતી.

૨. પદસંગ્રહ

ગુરુમરણના ૧૪ પદો
૮મા ભાગમાં પ્રસિદ્ધ.

—દ. ૨૬૦ (નકલ), ૨૭૪ (નકલ).

૧. બંને ગંગા બ્રહ્મ બચાવ છે.

૨. અમદાવાદનો (૧૬૫)

૩. કવચ તાબે સીસોદસનો વળતી.



કવિ અને કૃતિ	રચનાર્થ.	હાથપ્રતો
પદો ૧૧, બૃ. કા. દો ભાગ ૧લામાં પ્રસિદ્ધ.	.	પુષ્ટિમાર્ગે વ્યાખ્યાનના છે.)
ગાંગુલી—		
૧. રાધારાસ (૩૭ કડીનું કાવ્ય) (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૧૮૮ રૂ.
ગાંગુલીસુત—		
૧. ધર્મસંવાદ (અપ્રસિદ્ધ)	૧૭૦૯	—દ. ૧૮૮ રૂ (ઉ સા ૧૮૨૬).
ગિરધર—		
૧. આખાનો માહુમા (અપ્રસિદ્ધ)		—દ ૭૭૪ અ (તૂ, ઉ. સાં. ૧૭૨૮).
ગિરધર—		
૧. પ્રહસાદાખ્યાન (અપ્રસિદ્ધ)	૧૭૮૬	—ફા. ૨૬૩ રૂ (તૂક)
ગિરધર—		
૧. હંસાવતીનું આખ્યાન (અપ્રસિદ્ધ) (અસાધ્યતાસના એજ કાવ્યની એ.રી)		—દ. ૨૩૦ (અપૂર્ણ નકલ). (જુવો અસાધ્યતાસ).
ગિરધર—		
૧. કૃષ્ણલીલા (કડર્ડા ૭૮ ગોકુલ- લીલા અને મથુરા લીલા;) બૃ. કા. દો. ભાગ ૪ મા માં અને ગૂજ. પ્રેસ તરફથી સ્વતંત્ર રીતે પ્રસિદ્ધ.		—કોઈ પ્રાત નથી મળતી.

૧. હીસાવાલ જટ્ટ, વધુ માહિતી નથી મળતી.

૨. ગો. પુરુષોત્તમજીનો રિખ્ય, દસાશ્વડ પ્રથમ માસર (વડોદરા તાબે)
નો વતની; પછીથી એને ત્યાં વડોદરા જઈ રહેલો. સમય સા. ૧૮૪૩-૧૮૦૮.

કવિ અને કૃતિ	રચનાનાં.	દાથમતો
૨. તુલસીવિવાહ પ્રા. કા. ગ્રંથ ૧૧ મા માં પ્રસિદ્ધ.	૧૮૭૧	—કોઈ પ્રાત નથી મળતો.
૩ પ્રકીર્ણ કવિતા (સદૃશ)		—કોઈ પ્રતિ નથી મળતો.
૪ મુક્તાવરિત્ર (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૯૦૧ અ (૪મા અધ્યાયની ૩૪ મી કડીથી તુલક) (પ્રેમનંદ મોતીની મૂળ કથા આ છે.)
૫. રાજસુય યજ્ઞ (પર કાવ્ય) પ્રા. કા. ગ્રં. ૩૧માં પ્રસિદ્ધ	૧૮૮૭	—કોઈ પ્રતિ નથી મળતો.
૬. રાધિકાવિરહના ૧૨ માસ જ. કા. દો. ભાગ ૬ કૃત્તિ અને પ્રા. કા. ન ૧૮૮૯, પુ. ૫- ૨ માં પ્રસિદ્ધ		—કોઈ પ્રતિ નથી મળતો.
૭ રામાયણ (સ. સા. વ. કાવ્ય. તત્કાલી પ્રસિદ્ધ)	૧૮૯૩	—દ. ૯૦૧ (ઉ. સાં. ૧૯૧૮-૨૧, આમાં ખાસકાંડ અપૂર્ણ છે.)
શુભાનુભારોહ— ૧. પ્રશસ્તિઓ (રખીદાસ, હાસ- જી, નાગજી એ ત્રણ પોલોની; મહેતા રધ- નાયદાસની અને કાલિ- દાસ પોલની) (ચારણી ભાષા) (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૮૦૫ અ (ઉ. સાં. ૧૭૬૬ સગળ; તેનાજ દાથની નકલ).

૧. શોભતા રખીદાસ પોલનો ભારોહ. રખીદાસને કવિતાનો શોખ નવા-
ડનાર તે હતો. તેની પ્રેરણાથી શોભણ રખીદાસનો આશ્રિત થયેલો. આણે સિં.
જ. ની નકલ ૧૭૬૬ માં કરેલી છે

કવિ અને કૃતિ	સ્થાપના.	હાથપ્રતો
ગેમલ— ૧. પદો ભક્તિનાં—૬ ખ. કા. દો. ભાગ ૮ માર્મા પ્રસિદ્ધ		—કોઈ હાથપ્રતિ મળતી નથી.
ગોકુલ(?)— ૧. પ્રેમગીતા (અપ્રસિદ્ધ)	૧૭૬૬	—ફા. ૨૭૯ ચ.
ગોકુલદાસ— ૧. દાણસીલાના સવૈયા (અપ્રસિદ્ધ)		—પુ ૧૫૫.
૨. પદ ૩ ખ. કા. દો. ભાગ ૭ માર્મા પ્રસિદ્ધ		—કોઈ હાથપ્રત મળતી નથી.
ગોપાલજી-ગોપા- લદાસ— ૧. ચોખરા (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા ૩૨૪ ચ (ઉ. સાં. ૧૬૮૬ લગન; ૧૫૨ ચોખરા) —અ. ૨૪ ચ (ઉ. સાં. ૧૮૩૦ લગન; લેખકે ૭૪ વર્ષનાં વયે રચેલા; આ પાછલી પ્રતિમાં મળ, ગૂઝ. મિશ્ર છે.)
ગોપાલદાસ— ૧. વલ્લભાખ્યાન ખ. કા. દો. ભાગ ૮ માર્મા પ્રસિદ્ધ. એ ઉપરાંત ધણે છપાયું છે. એની પાકાતરો- નાળી આવૃત્તિ સ્વતંત્ર કેશવરામ કા. શાસ્ત્રી એ છપાવેલી છે.	૧૬૪૮(?)	—વ. ૬૬૯ અ (ઉ. સાં. ૧૭૪૦ લગન; ૧૮૩), —ફા. ૫૪ હ (ઉ. સાં ૧૭૬૦ લગન), ૨૩૩ ક (ઉ. સાં. ૧૬૧૫), ૨૩૪ ક, ૧૭ ચ (ઉ. સાં. ૧૮૩૦), ૩૨૮ જ (ઉ. સાં ૧૮૬૭ લગન); —હા. ૧-૨ (ઉ. સાં. ૧૮૫૯);

૧. અમદાવાદનો વલ્લિક સહવા કોઠાતી કરી શ્રી. ચિકુલનાથ દીક્ષિતનો સિન્ધ
હતો, તેનો જમાદ; એ કડી પાસે રૂપાવનો વતળી, મુંગો હતો. પાછળથી શુક-
રપાથી કવિ થયેલો. સમય વિ. સાં. ૧૬૨૫-૬૫.

કવિ અને કૃતિ

રચનાઓ.

પ્રાથમિક

—દ. ૩ ન (ઉ. સાં. ૧૮૫૨), ૪
ક, ૧૨ ક, ૧૮૮ મ.

—દ. ૨૦૧ ક (ઉ. સાં. ૧૮૭૦).

ગોપાલદાસ—

૧. દોહાસંશ્રુતિ

(કેશવદાસ ભાવનગર-
રીના દોહા સાથે મળી
૧૭૬ છે. (અપ્રસિદ્ધ)

ગોપાલદાસ—

૧. કૃષ્ણચરિત

(અપ્રસિદ્ધ)

—ફા. ૧૫૧ ચ (તૂ. ઉ. સાં.
૧૮૦૩ લગભગ).

ગોપાલદાસ—

૧. ગોપાળગીતા

(કડવાં ૨૩)

ખ. કા. દો. ભાગ ૩
ભાગ પ્રસિદ્ધ. કતાર-
ગામના રા. લાલભાઈ
રજુદોડભાઈએ છપા-
વેલી પ્રાતમાં *૧૭૫૦
નો ઉલ્લેખ છે.

૧૭૦૫

—દ. ૪૬ (ઉ. સાં. ૧૮૩૮), ૪૨૩
(છેલ્લે તૂ.), ૫૬૧;

—ફા. ૬૭ ચ (તૂ. ઉ. સાં. ૧૮૧૬);

—દ. ૩૬ ચ (ઉ. સાં. ૧૮૦૦).

*૧૭૫૦

૨. જ્ઞાનપ્રકાશ

સ્વ. દ. ગો. કાંટાવા-
ળાએ " સાહિત્ય "
વર્ષ ૧૪-૧૫ માં
છપાવ્યું. (૨૨ કડવાં)*

૧૭૦૫

—દ. ૭૨૨.

*૧૭૭૫

૩. જ્ઞાન સાખીઓ

ખ. કા. દો. ભાગ ૫
માર્ગ પ્રસિદ્ધ છે.

—પ્રાથમિક પ્રતિ ઉપલબ્ધ નથી.

૪. નિર્ગુણનું પદ

(અપ્રસિદ્ધ)

—દ. ૩ છ (ઉ. સાં. ૧૮૪૯)

૧. જુઓ કેશવદાસ ભાવનગરી; વિશેષ હકીકત મળતી નથી.

૨. ખીમજીને પુત્ર, જ્ઞાતિએ અડાલત મોદ, જન્મભૂમિ નંદાવતી, વતની
સૂરતનો. "ગોપાળ ગીતા" અને "જ્ઞાનપ્રકાશ" તેણે અમદાવાદમાં રચેલાં છે.
તે સા. ૧૭૦૬ માં હયાત હતો.

કવિ અને કૃતિ	રચનાસાં.	હાથપ્રતો
૫. પદસંગ્રહ ૩ પદ બૃ. કા દો ભાગ ૩ જામાં, ૧૧ પદ ભાગ ૫ મામાં અને ૨ પદ ભાગ ૭ મામાં પ્રસિદ્ધ છે.		—દ. ૭૨૨ અ.
૬. ભુદ્ધિવદ્ધને શીખામણ બૃ. કા. દો. ભાગ ૩જામાં છપાયેલ છે.		— કોઈ પ્રતિ મળતી નથી.
૭. બોડાણો કે રણછોડ- જીના સંલોક: બૃ. કા. દો. ભાગ ૭મામાં પ્રસિદ્ધ		—દ. ૨૬૬, ૪૪૦, (ઉ. સાં. ૧૮૬૦), ૯૬૪ (ઉ. સાં. ૧૯૦૦ લગન); —પુ. ૧૮૩ (ઉ. સાં. ૧૮૫૬).
૮. શ્રીશિક્ષા (ભાષાવિચિત્રમાંથી) (અપ્રસિદ્ધ)		—ઘ. ૨૪૨૯.
ગોપાલભટ્ટ— ૧. કૃષ્ણચરિત્ર "સોહિત્ય"માં મુદ્રિત.		—કોઈ હાથપ્રત નથી મળતી. (તૂ. છપાયું છે. અક્ષરમેળ ૪૨૬૮).
ગોપીલાણી— ૧. કૃષ્ણવિવાહ કે મહાદેવજીનો વિવાહ (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૩૩૦ અ (ઉ. સાં. ૧૮૪૧); —ફા. ૨૭૪ ક (ઉ. સાં. ૧૮૪૬ લગન); —દા. ૧-૨ (ઉ. સાં. ૧૮૬૧); —૬ ૪૭ (૭૩ કડી નકલ).
ગોરખ— ૧. ગણેશગોષ્ઠિ (અપ્રસિદ્ધ)		—દા. ૮-૧૫ (ઉ. સાં. ૧૮૨૫)
૨. બે પટો. બૃ. કા. દો. ૮ મા ભાગમાં પ્રસિદ્ધ.		—કોઈ પ્રતિ નથી મળતી.

કવિ અને કૃતિ	રચનાસાં.	દાયખતો
ગોરખાસણ ગઢવી— ૧. હાંતાના રાણાની ખ્યાતિ (ગદ્ય-પદ્ય) (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૪૬-૨-૪.
ગોવર્ધન— ૧. કપિસગીતા (૪૩૧ ૧૦) (અપ્રસિદ્ધ)	૧૮૮૧	—ફ. ૬૨ (નકલ)
ગોવર્ધન— ૧. ગરુડપુરાણ (૧૭ અધ્યાય) (અપ્રસિદ્ધ)		—વ. ૧૦૧૧૩. (ઉ. સાં. ૧૮૬૫).
ગોવિંદ— ૧. એકાદશી-મોહાન્ય (અપ્રસિદ્ધ)	૧૬૮૦ *૧૭૮૮	—હા. ૧૨-૧ (ઉ. સાં. ૧૬૧૨); —વ. *૧૦૧૦.
૨. મામેરું (અપ્રસિદ્ધ)		—વ. ૩૨૮ ચ (ઉ. સાં. ૧૭૫૨), ૬૮૮ અ (ઉ. સાં. ૧૭૨૮).
ગોવિંદ— ૧. સૂરજદેવનો છંદ (અપ્રસિદ્ધ)		—વ. ૧૦૩૫ કે (ઉ. સાં. ૧૮૨૮ લગભગ).
૨. રઘુનાથજીનો વિવાહ (અપ્રસિદ્ધ)		—હા. ૧૨-૫ (ઉ. સાં. ૧૬૦૯).
ગોવિંદ કેવલરામ— ૧. ભાગવત (ગદ્ય) ૩-૧૨ સ્કંધ. (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૩૭૪ ક (ઉ. સાં. ૧૮૪૦ —તત્કાલીન ગદ્ય).
ગોવિંદ ગઢવી— ૧. ભાવનગરના ઠાકો- રની ઉત્પત્તિ (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૪૬-૧-૭૩.

૧. જાણણુ. વિશેષ માહિતી નથી મળતી. આ “કપિસગીતા” તેણે આમો-
દના હરિદાસ દ્વારાના વલ્લુક માટે કરેલી.

કવિ અને કૃતિ	વચ્ચાસાં	હાથખતો
ગોવિંદજી— ૧. બારભાસ (અપ્રસિદ્ધ)		—ક. ૧૧ (ઉ. સાં. ૧૭૨૬).
ગોવિંદરામ ^૧ — ૧. રુદ્રિમણિવવાહ (અપ્રસિદ્ધ)		—કા. ૧-૨ (ઉ. સાં. ૧૮૧૧); —ઘ. ૧૨૧૮૨ (ઉ. સાં. ૧૭૬૦).
૨. મુલદ્રાહરજી (અપ્રસિદ્ધ)		—કા. ૧૨-૬ (ઉ. સાં. ૧૭૮૨).
ગોવિંદદાસ— ૧. નાગદમની (નરસિંહની ચોરી) (અપ્રસિદ્ધ)		—ઘ ૮૧૬૮ b; —ક. ૩૦૮ (ઉ. સાં. ૧૬૫૬-હિંદોની જાપાવાળી).
૨. રાધાહાર ષટ-પ પ્રસિદ્ધ. બુ. કા. દો. ભાગ ૩ ભા. ૧.		—કોઈ પ્રતિ નથી મળતી.
ગોવિંદ મોરાસુત ^૨ — ૧. મુદ્ધન્રાખ્યાન (અપ્રસિદ્ધ)	૧૭૦૫	—ક. ૭૦૬ (ઉ. સાં. ૧૭૪૨).
ગોવિંદરામ રાજરામ ^૩ — ૧. અરજનાં પદો (અપ્રસિદ્ધ)	૧૮૪૩	—ક. ૫ ક (ઉ. સાં. ૧૮૪૩-તેજ વર્ષ. આદિત્ય.)
૨. આહવાર (અપ્રસિદ્ધ)		—કા. ૧૨-૭.
૩. થાળ (અપ્રસિદ્ધ)		—કા. ૧૫૮ ઘ (ઉ. સાં. ૧૮૦૨ લગભગ).

૧. સમય, સાં. ૧૭૮૨-૬૦.
૨. કાલિયે કંસારો, વતન સુરત.
૩. પ્રોત્તમનો શિષ્ય, બાળખેડાવાલ આશ્રમ, વતન નવીનાવાહ (?), સાં. ૧૮૭૦ સુધી હયાત હતો.

કવિ અને રૂતિ	રચનાસાં.	દાંથપતો
૪. પદો (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૬૬ ન (૧૫૬); —ફ. ૨૮૩ (નકલ).
૫. સતભામાનું રૂસણું (૭ કાવો)		—વ. ૫૧૭ (લીયોમાં), ૬૭૬ (ઉ. સાં. ૧૯૧૧), ૬૭૩ ફ (ઉ. સાં. ૧૯૧૪ લગભગ), ૬૮૩;
૫૧. કા. દો. ૪ ભાગમાં પ્રસિદ્ધ.		—પુ. ૧૫૬.
૬. હરિશ્ચંદ્રાખ્યાન (૨૪ મધુગા) તેનાદોહરા વલ્લભરામે લખાવેલી ૧૮૭૮ની નકલ પરથી પ્રા. કા. સુધા ૪મા ભાગમાં પ્રસિદ્ધ.	૧૮૫૬	—હા. ૮-૧.
ગોવિંદરામ (વૈષ્ણવ) ૧- ૧. અલીખાં પદાણુ (ચંદ્રાવલા)		
૨. ઉપદેશ વિશે (,,)		
૩. ઉમિયાશિવસંવાદ		
૪. કલિયુગનો ધર્મ	૧૮૭૭	—કોઈ દાંથપ્રતિ મળતી નથી.
૫. નરસિંમહેતા (ચંદ્રા.)		
૬. પ્રેમભક્તિ (,,)		
૭. ભગવદગીતા (,,)		—ફા. ૩૧૯ જ (ઉ. સાં. ૧૮૭૯); —હા. ૧૨-૫ (ઉ. સાં. ૧૯૦૭).
૮. રાવણ-વિલીપણના (,,)		
૯. હુક્કા વિશે (,,)		—કોઈ દાંથપ્રતિ મળતી નથી.

કવિ અને કૃતિ
“ભ્રમરગીતા” સિવા-
યનાં ૮ કાવ્ય બૃ. કા.
દો. ભાગ ૨ ભાગમાં
છપાયાં છે.

રચનાસાં.

હાથપ્રતો

ગૌતમ—

૧. સોલંકીની સાત રાખ
(અપ્રસિદ્ધ)

—ફા. ૨૩ ચ.

ગૌરીબાઈ (ગવરીબાઈ) —

૧. કીર્તનમાળા
બૃ. કા. દો. ૧ લા
ભાગમાં થોડાં પદો છે;
પશુ આ માળાનાં પદો
તો અપ્રસિદ્ધ છે.

—દ. ૪૭ (ઉ. સાં. ૧૯૩૮).

ઘેલાભાઈ—

૧. પદસંમ્રહ
(અપ્રસિદ્ધ)

—દ. ૮૪ (નકલ).

૨. સુરતી બાઈનો વિવાહ
(અપ્રસિદ્ધ)

—પુ. ૫૬.

૩. પિતા પુત્રનો સંવાદ
(અપ્રસિદ્ધ)

—પુ. ૬૨.

ચતુર્ભુજ—

૧. અકાદશી-આખ્યાન
(અપ્રસિદ્ધ)

—ફા. ૩૫૫ ક.

ચારણગણ ચાંદણ
સાસણ—

૧. દસર રાસ
(ચારણીભાષા)
(અપ્રસિદ્ધ)

૧૮૦૨

—ફા. ૫ જ (ઉ. સાં. ૧૯૦૫).

૧. કોઈ ગદ્યો છે .

૨. આ બાઈ રા. ત્રોપાળરાંકર વેણીરાંકર ભગેચના કુટુંબનાં હતા.

કવિ અને કૃતિ છોટમહેવિ ^૧ —	રચનાસાં.	હાથખતો
૧. અક્ષરમાલા (છો. કા. સં. માં પ્રસિદ્ધ)	૧૯૨૬	—અં. ૭
૨. નાગરપ્રશરિત (છો. કા. સં. માં પ્રસિદ્ધ)		—અં. ૬૬ ક (ઉ. સા. ૧૯૫૧)
૩. પદસંગ્રહ (“છોટમવાણી”માં પ્ર.)		—દ. ૬૪, ૯૨૪ (૨૪ પદો છે;) —દ. ૨૬૩ (નકલ), —અં. ૬૬ જ (ઉ. સાં ૧૯૫૧). —હા. ૧૧-૨.
૪. મહિના (અપ્રસિદ્ધ)		
૫. શિવત્રિવાલું (“છોટમવાણી”માં પ્ર.)	૧૯૨૧	—દ. ૬૩.
જગજીવન—		
૧. જ્ઞાનગીતા (સાહિત્ય માસિકમાં પ્ર.)		—દ. ૫૯૯ સાથે (ઉ. સાં. ૧૮૭૬).
૨. જ્ઞાનમૂળ (સાહિત્ય માસિકમાં પ્ર.)	૧૭૭૨ *૧૭૦૨	—દ. ૫૯૯ સાથે (ઉ. સાં. ૧૮૭૬). —ન. *૨૫ જ (૨૧૭ કડી).
૩. નરખોદ (સાહિત્ય વર્ષ—૬-૭) માસિકમાં પ્ર.)		—દ. ૫૯૯ સાથે (ઉ. સાં. ૧૮૭૬).
૪. મણિરત્નમાળા (શંકરાચાર્યજીના અંચન પદ-ગદ્ય ભાષાંતર) આ અંચ ઇ. સ. ૧૮૬૮માં રા. હરજી- વન પુરોત્તમે છપા- વ્યો છે.	૧૭૭૩ *૧૬૭૨	—દ. ૧૩૧, *૧૯૩ (ઉ. સાં ૧૬૭૨); —હા. ૧૩-૩.

^૧ સાચી પ્રજાલાલ કાલીદાસના મોટા ભાઈ, જ્ઞાતિએ ઓ. બાલજી, વતન મલાતળ. સમય સં. ૧૮૬૮-૧૯૪૧. તેમનો સ્વતંત્ર કાવ્યસંગ્રહ સ. સા. કાર્યાલય તરફથી પ્રસિદ્ધ.

કવિ અને કૃતિ	રચ્યાસાં.	સાથપ્રતે
૫. શિવવિવાહ (સાહિત્ય માસિકમાં પ્ર.)		—દ. ૫૯૯ સાથે (ઉ. સાં. ૧૮૭૧).
જગજીવન—		
૧. ચિત્તવિચારસંવાદ (અપ્રસિદ્ધ)		—ડા. ૧૩-૩.
જગજીવન—		
૧. ઓખારાણીના ગ- રખા ૨ (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૮૭૩ ક (ઉ. સાં. ૧૯૦૪). —પુ. ૧૩૧.
૨. પદો ૨ પૃ. કા. દો. ભાગ ૮ મામાં પ્રસિદ્ધ		—દ. ૨૬૭ (નકલ). —પુ. ૭૦ (૨ પદ).
૩. સુધન્વાખ્યાન (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૫૫ અ (ઉ.સાં ૧૯૨૪ લગભગ).
જગદીશ—		
૧. હરતામલક (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૧૩૪ (ઉ. સાં. ૧૯૧૪).
જગન્નાથ—		
૧. માઈડેયાખ્યાન (અપ્રસિદ્ધ)	૧૮૫૨	—દ. ૧૮૭ ઘ (ઉ. સાં. ૧૮૮૮).
૧. સુદામાચરિત શ્રી. મ ૨. મન્નમુદારે પ્રસિદ્ધ કરેલ છે.		—દ. ૨૮૮ (ઉ. સાં. ૧૭૬૧)
જગુદાસ—		
૧. પદો (અપ્રસિદ્ધ)		—ઘ. ૬૧૫ ઘ (ઉ. સાં. ૧૯૦૦).
જહુરામ (નાથ)—		
૧. રામચરિત પ્રા. કા. સુધા ૪માં ભાગમાં પ્રસિદ્ધ		—પુ. ૧૨૧.

૧. પિતા પુષ્પોત્તમ, માતા-માધવ (૧૫૫ લાગે છે.) આ કવિ કદ્દરે કરીને
શીનોરનો વતની હોતા.

ઠવિ અને દ્રવિ

જન તાપી—

૧. અભિમન્યુ આખ્યાન
શ્રી. મં. ૨. મળમૂલારે
છપાવ્યું છે; પ્રા. ઠા.
સુધા ભાગ ૧ લા માં
પણ છપાયેલ છે.

સ્થાનાંશ

૧૭૦૮(૩)
(સા. ૧૫૧૪)
*૧૭૭૮(૧)
x૧૭૩૮(૧)

હાથપ્રતો

—દ. ૧૬૦ અ. (ઉ. સાં. ૧૭૮૫),
૧૮૧ (ઉ. સાં. ૧૮૦૨), ૨૦૦
હ (ઉ. સાં. ૧૮૬૬, તૂ.), ૨૨૫
(તૂ.), ૪૦૬, ૪૩૩ (ઉ. સાં.
૧૭૫૭; આદિ તૂ.), ૬૫૫ ઘઘ
(ઉ. સાં. ૧૭૫૬ લખ૦; તૂ.),
૭૭૧ ઙ (ઉ. સાં. ૧૮૦૨),
૭૮૪ ઙ (ભાષા મધ્ય. ગૂજ. ની
૪ થી ભૂમિકા; ઉ. સાં. ૧૭૨૧
ભૂની);

—કા. ૫૪ ટ (ઉ. સાં. ૧૭૬૬),
૨૨૩ ટ (ઉ. સાં. ૧૭૩૫),
*૨૧૮ ક (ઉ. સાં. ૧૭૬૭;
આદિ તૂ.),

—ઢા. ૧-૧, ૨-૬ (ઉ. સાં. ૧૬૧૬);

—ઢ. ૧૬૩ (આદિ-અંત તૂ.); —ઝ.

—ઞ ૩૦ ઞ (ઉ. સાં. ૧૮૪૮) .

૨. બ્રહ્મવાહન આખ્યાન
(અપ્રસિદ્ધ)

૧૭૬૮

—ઢા. ૧૨-૨ (ઉ. સાં. ૧૬૨૮)।

જનાર્દન—

૧. ઉપાહરણ
વડોદરા લાઈબ્રેરી મિ.
સેલની-વર્ષ ૨ જના
અંક ૩-૪ માં ૨૧.
ચીમનલાલ દલાલે
છપાવેલ; ફરી હી. જ.
કેશવલાલ હ. મુલે
ગૂજ. વ. સો. તરફથી
પ્રા. ગૂ. કાવ્ય સંમ-
હમાં છાપ્યું.

૧૫૪૮

—દ. ૨૬૧ અ (ઉ. સાં. ૧૭૪૮; તૂ.).
૪૩૬ હ (ઉ. સાં. ૧૭૩૬;
આર્મા છેવટ ઉપાની ઉપાત
વર્ણવી છે. તે વિશેષ છે), ૪૭૭ઘ,

૧. નામ તાપીદાસ, વતન નર્મદા પાસે બૃહુચેત્ર (ભરૂચ).

૨. પિતાનું નામ નિગ્જો ત્રવાડી; વતન અમતસવતી-ભિમરેઠ; જ્ઞાતિ ખડાયતો.
બાદાણ; સાં ૧૫૪૮ માં હયાત.

કવિ અને કૃતિ	સ્થાપના.	પ્રાથમિકતા
૨. દ્વિતીયસંવાદ (અપ્રસિદ્ધ)		—અં. ૭૦ ટ (ઉ. સાં. ૧૭૩૩ લગભગ).
જયદેવ—		
૧. ગીતગોવિંદ (ગૃ) (અપ્રસિદ્ધ) મઘ.		—વ. ૨૧૮, ૨૧૯ (ઉ. સાં. ૧૬૬૫; મધ્ય. ગૂળ. ની ત્રીજી ભૂમિકા), ૨૨૦ (ઉ. સાં. ૧૮૬૬), ૨૬૬ અ (ઉ. સાં. ૧૬૪૮; આદિ તૃ; મધ્ય. ગૃ - ત્રીજી ભૂમિકા). —ફા. ૩૨૪ ઘ (ઉ. સાં. ૧૬૮૬ લગભગ; નવી ભાષા.) —દ. ૧૬.
૨. ગંગાજીવન (ગૃ) (અપ્રસિદ્ધ)		—વ. ૨૨૦ ઘ (ઉ. સાં. ૧૮૬૬).
જયદેવ—		
૧. બાહ્યચરણના છંદ (અપ્રસિદ્ધ)	૧૯૩૭	—ફા. ૨૮૦ ઘ.
જયદેવ—		
૧. મૃગીસંવાદ (૪૦૦ કડીનું કાવ્ય) (અપ્રસિદ્ધ)	૧૫૭૧	—દે. ૧૫૪૪ (ઉ. સાં. ૧૭૧૬; મધ્ય ગૂળ. ૨જી ભૂમિકા.) —ફા. ૩૬૫ ઘ (ઉ. સાં. ૧૬૩૩); —દ. ૧૫૧ ઘ (ઉ. સાં. ૧૭૬૪ લગભગ; સિનરાત્રિની કથા.)
જયભુજરામ (? દાસ)—		
૧. ચાતુરી ગૃ. કા દો. ભાગ ૪ ચામાં છપાઈ છે; પ્રા. કા ત્રી. ૧૮૯૦, પૃ ૬-૪ માં પણ છે.	૧૮(૧)૩	—વ. ૪૮, ૪૯, ૫૯, ૬૭૫ અ, ૭૧૮ ક, ૭૪૦ અ (ઉ. સાં. ૧૮૮૩), ૭૫૬ ક (ઉ. સાં. ૧૮૨૪); —ફા. ૨૧૪ ઘ (ઉ. સાં. ૧૮૨૮-૩૫ લગભગ); —દા. ૧૨-૧૬.

૧. "ગીતગોવિંદ"નાર સં. કવિ. અહીં તેના ગૂળ. અનુવાદો પૂરતો નોંધ છે

૨. વિજયનાથનો દાસ ભત્તે, વાણિયો, વતન મલિયાગર દેસ, બદનાવર ગામ.
સાં. ૧૭૫૧ માં લેખાત.

કવિ અને કૃતિ	સ્થાપના	પ્રાથમિકતા
જીવન(ણ)-દાસી ^૧		
૧. ગુરુશિષ્યસંવાદ (અપ્રસિદ્ધ) (કડવાં ૧૨)	૧૭૬૮	—ફા. ૧૪૪ (ઉ. સાં. ૧૭૬૮ લગભગ).
૨. જ્ઞાનકકંઠો બૃ. કા. દો. ભાગ ૮ મામાં પ્રસિદ્ધ		—દ. ૮૩૦ ચ.
૩. તિથિઓ (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૮૩૦ ફ.
૪. પદસંગ્રહ પ્રભુ-પ્રાર્થનાનાં ૫ પદો બૃ. કા. દો. ભાગ ૮ મામાં પ્રસિદ્ધ		—હા. ૮-૧૫ (૩૧ પદો છે.)
૫. બારમાસ (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૧૨૭ અ (ઉ. સાં. ૧૮૧૧); —દ. ૨૮૪ (નકલ; "નંદકિશોરના ૧૨ માસ."); —પુ. ૭૬ (૧), ૧૬૫ (૧), ૨૦૪.
૬. વાર (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૮૩૦ હ.
૭. શીખામણની ગરબી ને પદો ૫ પ્રા. કા. સુધા, ભાગ ૪ મામાં છે.		—કોઈ પ્રતિ ઉપલબ્ધ નથી.

૧. વેતવતી કાઠિ મચ્છનગર (ધોળકા) નો માધુ; સાં. ૧૭૬૮ લગભગમાં
ઉપાત હતો. એક જોને જીવજીદાસ હુલાવાડા પાસે મહીવદી પરના સીમલિયાનો
વણિક પક્ષ (પ્રા. કા. સુધા. ભાગ ૪થો) હતો. "શીખામણની ગરબી" અને
"ગુરુશિષ્યસંવાદ" વાળો તે સ્પષ્ટ રીતે ધોળકાનો સાધુ હતો. બૃ. કા. દો
ભાગ ૧૬માં 'જમુનાસ્તુતિ'નું એક પદ છે; તે કદાચ તે વણિકની કૃતિ હોય;
તેમ હેય તે તે પુષ્ટિમાનીય વૈષ્ણવ જમુના છે.

કવિ અને કૃતિ	રચનાસાં.	હાથપ્રતો
૮. શ્રુતવેદ્ય (ગોપીકૃષ્ણવિવાહ) (૬૪ કડોનું કાવ્ય) (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૮૪૫ ક.
જીવરાજ— ૧. દાણુલાલના ૧૫ સવૈયા (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૭૩ ઘ.
જીવરામભટ્ટ— ૧. જીવરાજ શેઠની મુસાફરો બા. કા. દો. ભાગ ૧ લાખ પ્રસિદ્ધ.*	૧૮૧૮(૧) *૧૮૦૦	—દ. ૮૫૧ મ.
જીવો— ૧. ખારમહિના (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૩૭૦ ઘ (ઉ. સાં. ૧૮૩૭).
જીવોભટ્ટ— ૧. કૃષ્ણરત્ન-અષ્ટક (ભુજંગી) (અપ્રસિદ્ધ)		—અં. ૫૦ અ (ઉ. સાં. ૧૯૩૩ લગભગ.)
જીગનાથ— ૧. રામાષ્ટક (અપ્રસિદ્ધ)	૧૫૬૯ શકે ૧૪૧૪	—ફા. ૧૧૨ ચ (ઉ. સાં. ૧૮૬૪ લગભગ.)
જેકુંભણુદાસ— ૧. રામાયણના ચંદ્રાવળી (અપ્રસિદ્ધ)		—હા. ૧૨-૩.
૨. રાસ (અપ્રસિદ્ધ)		—હા. ૧૨-૩. -

કવિ અને કૃતિ	રચનાસાં.	પાથપ્રતો
૩. મુદામાના ચંદાવળા (અપ્રસિદ્ધ)		—દા ૧૨-૩ (૧).
જેઠારામ ^૧ —		
૧ શીતળાદેવીનું આખ્યાન (અપ્રસિદ્ધ)	૧૮૯૮	—દ ૨૭૩ અ (કે. સાં ૧૯૦૬).
જેઠાલાલ દામોદર ચાધ્યાદે ^૨ —		
૧. જોડરૂપકાદર્શી (દરેક કાવ્ય લક્ષણ- માલા-ગદ્ય) (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૩૪૫ (નકલ)
જેઠીબાઈ—		
૧. પદ ૧ બુ. કા. કો. ભાગ ૭ મામાં પ્રસિદ્ધ		—કોઈ પ્રતિ ઉપલબ્ધ નથી.
જેરામ ^૩ —		
૧. બમ્બીવાહુન આખ્યાન (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૫૯ ક (કે. સાં. ૧૭૮૪; તેનાજ પુત્ર વિશનજીએ લેતા- રેલી નકલ).
જેતશી—(શંદાએત) ^૪		
૧. વંશપર્વ એ. કા (મારવાડી મિત્ર. ગૂજ. ચારણી) (અપ્રસિદ્ધ)	૧૮૧૨	—ફા. ૧૩ ક (કે. સાં. ૧૯૦૮).

૧. મદદ જેઠા; પિતાજીનું નામ મૂલજી વ્યાસ. ઔદીચ્ય બ્રાહ્મણ, અવટક દેરાસી. વડન અમદાવાદ સા. ૧૮૯૬ માં હયાત.

૨. વડન આધુનિક.

૩. જ્ઞાતિએ મોડયાતુર્વેદી બ્રાહ્મણ; અવટક જન, વડન કચ્છ-મુંદરા; સા. ૧૭૫૦ માં હયાત.

૪. બારોટ જણાય છે.

કવિ અને કૃતિ	રચ્યાસાં.	હાથપ્રતો
નેસો— ૧. પદો. (અપ્રસિદ્ધ)		—હા. ૧૦-૫ (૫ પદો).
લેગેશ્વર-જન— ૧ અપરાધરતુતિ (અપ્રસિદ્ધ)		—વ. ૮૭૬ અ.
૧. વીનતી ને પદ (અપ્રસિદ્ધ)		—પુ. ૫૮.
જ્ઞાનાચાર્ય ^૧ — ૧. બિદલુપચારિકા પ્રા. ઠા. મુધાના ૪ થા ભાગમાં પ્રસિદ્ધ (ત્યાં ભાષા મધ્ય. ગૂજ.ની બીજીભૂમિકા)		—વ. ૪૮૮ અ (ઉ. સાં. ૧૬૭૬; ભાષા મધ્ય. ગૂજ. ની ૩૭ બુમિકા); —ફા. ૨૧૭ ચ (ઉ. સાં. ૧૭૨૬); —દ. ૩૦૩ ક (આદિ ત્રુ).
ઝમાલ— ૧. બકરીની લકાઇ (ચારણી ભાષાને ગૂજ. ગદ્ય દીકા અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૩૫-૧ ચ.
ડુંગર ખારોટર— ૧. ઉપદેશ વિશે પદ ૬ જૂ. ઠા. દો. ભાગ ૫ માંમાં પ્રસિદ્ધ.		—કોઈ હાથપ્રતિ ઉપલબ્ધ નથી.
ડોસોવેલાણી ^૨ — ૧. કૃષ્ણ ચરિત્રના શલોકો ૩ બાલલાલાના શલોકો (અપ્રસિદ્ધ)	૧૭૦૦	—ફા. ૩૬૩ ચ (ઉ. સાં. ૧૬૨૭); —દ. ૧૫૯ ક (ઉ. સાં. ૧૮૨૨).
૨. રાધાકૃષ્ણના શલોકો (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૧૦૩૫ જી (ઉ. સાં. ૧૮૩૫); —હા. ૧૨-૫ (ક. સાં. ૧૯૦૭).

૧. મૂળ સંસ્કૃતકવિ, બાદી મૂળ સં. કાળ પૂરતો કલ્પેષ્ઠ આ ગૂજરાતી અનુવાદ કે જે કરેલો છે, તે ભાણુવામાં નથી.

૨. ગૂજરાત-વિભાગપૂરેના વતની સાં ૧૮૬૫ માં હયાત હતો (શ્રી ૭ વિ.સાવળ)

૩. વતન કાલાવાડ. વિશેષ માહિતી નથી મળતી.

કવિ અને કૃતિ	રચનાસાં.	હાથપત્રો
તુલસીરામ^૧—		
૧. અભિમન્યુ આખ્યાન (અપ્રસિદ્ધ)×		—દ. ૬૬ ૪૩ર્તા લક્ષ્મીરામ.
૨. ભાગવત દશમ સ્કન્ધ (અપ્રસિદ્ધ)	૧૭૬૫	—દ. ૭૪ (ઉ. સાં. ૧૮૪૧).
૩. હુરિશ્ચંદ્રાખ્યાન	૧૬૫૭	ભુવો વિષ્ણુદાસ
તુલસીરામ^૨—		
૧. સગાલશાનું આખ્યાન (અપ્રસિદ્ધ)	૧૮૪૩	—દ. ૫૨.
તુલસી^૩—		
૧. અધ્યમેષ પર્વ અમદાવાદમાં સમશેર બહાદુર પ્રેસમાં છ- પાંચો છે.	૧૭૩૨	—દ. ૫૫ (ઉ. સાં. ૧૯૨૪), ૪૬૭ (અપૂર્ણ).
તુલસી—		
૧. રામચંદ્રની રૂપતિથિ (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૩૦૨ ઘ (ઉ. સાં. ૧૮૯૩ લગભગ).
તુલસી^૪—		
૧. મુવાખ્યાન		(ભુવો પંકજં)
તુલસીદાસ—		
૧. મામેરું (અપ્રસિદ્ધ)		—ફ. ૨૯૪ ઘ.

૧. જ્ઞાતિએ નાગર જાણાયું; મૂળ વતન વરોદરા; પાછળથી અમદાવાદ આવી વસેલો.

૨. સુખરામસુત, ઔદીચ્ય સહસ્ર જાણાયું; વતન અમદાવાદ; સાં. ૧૮૪૩માં હયાત.

૩. મણપતિના પુત્ર મંજલનો પુત્ર; માતાનું નામ લીલાવતી; ધોળકાનો વતની. તે વખતે ધોળકા અમદાવાદની દરકોશીમાં હતા, અત્યારે નથી.

૪. તેને નામે મુવાખ્યાન બહાર પડ્યું છે, જેમાં તેને માધવસુત કહ્યો છે, પણ તે કાવ્ય તેનું નથી, પણ તેના પુત્ર વૈકુંઠનું છે. અને ૧૬૬૪ માં રચાયેલું છે. જ. કા. હા. માં તેમજ કેટલોક લીથોની પ્રતોમાં પણ તુલસીનું નામ મળેલું તે લખાયેલી કાંઈ વરીકે તુલસીને માનેલો.

કવિ અને કૃતિ	રમ્યાસાં	હાથપ્રતો
૨. ૧૫૬૨ સંગ્રહ (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૬૯ (નકલ).
તુલસીદાસ (સંત) —		
૧. જાનકીવિવાહ (અપ્રસિદ્ધ)	૧૮૫૭	—દ. ૨૩૧ વ (ઉ. સાં. ૧૯૩૫).
૨. રસીતાજીનો સોહિલો (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૫૪૨ ફ.
ત્રીકુમ —		
૧. ગંગામાહાત્મ્ય (અપ્રસિદ્ધ)		—ધ. ૪૫૭૦ ઇ (ઉ. સાં. ૧૯૮૨).
ત્રીકુમભટ્ટ —		
૧. કામનાથનો મહિમા (અપ્રસિદ્ધ)		—ખા. ૬૨ જ (ઉ. સાં. ૧૮૩૮).
ત્રીકુમદાસ વૈષ્ણવ —		
૧. ડાકોરલીલા "ત્રીકુમદાસના કાવ્ય સંગ્રહ" માં પ્રસિદ્ધ		કોઈ હાથ પ્રત મળતી નથી; ત્રી- કુમદાસનાં કાવ્યોનો સંગ્રહ અમ- રેલીવાળા શ્રી વિનોદરાય જય- સુખરાવ મજમુદારને ત્યાં સચ- વાઈ રહેલો છે. તેમની પાસે હાથપ્રતો છે.
૨. ૫૬૨ સંગ્રહ "ત્રી. ડા. સં." માં ગૂઝ. ૫૨ અને પ્રજ. ૧૬૬ પૃષ્ઠો છપાયેલાં છે.		"

૧. તેજ કર્તા છે તે નક્કો નહીં.

૨. તેજ કર્તા છે તે નક્કો નહીં.

૩. નરસિંહ મહેતાના કાકા પર્વત મહેતાથી ૧૨ મો પુત્ર; ૧૫૦૦ વર્ષનાગદ; જ્ઞાતિએ વડનગરના નાગર બ્રાહ્મણ શુદ્ધસ્થ; સા. ૧૮૦૦ થી ૧૮૫૫ સુધી જીવતો હતો. પ્રથમ વૃન્દાવનની સરકારી નોકરીમાં અને પાછળથી આચાર્યશાળામાં મોટો અમલદાર થયેલો. ફરસી સ. યજ્ઞ. ગૂઝ. નો વિદ્વાન.

કવિ અને કૃતિ	સ્ત્રીયાસાં.	પ્રાચીનપ્રતો
૩ પર્વતપત્નીશી "ત્રી. કા. મે" માં મુદ્રિત; તે ઉપરાંત માગરેલ (કાકિ) ના ૨૧. વોરા દ્વારા કર રૂઢિએ પણ છપાવેલી		"
૪. રુકિમણીબ્યાહ (ભાષા કારસીમય દિદી) "ત્રી કા. સ." માં મુદ્રિત		
થોભાણુદાસ—		
૧. અપોલો કે કરાધિકાનો રોષ જુ. કા. દો. ભાગ ૧ લાક્ષ્મી તથા ૫૬ છપા- યા છે.		—ફા. ૧૦૬ મ (૧).
૨. કકડો (અપ્રસિદ્ધ)		—હા. ૧૦-૪ (ઉ. સાં ૧૮૨૫).
૩ કૃષ્ણકીર્તન જુ. કા. દો. ૭ મા ભાગમાં ૬ ૫૬ છપા- યા છે.		—ફા. ૬૨ ઠ (ઉ. સાં. ૧૮૩૮ લગભગ), —પુ. ૬૫
૪. ચિંતામણિ (અપ્રસિદ્ધ)		—હા. ૮-૮ (ઉ. સાં. ૧૬૦૬)
૫ દાણુલીલાના સર્વશા (અપ્રસિદ્ધ)		—પુ ૧૬૫.
૬ પંદરતિથિ (અપ્રસિદ્ધ)		—હા. ૧૦-૪.
૭. મહિના જુ. કા. દો. ભા ૧ લામ "કૃષ્ણવિરહના" છપાયા છે.		—દ ૪૫૨ વ (ઉ. સાં. ૧૮૬૨ લગભગ), —પુ ૬૮; —સુ ૪૬ (ઉ. સાં. ૧૮૮૦ લગભગ).

કવિ અને કૃતિ	રચ્યાસાં.	હાથપત્રો
દયારામ*— ૧. અકલ ચરિત્ર ચંદ્રિકા* (૧.) પ્રાણશંકર વૈજનાથ વ્યાસની "દયારામ કાવ્યમુધા"માં પ્રસિદ્ધ.		* આવી નિશાનીવાળા કાવ્યોનો કોઈ હાથપ્રતિ મળતો નથી.
૨. અકુળકુળાનો ગરબો* "દયારામકૃત-કાવ્ય- મણિમાલા" ભાગ ૩ નામાં પ્રસિદ્ધ.		
૩. અજામેલ આખ્યાન* દ. કા. મુધા (પ્રા. વ. વ્યાસ) માં અને "દ. કા. મણિ." ભાગ ૧ નામાં પ્રસિદ્ધ.		
૪. અપરાધક્ષમારેતોત્ર* ૨૧, નર્મદાશંકર કવિ -સંપાદિત દ. કૃત કા. સંપ્રદર્શમાં અને દ. કા. મણિ. ભાગ ૩ નામાં પ્રસિદ્ધ.		

૧ "દયારામ" નામે શરૂઆતની કવિતા રચી છે. એ જ્ઞાતિએ સાંઠોદરો નાગર બ્રાહ્મણ હતો. એનું વતન નર્મદાતટે ચાંદોદ. ત્યાં તેનો જન્મ સાં. ૧૮૮૩ માં થયો હતો. શૂનશાલી આપાના મહાકવિઓમાનો તે ત્રીજો અને છેલ્લો મણાવ છે. તે સાં. ૧૯૦૯ માં ડભોઈમાં શુનરી ગયો.

એણે શૂનશાલીમાં ૪૮ અને વ્રજ ભાષામાં ૪૧ ગ્રંથ રચ્યા હોવાય છે. એ ઉપરાંત ગૂજ. માં ૭ હજાર, વ્રજમાં ૧૨ હજાર, મરાઠીમાં ૨૦૦, પંજાબીમાં ૪૦, સં. માં ૧૫ અને ઉર્દૂમાં ૭૫ પદો લખ્યાં મનાય છે. હજી એનાં ઘણાં પદો છાપ્યા વિનાનાં પડ્યાં છે. "શુદ્ધાર્દ્રવ" વેતાંત પરના તેના ગ્રંથો "રસિકવર્ણ" (૧.) અને "રસિકવર્ણન" (૨.) તેને ઉચ્ચપ્રતિના વેદાંતી કવિમાં મૂકે તેવા છે. ન્યારે ભક્તિનાં કાવ્યો તેને ઉચ્ચ ભક્તકાવિમાં મૂકે તેવાં છે. શૂનશાલી કવિ તરીકે તે ગાઝલીય દૃષ્ટિએ નરસિંહ કરતાં પણ તે ચંદે છે.

કવિ અને કૃતિ	સ્થાનાં.	પાથપ્રતો
<p>૫ અષ્ટપદરાણીઓનો વિવાહ* દ. કા. મણિ. ભાગ ૪ થામાં પ્રસિદ્ધ.</p>		
<p>૬. કમળસીલા* (પદો ૧૪) પ્રા. કા. મં. ૧૩ મામાં પ્રસિદ્ધ</p>		
<p>૭. કાગળ અમદાવાદના પાઠાણુ વૈષ્ણવ માધવરામના પત્રનો પદમાં જવાન; પ્રા. કા. સુધા ભાગ ૩ નામાં પ્રસિદ્ધ.</p>	૧૮૮૬	<p>—દ. ૧૦૧ (નાલ); —પુ. ૩૩.</p>
<p>૮. કાત્યાવલીનો ગરબો* દ. કા. સં. માં અને દ. કા. મણિ. ભાગ ૪ થામાં પ્રસિદ્ધ.</p>		
<p>૯. કાલજ્ઞાનસારાંશ* દ. કા. સુધા અને દ. કા. મણિ. ભાગ ૧ લામાં પ્રસિદ્ધ.</p>		
<p>૧૦. કાશીપુરીની લાવણી* (મ.) મુળર્ધમાં ગોપાલ પાકુ સેક મહાપુરુષરે લી- ધેમાં છપાવેલાં, દ. કૃત કાવ્યમાં અને દ. કા. માણ. ભાગ ૩ નામાં પ્રસિદ્ધ.</p>		

કવિ અને કૃતિ

રચનાસાં.

હાથપ્રત:

૧૧. કુંઠળિયા-૫ (૩)
(અપ્રસિદ્ધ)

—દ. ૧૧૨ ક (નકલ).

૧૨ કુંવરબાદન મોસાળી
(મામેરે.)*

દ. કા. (લીધો) માં,

દ. કા. સુધામાં, પુ.

કા. દો. ભાગ ૪ થામાં

અને. દ. કા. મણિ.

ભાગ ૪ થામાં (બેચાર)

પ્રસિદ્ધ.

૧૩ કુંજ-અષ્ટોત્તરશત
નામ-માળા*

દ. કા. સુધામાં અને

દ. કા. મણિ. ભાગ

૩ નામાં પ્રસિદ્ધ.

૧૪ કુંજ-ઉપવીત*

પુ. કા. દો ભાગ

૪ થો, પ્રા. કા. ત્રે.

૧૮૮૦, પુ. ૫-૪ માં

અને દ. કા. મણિ.

ભાગ ૪ થામાં અને

દ. કા. (લીધો) માં

પ્રસિદ્ધ.

૧૫. કુંજ નમ (ખંડ)
નો ગરબો

(નમ્રાણીની ગરબો)

દ. કા. (લીધો), દ.

ની. બ. કાવ્ય. (માં

સરપચંદ દલીચંદ)

અને દ. કા. સુધામાં

છપાવેલો. તેમજ દ.

કા. મણિ. ભાગ ૪

થામાં.

—દ. ૮૭૩ (દિ. સાં. ૧૯૦૪).

કવિ અને કૃતિ

રમ્યાસા.

હાથપ્રતો

૧૬. કૃષ્ણનામ—

નિ તામણિ*
હરિનામમાળા (૫૬૭)
તથા જુદી જુદી છે.
દ. કા. સુધા, દ. કા.
મણિ. ભાગ ૨-૩-૪
માં, અને જુ. કા. દો.
ભાગ ૧ લામાં પ્રસિદ્ધ.

૧૭ કૃષ્ણનામમાહાત્મ્ય-
મંજરી*
દ. કા. સુધામાં પ્રસિદ્ધ

૧૮. કૃષ્ણ રતવનચંદ્રિકા
(મ).
દ. કા. મણિ. ભાગ ૫
માં પ્રસિદ્ધ.

—દ. ૧૧૪ ગ (નકલ).

૧૯. કૃષ્ણરતવનમંજરી
(ન.)
દ. કા. (લીયો), હર-
જીવન પુરુષોત્તમ
અમદાવાદનો દ. કા.,
અને દ. કા. મણિ.
ભાગ ૩ નામાં મુદ્રિત.

—પા. ૩૦૮ ગ (ઉ.સાં.૧૯૩૧ લગભગ)

૨૦ કૃષ્ણરતવનામૃત (મ)*
દ. કા. મણિ. ભાગ
૫ માં પ્રસિદ્ધ.

૨૧. કૃષ્ણકુઠાર (મ.)
દ. કા. મણિ. ભાગ
૧ લામાં મુદ્રિત.

—દ. ૧૦૭ (નકલ).

૨૨. ચાતુરીનો ગરબો
(બવહાર ચાતુરી)
દ. કા. (લીયો), દ.

—વ. ૬૦૪ ફ (ઉ.સાં. ૧૯૧૮ લગભગ)
૧૦૩૮ હ (ઉ.સાં. ૧૯૧૮);
—દ. ૩૦ ઘ (ચાતુરી બવહાર);

કાવિ અને કૃતિ	રચ્યાસાં.	હાથપત્રો
કા. (હરજીવન પુરુષો- તમ-અમદાવાદ), દ. કા. સં. અને દ. કા. મણિ ભાગ ૩ જા-માં અને જુ કા દો. ભાગ ૧ ભામાં પ્રસિદ્ધ.		—પુ ૩૧.
૨૩. ચિંતાચુર્ણિકા* દ. કા. સુધામાં પ્રસિદ્ધ		.
૨૪. ચેતવણી* દ કા. હરજીવન પુરુ- ષોત્તમ-અમદાવાદ)માં, દ. કા. સં., અને દ. કા. મણિ. ભાગ ૩ જામાં પ્રસિદ્ધ.		—પુ. ૧૪૩.
૨૫ ચોર્યાશી વૈષ્ણવનું ઘોળ દ. કા. (લીયો), દ. કા. (દ. પુ. અમદા- વાદ), દ કા. સં. અને દ. કા. મણિ. ભાગ ૩ જા માં પ્રસિદ્ધ.		—દ. ૯૮૫ અ; —હા ૬-૪ (ઉ. સાં. ૧૯૧૩).
૨૬. ચોવીસ અવતારનું ઘોળ દ. કા. સુધા અને દ. કા. મણિ. ભાગ ૪ મામાં પ્રસિદ્ધ.		
૨૭ તિથિઓ* (જે જાતની છે.) દ. કા. (સરપચંદ દક્ષીયંદ-અમદાવાદ), અને દ. કા. સં. તેમજ		

કવિ અને કૃતિ

અભ્યાસાં.

હાથપ્રતો

દ. કા. મણિ. ભાગ
૪ થામાં પ્રસિદ્ધ.

૨૮. દશમસ્કંધ (ભા.)*

—લીલાનુક્રમણિકા(વ.)

દ. કા. સુધા અને દ.
કા. મણિ. ભાગ ૧
હા માં પ્રસિદ્ધ

૨૯. દાણ્યાતુરી.

(દાણ્યાતુરી)

દ. કા. (લીલા.), દ.
કા. (સ. દ. અમદા-
વાદ), અને દ. કા.
સં. માં મુદ્રિત.

—દ. ૨૫૪ જે (ઉ. સં. ૧૮૭૫
લગન), ૬૦૪ ઢ (ઉ. સં.
૧૯૧૮ લગન; અપૂર્ણ), ૮૬૩ અ;

—પુ. ૩૨, ૩૩, ૧૬૫.

૩૦. દ્વાદશ માસ
(અપ્રસિદ્ધ)

—પુ. ૩૨.

૩૧. દ્વિદશામઠ સ્વરૂપ-
ના ગરબો

દ. કા. મણિ. ભાગ
ખીનમાં પ્રસિદ્ધ.

૩૨. નરસિંહ મહેતાની
હુંડી (મરાઠી)

દ. કા. (લીલા) અને
દ. કા. સં. માં પ્રસિદ્ધ

૩૩. નર્મદાનું ધોળ.
(અપ્રસિદ્ધ)

—પા. ૨૬૩ ઘ.

૩૪. નાગજિતી વિવાહ*

દ. કા. મણિ. ભાગ
૪ થામાં તેમજ પ્રા
કા. ગ્રં. ૧૩ માં માં
પ્રસિદ્ધ.

કવિ અને કૃતિ

રચનાસાં.

હાથપત્રો

૩૫ નામપ્રભાવ બુ-
ત્રીશી*
૬ કા માણ. ભાગ
૫ મામાં મુદ્રિત.

૩૬. પત્રસીલા*
(પદો ૨૧)
પ્રા. કા. ગ્રં. ૧૩ મા
માં પ્રસિદ્ધ.

૩૭. પદો, ગરમીઓ
૬ કા. (લીથો), ૬
કા. (સ. દ. અને હ.
પુ), ૬ કા. સં.
પ્રા. કા. ત્રી. પુ. ૫
માના ૪ થા અંકમાં,
બુ. કા. દો ભાગ ૧,
૪ અને ૬ માં ફેટલાંક;
તે ઉપરાંત ૬ કા.
મુદ્રા, અને ૬ કા.
મણિ. ના પાંચ ભાગો-
માં છે; છતાં ૬૭
ધણાં અપ્રસિદ્ધ છે.

—દ. ૨૫૪ જે સાથે, ૩૦૩ (ઉ. સાં
૧૮૬૮), ૪૩૫ હ, ૪૩૮ ફ,
૬૦૪ ફ સાથે, ૬૮૭ અ, ૭૧૬
અ, ૭૧૭ અ, ૭૬૪ જે સાથે,
૭૯૬, ૮૫૨ અ સાથે, ૮૬૩ અ
(દયારામભાઈના જીવનકાળની
નકલ);

—ફા. ૨૬૩ ક (૩ પદ), ૩૦૭
છ-જ.

—હા. ૬-૬, ૮-૧૭, ૧૧-૬ (૫
ગરમીઓ);

—ફ. ૩૦ ક, ૬૮, ૯૮ (નકલ,
૧૮૧ પદો), ૯૯ (નકલ, ૧૨૨
પદો), ૧૦૮ (૫ પદો, નકલ),
૧૧૧ જા (નકલ, છૂટા પદો),
૧૧૩ ક (૫ પદો, નકલ),
૧૧૪ જા (નકલ; ૫૪. પદો),
૧૪૭ ક, ૧૫૪;

—પુ ૧૧૩, ૧૩૦ (૧૩ પદ), ૧૩૧
(૫ પદો), ૧૩૨ (૨૨ પદો),
૧૩૬ (૩૨ અ, ૨૪ દિ.)
૧૪૩ (દિ. પદ ૨ અને ઓ-
ખાનું ગોળવ), ૧૫૬.

૩૮. પારખૂ*
૬ કા (હ. પુ. અ.
મદાવાદ), ૬ કા. સં.

—પુ. ૧૪.

કવિ અને કૃતિ	સ્વ્યાસાં.	હાથપત્રો
અને દ. કા. મણિ. ભાગ ૪માં પ્રસિદ્ધ.		
૩૯. પરીક્ષા-પ્રદીપ* બુ. કા. દો. ભાગ ૪ માં પ્રસિદ્ધ		
૪૦. પિંગલસાર (કિ.) (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૧૦૯-૧૧૦ (નકલ).
૪૧. પુરુષોત્તમ-અષ્ટો- તર રાતનામ પ્રા. કા. ગ્રં. ૨ ભા માં અને દ. કા. મણિ. ભાગ ૩ ભામાં પ્રસિદ્ધ		
૪૨. પુષ્ટિપથરહસ્ય* પ્રા. કા. ગ્રં. ૨ ભામાં અને દ. કા. મણિ. ભાગ ૨ ભામાં પ્રસિદ્ધ.		
૪૩. પુષ્ટિપથસારમણિ (વ) દ. કા. મણિ. ભાગ ૫ માં મુદ્રિત.		—દ. ૧૧૪ ક (નકલ).
૪૪. પુષ્ટિભક્તિરૂપમાલિકા (વ) દ. કા. મણિ. ભાગ ૫ માં મુદ્રિત.		—દ. ૧૧૪ ઘ (નકલ).
૪૫. પ્રબોધબાવની* પ્રા. કા. ત્રે. ૧૮૮૬ અંક ૩ ભામાં અને દ. કા. મણિ. ભાગ ૩ ભામાં મુદ્રિત.		
૪૬. પ્રમેયપથાવ (વ) (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૧૧૩ જ-ચ (પ્રમેયપથાવની સંવિણો).

કવિ અને જીતિ

જીવ્યાસાં.

હાથપ્રતો

૪૭. પ્રશ્નોત્તરમાલા* (મઘ)

પ્રા. કા. ગ્રંથ ૨ જામાં
અને દ. કા. મણિ.
ભાગ ૫ માંમાં મુદ્રિત.

૪૮. ગ્રેમપરીક્ષાનો ગરબો

દ. કા. (લીધો), દ.
કા. (સ. દ. અને હ.
પુ. અમ.) જી. કા. દો.
ભાગ ૧ લો, ૬ કા.
સં. અને દ. કા.
મણિ. ભાગ ૩ જામાં
મુદ્રિત.

—દ. ૩૦ સ્ત.

૪૯. ગ્રેમરસગીતા*

દ. કા. (લીધો અને
સ. દ. અમદાવાદ),
દ. કા. સં. અને દ. કા.
મણિ. ભાગ ૩ જામાં
મુદ્રિત.

—પુ. ૩૧.

૫૦. બાળલીલાના ગરબા

(બે જાતના)
દ. કા. (લીધો), દ.
કા. (સ. દ. અને
હ. પુ., અમદાવાદ),
અને દ. કા. સં. માં
મુદ્રિત.

૫૧. બ્રાહ્મણ-ભક્ત

વિવાદ-નાટક
પ્રા. કા. ત્રે ૧૮૮૯
પુ. ૫-૪ થામાં અને
દ. કા. મણિ. ભાગ
૨ જામાં પ્રસિદ્ધ.

—દ. ૧૦૨ (નકલ).

કવિ અને કૃતિ

રચનાસાં.

હાથપ્રતો

૫૨. ભક્તવેલ*

દ. કા. (હ. પુ. સમ.
દાવાદ), દ. કા. સં.
અને દ. કા. મણિ.
ભાગ ૩ ભામાં પ્રસિદ્ધ.

—પુ. ૩૩, ૧૩૨, ૧૩૬.

૫૩. ભક્તિપોષણ

દ. કા. (લીયો; સ.
દ.; હ. પુ., અમદા-
વાદ), દ. કા. સં.
અને દ. કા. મણિ.
ભાગ ૩ ભામાં પ્રસિદ્ધ.
ઉપરાંત ટીકા સહિત
દે. કા. શાસ્ત્રીએ અમ-
દાવાદમાં (૧૯૩૮)માં.

—જા. ૯-૪ (ઉ. સં. ૧૯૧૫).

૫૪. ભક્તિવિધાન (મ.)

દ. કા. મણિ. ભાગ
૫ ભામાં મુદ્રિત.

૫૫. ભગવદ્-ગીતા-

માહાત્મ્ય*

પ્રા. કા. ત્રે. ૧૮૬૪
પુ. ૬-૧ હામાં અને
દ. કા. સં. માં ઉપાયેલ.

૧૮૭૯

૫૬. ભગવન્નામાવલી

દ. કા. (લીયો; સ.
દ., હ. પુ.,) અને
દ. કા. સં. માં મુદ્રિત.

૫૭. ભાગવતાતુકમણિકા*

(મ)

પ્રા. કા. ગ્રં. ૧૧ મા.
માં પ્રસિદ્ધ.

૧૮૭૯

૫૮. મનપ્રયોધિ* (કકો)

દ. કા. (હ. પુ. અમ-

કવિ અને કૃતિ

સ્થાપનાં.

સાથપત્રો

દાવાદ), દ. કા. સં.
અને દ. કા. મણિ.
ભાગ ૩ જામાં મુદ્રિત.

૫૯. મનમતિસંવાદ

નાટક*

ખૂ. કા. દો. ભાગ ૪
થો, પ્રા. કા. ત્રે.
૧૮૮૩-૨૪ ૩ જો
અને દ. કા. મણિ.
ભાગ ૩ જામાં પ્રસિદ્ધ.

૬૦. મહિના

(અપ્રસિદ્ધ)

—પુ. ૧૬૫.

૬૧. મીરાંનું ચરિત્ર

દ. કા. (લીયો; સ.
દ; હ. પુ.), દ. કા.
સં., ખૂ. કા. દો. ભાગ
૧ જો અને દ. કા.
મણિ. ભાગ ૪ થામાં
મુદ્રિત.

—દ. ૧૭૭ મ (ઉ. સાં. ૧૮૮૭);

—ફા. ૧૦૬ ઘ (૧૨);

—હા. ૮-૩ (ઉ. સાં. ૧૮૮૫), ૧૦-૮;

—અ. ૩ ક (ઉ. સાં. ૧૮૧૪ લગભગ);

—પુ. ૪૧.^૧

૬૨. મુરલીલીલા*

(પદ્ય ૫)

પ્રા. કા. અં. ૧૩ માં
છપાયેલ છે.

૬૩. મૂર્ખલક્ષણાવલી*

પ્રા. કા. અં. ૧૩ માં
માં છપાયેલ છે.

૬૪. માહિની સ્વરૂપનો

ગરબો*

દ. કા. (લીયો; સ.
દ; હ. પુ.), દ. કા.

કવિ અને કૃતિ.

રચનામાં.

હાથમતે.

સં. અને દ. કા. મણિ.
ભાગ ૩ જામાં પ્રસિદ્ધ.૬૫. યમુનાજીની રતુતિ
(બે જાતની)જુ. કા. દો. ભાગ ૪
થામાં અને પ્રા. કા.
ત્રે. ૧૮૮૬, પુ. ૫-૪
થામાં એક અને દ.
કા. મણિ. ભાગ ૩
જામાં અને મુદ્રિત.

—દ. ૧૦૫ (નકલ; એકજ રતુતિ છે.)

૬૬. રસિકરંજન (મ.)
દ. કા. સુધામાં મુદ્રિત.

—દ. ૧૧૧ ક (નકલ)..

૬૭ રસિકવલ્લભ*
પ્રા. કા. મં. ૨ જામાં
અને ગૂજ. વર્ના સો.
તરકથી સ્વતંત્ર રીતે
મુદ્રિત.
દ. કા. મણિ. ભાગ
૨ જામાં પણ છપાયેલ છે.

૧૮૮૪

આ કાવ્યની ખુદ દયારામના હાથની
કરેલી નકલ ડમોઈમાં તેમના શિષ્ય
પૌત્ર શ્રી જીવનલાલ જોશી પાસે
હોવાનું જાણવામાં આવ્યું છે. તેના
હસ્તાક્ષરનો ખલોક "શુદ્ધ દૈત અને
ભક્તિમાર્ગ"ના જૂના અંકમાંના
એકમાં છપાયેલ છે.૬૮ રસિયાજીના મહિના
દ. કા. (લીયો અને
સં. દ. અમદાવાદ),
દ. કા. સં. અને દ.
કા. મણિ. ભાગ ૩
જામાં મુદ્રિત.

—દ. ૪૫૭ ક (તુ), ૭૬૪ વ;

—ફા ૨૬૩ સ;

—દ. ૧૮૪ વ (ઉ. સાં. ૧૮૮૫ સમય).

૬૯. રાધા-અષ્ટોતર
શત નામ*જુ. કા. દો. ભાગ ૪
થો, પ્રા. કા. મં.
૨ જો, પ્રા. કા. ત્રે
૧૮૮૬-પુ. ૫-૪ થો
અંક અને દ. કા. મણિ.
ભાગ ૩ જામાં મુદ્રિત.

કવિ અને કૃતિ

રચનામાં.

હાથપ્રતો

૭૦. રાધાચનો વેધાખેલ

દ. કા. સં. અને, દ.

મ. મણિ. ભાગ ૪ થા.

માં પ્રસિદ્ધ.

૭૧. રાધાવિરહના* ૧૨

માસ

પ્રા. કા. ત્રે. ૧૮૮૯

પુ. ૪-૨ ના અંકમાં

છપાયેલ છે.

૭૨. રાધકાનાં વખાણ*

દ. કા. (સ. દ.),

દ. કા. અને દ. કા.

મણિ. ભાગ ૪ થામાં

મુદ્રિત.

૭૩. રાધિકાનું રૂપન*

દ. કા. (લીયો; સ.

દ.), દ. કા. સં.

અને દ. કા. મણિ.

ભાગ ૪ થામાં મુદ્રિત

૭૪. રાસપદ્યાધ્યાયી

પ્રા. કા. ત્રે. ૧૮૮૮,

પુ. ૪-૧ ના અંકમાં

છપાયેલ છે.

૭૫. રાસલીલા*

દ. કા. (સ. દ.),

દ. કા. સં. અને દ.

કા. મણિ. ભાગ ૪

થામાં પ્રસિદ્ધ.

૭૬. રુકિમણીવિવાહ

દ. કા. (લીયો; સ.

દ.), દ. કા. સં. અને

—વ. ૭૫૫૭;

—દ. ૧૦૬ (નમ્લ);

—વ. ૨૭૪ મ (ઉ. સાં. ૧૯૧૬
લગ્ન), ૪૭૫ ઘ, ૪૨૮ વ,
૬૦૪ ક. (ઉ. સાં. ૧૯૧૮),

ઠવિ અને પૂતિ

સ્વપાત્રાં.

સાધ્યપ્રતો

૯૧. શેષશાયીનું ઘોળ*
(૪ પદ)દ. કા. સં., જી. કા.
દો. ભાગ ૪ થો, દ.
કા. (દ. પ્ર.) અને
દ. કા. મણિ ભાગ
૩ ની માં મુદ્રિત

૯૨. પદ્મતુલ્યજન*

પ્રા. કા. ગ્રં. ૧૮૮૬,
અંક ૩ ની માં અને દ.
કા. મણિ ભાગ ૫ માં
માં મુદ્રિત.

૯૩. સતસેવા (દિ.)*

દ. કા. સં. માં મુદ્રિત

૯૪. સત્યભામાનો વિવાહ

દ. કા. (લીલા; સ. દ.),
દ. કા. સં. અને દ.
કા. મણિ ભાગ ૪
માં પ્રસિદ્ધ.

—દ. ૯૮૫ અ;

—દા. ૬-૪ (દિ. સાં. ૧૯૧૩);

—પુ. ૧૨૭, ૧૪૩ (સત્યભામાનું
ગ્રંથ).૯૫. સમભૂમિકા (દિ.)
(અપ્રસિદ્ધ)

—દ. ૧૧૨ જ (નંદલ).

૯૬. સંપ્રદાયસાર (વ.)*

દ. કા. મણિ ભાગ ૧
માં મુદ્રિત.

૯૭. સમરયાઓ*

(ચાતુરાન્યતવિલાસ)
પ્રા. કા. ગ્રં. ૧૩ માં
અને ગ્રં. ૨ ની માં
માં છે.

—પા ૩૦૭ જ.

૯૮. સાખી*

(અપ્રસિદ્ધ)

કવિ અને કૃતિ	રચ્યાસાં.	લાઠિપ્રતો
૯૯. સાતવાર* દ. કા. મણિ. ભાગ ૪ થામાં પ્રસિદ્ધ		
૧૦૦. સારાવલી* (૧૧૧૭ કડી) પ્રા. કા. પ્ર. ૧૩ મા મામાં પ્રસિદ્ધ	૧૮૮૦	
૧૦૧. સિદ્ધાંતસાર (ન.) દ. કા. મણિ. ભાગ ૫ મામાં પ્રસિદ્ધ		—દ. ૧૧૩ ગ.
૧૦૨. સોલંકીનો ગરબો (અપ્રસિદ્ધ)	૧૮૯૨ (૧)	—દ. ૧૫૫ (ઉ. સાં. ૧૯૨૬).
૧૦૩. હનુમાન-ગરુડ સંવાદ દ. કા. (લીધો; સ. દ; દ. પુ), દ. કા. સં., ખ. કા. દો. ભાગ ૧ લો અને દ. કા મણિ. ભાગ ૩ બામાં મુદ્રિત.		—દ. ૨૭૪ અ સાથે, ૮૫૨ અ, ૧૦૩૮ પી (ઉ. સાં. ૧૯૧૬); —કા. ૧૦-૭.
૧૦૪. હરિનામમાળા* (બીજી) દ. કા. મણિ. ભાગ ૪ થામાં છપાઈ છે.		
૧૦૫. હરિભક્તિચંદ્રિકા* પ્રા. કા. ત્રે ૧૮૮૮- પુ. ૪-૧ લા અંકમાં અને દ. કા. મણિ. ભાગ ૫ મામાં પ્રસિદ્ધ		
૧૦૬. હરિહરોદિતારત્ન સિદ્ધાંત દ. કા. મણિ. ભાગ ૫ મામાં મુદ્રિત		—દ. ૧૦૦ (નકલ).

કવિ અને કૃતિ	સ્થાપના	હાથપ્રત:
દયારામ—		
૧. બહુચરાનો ગરબો (અપ્રસિદ્ધ)		—પુ. ૩૪ (૧૦૫ મી કીએ તુ.).
દયાળ—		
૧. જ્ઞાનભાસ બુ. કા. દો. ભાગ ૫ મામાં પ્રસિદ્ધ.		—કોષ પ્રતિ નથી મળતી
૨. તિથિઓ (..)		"
૩. સૂરતીની તિથિઓ(,,)		"
૪. સૂરતીનો વિવાહ (,,) (૭ કડવાં)		"
દલપત—		
૧. અંબાજીનો ગરબો (અપ્રસિદ્ધ)		—વ. ૨૧૩ ફ; —અં. ૮ ચ (ઉ. સં. ૧૬૦૪).
૨. કાંકરિયું તથા કાંકરેશ્વરીનો ગરબો (અપ્રસિદ્ધ)		—પા. ૪૩.
૩. કૃષ્ણજન્મનો ગરબો (અપ્રસિદ્ધ)		—વ. ૭૯૬ ફ (ઉ. સં. ૧૬૧૩).
૪. ગણપતિનો ગરબો (અપ્રસિદ્ધ)		—વ. ૬૭૩ પચ.
૫. ગરબી (અપ્રસિદ્ધ)		—વ. ૮૫૩ ક સાથે.
૬. બહુચરાજીનો ગરબો (અપ્રસિદ્ધ)		—હા. ૧૧-૬.

૧. કાલિયે નાગર, વતની અમદાવાદનો જણાય છે. ક્યારે થયો તે જણવામાં નથી. (સં. ૧૮૪૭ માં થયો હોવાની માન્યતા. ઇ. વિ. ૧૮૫૭).

ઠવિ અને રૂતિ

રમ્યાસાં

માધ્યમતો

૭. સામુવદ્ધનો
(અપ્રસિદ્ધ) "

—જા. ૧૧-૬.

દલમુખરામ—

૧. ઠવિત
(અપ્રસિદ્ધ)

—જા. ૬-૭.

દામોદર—

૧. આરતી-રાધાકૃષ્ણની
(અપ્રસિદ્ધ)

—અં. ૫ થા (ઉ. સાં. ૧૮૬૧).

૨. માધવચરિત્ર
(વિરદાવસ્થાવાળો
ભાગ) (અપ્રસિદ્ધ)

—વ. ૮૮૦.

દામોદરાશ્રમ—

૧. અક્ષર-અનુભવ
પ્રદીપિકા
(કપો, સાતવાર અને
સપ્ત ભૂમિતિ) બુ. કા.
દો. ૩ મામાં પ્રસિદ્ધ.

—કોઈ દાથપ્રત નથી.

૨. અનુભવચિંતામણિ
બુ. કા. દો. ભાગ ૭
મામાં પ્રસિદ્ધ.

—કોઈ દાથપ્રત નથી.

૩. દ્વારામહિના
(અપ્રસિદ્ધ)} કૃષ્ણેન્દ્ર બુ. કા. દો. ભાગ ૭ મામાં
મુદ્રન છે; ક્યાંવ પ્રાપ્ત નથી.૪. પંદર તિથિઓ
(અપ્રસિદ્ધ)૫. પદસમૃદ્ધ
(મેરો)
(અપ્રસિદ્ધ)

—જ. ૭, ૭૫ (નકલ).

માત્ર ૫૦ ૨૫ નુ.

૧ સંખ્યાસો; આખરે તે સિદ્ધાન્તનિહ સરોવામાં રહેતો અને ૧૧૨૫ માં
દહાત હતો; તોને અને યોગ-કળા-પેમાં રહેતો અને ૧૮૦૦ માં દહાત હતો.

કવિ અને કૃતિ	રચ્યાસાં.	લાઘવપ્રતો
કા. દો. ભાગ ૭ મા માં છપાયાં છે.		
૬. શિવઅનુલવપ્રદીપિકા (અપ્રસિદ્ધ)		—જુવો ઉપર આંક. ૩-૪*
દીવાળીબાઈ—		
૧. બ્રહ્મજ્ઞાનનાં પદો ૩		—કાષ્ટપ્રતિ નથી મળતી
૨. મહિના		"
૩. રામજન્મની ગરબી ૨૦૧		"
૪. રામબાલલીલા ગરબી ૫૧		"
૫. રામરાજ્યાભિષેક સમેનાં ધોળ ૧૦૩		"
૬. રામવિવાહ પ્રા. કા. ગ્રં. ૬ દ્વામાં છપાયેલ છે અને કાવ્યો.		"
દુર્ગાદાસ—		
૧. ચંદ્રાવલીનો ગરબો કે લંપટહરિયો (૫ પદ) પ્રા. કા. દો. ભાગ ૬ દ્વામાં પ્રસિદ્ધ.		—પ્રા. ૨૭૪ સ્વ (ઉ. સાં. ૧૮૪૬), ૩૨૮ દ્વ (ઉ. સાં. ૧૮૩૦ લગભગ). (અન્નેનામ એકજ કાવ્યનાં સંભવે છે; કેમકે ચંદ્રાવલી ગરબામાં પણ હરિની લંપટતા વર્ણ- વાયેલી છે.)

૧ જ્ઞાતિએ જાણણુ, મૂળ વતન ડભોઈ; તે પછી ગોરવા ગામમાં અને પાછળથી
વડોદરામાં અષ્ટી મસેલી; ૧૮૪૭ ના સુડવાળા કાળમાં એ હયાત હતી તેનો કવિત્વ-
શક્તિ મર્જિત છે.

કવિ અને કૃતિ	રચનાસા.	હાથપ્રતો
દુર્ગાદેવી ^૧ —		
૧. સાઠસંવત્સરના ફળા (ગદ્ય) (અપ્રસિદ્ધ)		—ફ. ૨૨૦. —પુ. ૧૬૪. (પદમાં લાપા જૂની ગૂંચ.)
દુર્લભમદ્ર—		
૧. કપૂરચંદ્ર રોહનો શસડો (અપ્રસિદ્ધ) (ગદ્યપદ્ય)		—ફા. ૩૫-૧ સ્.
દુર્લભશામ—(નાનામૃત)		
૧. સતીમાનો ગરબો (અપ્રસિદ્ધ)	૧૭૯૭	—ફા. ૧૧૩ ઘ.
દુરદેવ ^૧ —		
૧. સાઠ સંવત્સર (અપ્રસિદ્ધ)		—ચ. ૭૫૩૪ (કે સાં. ૧૮૧૭). કદાચ બિપરની દુર્ગાદેવી ને આ લેખક એક જ હોય શકે !
દેવાનંદ ^૨ —		
૧. કૃષ્ણભજનનાં પદો ૨ જી. કા. દો. ભાગ ૬ દામાં મુદ્રિત.		—કોઈ હાથપ્રત નથી મળતો
૨. પ્રભુસાથે પ્રીતકરવાનાં પદો ૨૦ જી. કા. દો. ભાગ ૧ લામાં પ્રસિદ્ધ.		—ચ ૧૦૪૧ અ (૪ પદો)
દેવાસાહેબ—		
૧. બ્રહ્મજ્ઞાનનાં પદો ૧૬ જી. કા. દો. ભાગ ૫માં માં પ્રસિદ્ધ.		—કોઈ હાથપ્રત નથી મળતો.
દેવીદાસ ^૩ —		
૧. ૫૬-ગરબો		—દ. ૮૫૧ સાથે.

૧. પુ. સંગ્રહની યાદીમાં દુરદેવ કર્તા અને તે પાટલુનો દિવંબરી દોવાનું લખ્યું છે.

૨. રજામીનારાયણ સપ્તધાયનો સાધુ; તેની અરલીઓ સારી છે

૩. જ્ઞાતિએ આધર્વ, વતન પેટલાદ પાસે સોનિત્રા; ૧૬૬૦-૬૯ માં દયાત દત્તો.

કવિ અને કૃતિ

બુ. કા. દો. ભાગ ૮
મા મા પ્રસિદ્ધ.

રચ્યાસાં.

હાથપત્રો

૨. ભાગવતસાર
(અપ્રસિદ્ધ)

—દ. ૮૬૧;

—ફા. ૧૨૨ ક (ઉ. સાં. ૧૮૬૧).

૩ રાસપંચાધ્યાયી
બુ. કા. દો. ભાગ
૮ મા મા પ્રસિદ્ધ

—ફા. ૩૨૮ જ (ઉ. સાં. ૧૮૩૧);

—હા. ૧-૨.

૪. રુકિમણ્ડિપુરણ
બુ. કા. દો. ભાગ ૬
કામા મુદ્રિત

૧૬૬૦

*૧૬૧૮
+૧૭૬૦(૩)

—દ. ૧૮ જ*, ૩૩ (ઉ. સાં. ૧૭૨૧;

આદિ પૂ.), ૧૫૬+, ૧૬૭ અ

(ઉ. સાં. ૧૭૬૪), ૨૧૩ જ

(ઉ. સાં. ૧૮૨૦), ૨૨૩ જ

(ઉ. સાં. ૧૭૩૮), ૨૪૧ જ

(ઉ. સાં. ૧૮૫૨), ૨૬૩, ૨૬૪

(ઉ. સાં. ૧૬૭૪; આદિ પૂ.)

૩૩૭ જ (ઉ. સાં. ૧૭૫૮);

૪૨૪ (ઉ. સાં. ૧૭૩૨; આદિ

પૂ.), ૪૩૬ જ (ઉ. સાં. ૧૭૩૮;

આદિ. પૂ.), ૬૨૨ (પૂ.), ૬૫૫

જ (ઉ. સાં. ૧૭૫૪), ૮૩૧

(ઉ. સાં. ૧૭૨૦; આદિ. પૂ.);

x૧૬૬૮

—ફા. ૨૦૮ જx (ઉ. સાં. ૧૭૪૧),

૨૨૬ ટ (ઉ. સાં. ૧૭૬૩),

૩૨૬ જ (ઉ. સાં. ૧૮૩૭),

૩૭૪ જ (પૂ.);

—હા. ૬-૧૦, ૬-૨૬ (ઉ. સાં.

૧૮૩૭), ૬-૩, ૬-૭ (ઉ. સાં.

૧૮૬૮);

—વ. ૧૨૦૬૦ F;

—પુ. ૪૪, ૨૦૨ (ઉ. સાં. ૧૮૩૧)

—સ. ૧૭. (ઉ. સાં. ૧૭૩૭-મધ્ય

ગૂજ. ની ૪ થી બુમિકા; આદિ

પૂ.), ૩૮ (ઉ. સાં. ૧૭૭૧

૧. આ કથા દેવીદાસ, તે નહીં નથી. ફા. વાળી પ્રત સોળિત્રામાળી
મળે છે.

કવિ અને કૃતિ

રચ્યાસાં.

હાથપ્રતો

હેવીદાસ ૧—

૧. નાનો ઇશ્વરવિવાહ
(૭૨ કડી)
બુ. કા. દો. ભાગ ૧
ભામાં પ્રસિદ્ધ.

—કોઈ હાથપ્રત નથી મળતી.

હેવીદાસ ૨—

૧. હરસિદ્ધ માતાનો
ગરબો (અપ્રસિદ્ધ)

—પુ. ૬૯.

હેશળ ૩—

૧. ૫૬
બુ. કા. દો. ભાગ ૭
ભામાં પ્રસિદ્ધ.

—કોઈ હાથપ્રત મળતી નથી.

હેહલ—

૧. અભિનય હિંચણ(?)
(અપ્રસિદ્ધ)

૧૬૮૦ —વ. ૧૦૫૯.

દસ્તુર દોરાબજી રુ-
સ્તમજી ૪—

૧. ખાને-નેઆમત
(પારસી મિશ્ર ભાષા)
(અપ્રસિદ્ધ)

૧૯૦૮ —હા. ૭-૧૦.

દ્વારકાદાસ—

૧. ભાગવત દશમસ્કન્ધ
(અપ્રસિદ્ધ)

—ફ. ૨૧૮ (ઉ. સાં. ૧૯૨૦).

દ્વારકા ૫—

૧. આઠવાર
(અપ્રસિદ્ધ)

—હા. ૧૨-૭.

૧. વાસાવડો વતની.

૨. કાલોદ-નાદોદનો વતની.

૩. નતનો મુસલમાન સિંધી-બાવનગર તાલિ લીલિયાનો વતની, અથા સેંકડામાં યદ્ય અથા. ૫૦ જેટલાં પદો રચ્યાં મનાય છે.

૪. પારસી, વતન ભાકા.

૫. વલ્લિહ; ચરોતરમાંના બાલેજનો વતની ડાહ્યરમાં રહેતો; ૧૬૮૦ માં જન્મ્યો હતો. પ્રેમાનંદના સિંધ્યમંડળમાં જે દ્વારકાદાસ મનાય છે, તે આ સંભવે છે. બંનેનો સમય સરખોજ છે.

કવિ અને કૃતિ	સ્વ્યાસાં.	હાથપ્રતો
૨. તિથિઓ (નાની) મોટી તિથિ. પ્રા. કા. મં. ૬ માં માં છપાઈ છે, તે આ નથી.		—દ. ૪૩૫ ક.
૩. કંક્રો (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૨૨૮ ચ (ઉ. સાં. ૧૮૦૬).
૪. કૃષ્ણભજન		—કોઈ હાથપ્રત નથી; પ્રા. કા. મં. ૬ માંમાં છપાયેલ છે. "રાધિ- કાવનવિવાહ," એનું બીજું નામ "રાધાવિલાસ" (૩૦ ૫૬) જણાય છે, અને તે પ્રા. કા. ત્રૈ. ૧૮૬૧ (પુ. ૭-અંક ૨ જ, માં છપાયેલ છે.
૫. કૃષ્ણજન્મોત્સવ		
૬. કૃષ્ણલીલા		
૭. ગોવર્ધનપૂજા		
૮. દાણુલીલા		
૯. રાધિકાવનવિવાહ		
૧૦. પદસંગ્રહ શલ્યગારનાં ૫ અને ઉપદેશનાં ૩ જ. કા. દો. ભાગ ૨ જમાં અને કૃષ્ણકીર્તનનાં ૫૬ ૧૭, ૬૬૧ ભાગમાં છપાયેલ છે.		—દ. ૬ ચ (ઉ. સાં. ૧૮૬૭ લગભગ); —દ. ૧૫ ગ (ઉ. સાં. ૧૮૨૬ લગભગ), ૨૮૮ (નકલ).
૧૧. મહિના પ્રા કા. મં. ૬ મો અને પ્રા. કા. ત્રૈ. ૧૮- ૮૬ પુ. ૫ અંક ૨ જમાં પ્રસિદ્ધ.		—હા. ૬-૫, ૬-૧૫; —ઑ. ૫ ગ (ઉ. સાં. ૧૮૬૭).
દ્વારિકેશ—		
૧. રાસલીલા (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૮૮૦ ક.

કવિ અને કૃતિ

રચનાસાં.

દાથપ્રતો

૨. વલ્લભ-વંશાવલી
(અપ્રસિદ્ધ)

—ફા. ૨૩૩ ચ (ઉ. સાં ૧૯૧૫).

ધનભૃત—

૧. પદો
(અપ્રસિદ્ધ.)

—દ. ૩૫૫ ષષ્ઠ (૩ પદો).

૨. ફરિમણીવિનાહ
(અપ્રસિદ્ધ)

—દ. ૩૫૫ ષષ્ઠ.

ધનદાસ—

૧. અશ્વિનગીતા
ખ. કા. દો. ભાગ ૨
નમો હપાઈ છે.

—દ. ૨૦૬ ક (ઉ. સાં. ૧૮૬૩
લગભગ), ૨૨૪ (ઉ. સાં. ૧૮૮૦),
૨૫૪ ચ (ઉ. સાં. ૧૮૭૪),
૫૩૮ (ઉ. સાં. ૧૯૩૬; લીયોમાં),
૬૧૨ ચ, ૬૭૬ (ઉ. સાં.
૧૯૧૦), ૭૮૬ ક (વ.), ૯૨૩
ચ, ૧૦૨૫ ચ (આમાં કતો
તરીકે ભાણુદાસનું નામ છે.),
૧૦૩૯ ષષ્ઠ (ઉ. સાં. ૧૯૧૦);

—ફા. ૫૪ જ (ઉ. સાં. ૧૭૫૯),
૬૦ ઙ, ૧૨૯ ક, ૧૫૬ ઘ
(ઉ. સાં. ૧૮૮૫ લગભગ), ૧૮૭
ઙ (ઉ. સાં ૧૭૬૨ લગભગ),
૩૧૭ ઘ (ઉ. સાં. ૧૮૨૯),
૩૨૮ ન, (ઉ. સાં. ૧૮૯૩),
૩૩૦ ગ (આદિ વ.);

—ચ. ૭૫૧૧ (૨દી), ૭૫૪૮ b (ઉ.
સાં. ૧૮૭૬);

—ફ. ૩ જ (ઉ. સાં. ૧૮૪૯), ૮
ચ (ઉ. સાં. ૧૭૨૯; મધ્ય મૂળ,
ની ૪ થી ભૂમિકા), ૩૧ ટ
(ઉ. સાં. ૧૮૧૬ લગભગ), ૧૪૬
ચ (ઉ. સાં. ૧૮૮૬), ૧૪૯

૧. વે. ની પ્રતિમાંના ૧ પદમાં સહનનંદ સ્વામીના નામનો ઉલ્લેખ છે,
એટલે સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયનો આ કવિ જણાય છે.

૨. ધનુષાનેા પદની અને ૧૭૦૦ માં દયાવ હતો; મળું કરી એ પદેવ હતો.

કવિ અને કૃતિ	રચ્યાસાં.	હાથપતો
		<p>ન (ઉ. સાં. ૧૮૬૭ લગભગ); ૧૫૨ ક (ઉ. સાં. ૧૮૭૬ લગભગ);</p> <p>—પુ. ૨, ૪૨, ૧૫૮, ૧૬૬, ૨૨૧ (તુ., ઉ. સાં. ૧૮૬૦).</p>
૨. અલ્પનગીતા (નાની) (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૩૦૨ જ (ઉ. સાં. ૧૮૬૩).
ધનરાજ—		
૧. પદો (અપ્રસિદ્ધ)		<p>—દ. ૩૪૬ (ભાષા, મુદ્રા, ગૂજ. ની ૪ થી શ્રુતિકા);</p> <p>—ઘ. ૮૧૪.</p>
ધનેશ્વર—		
૧. શિવમહાપુરાણ (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૨૩૬ (૩૭ મે અધ્યાયે તુ.)
ધનો—		
૧. માતાની હુમચી (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૨૧૬ ક (ઉ. સાં. ૧૮૫૬-નકલ).
ધરમસી—		
૧. રણછોડજીનો કાગળ (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૩૧૭ જ (ઉ. સાં. ૧૮૫૫), ૩૨૮ જા (ઉ. સાં. ૧૮૬૭ લગભગ).
ધર્મદાસ—		
૧. પદ ૧. બુ. કા. દો. ભાગ ૮ મા માં છપાયું છે.		—કોઈ હાથપત નથી.
ધર્માનંદ—		
૧. પદો ૪. બુ. કા. દો. ભાગ ૮ મા માં પ્રસિદ્ધ.		—કોઈ હાથપત નથી.

કવિ અને કૃતિ

રચનાસાં.

હાથપ્રતો

ધોરો ૨—

૧. અશ્વમેધ
(અપ્રસિદ્ધ)—દ. ૭૮૭ (૬૦ અધ્યાય સુધીનો
ભાગ).

૨. કક્કો

જુ. કા. દો. ભાગ ૨
નં. અને પ્રા. કા. ગ્રં.
૨૪ માં માં પ્રસિદ્ધ.

—કોઈ હાથપ્રત નથી.

૩. કાફીઓ

કાફીઓનો મોટો સંગ્રહ
પ્રા. કા. ગ્રં. ૨૩-૨૪
-૨૫ માં હપાયો છે;
આત્મચાંતની ૧૦ કાફી
જુ. કા. દો. ભાગ ૧
સામાં હપાઈ છે.

—હા. ૬-૧૯.

—પુ. ૬૬, ૧૬૫.

૪. જ્ઞાનખત્રીશી

(૩૨ પદ)

જુ. કા. દો. ભાગ ૨
જામાં પ્રસિદ્ધ.

—કોઈ હાથપ્રત નથી.

૫. પદસંગ્રહ

કેટલાંક પદો, પ્રા. કા.
ગ્રં. ૨૪ માં માં, એ
ઉપરાંત પદો-ગરબી-
ઓ પ્રા. કા. ગ્રં.
૧૮૮૭ પુ. ૩-૨ જા
અંકમાં છે; પુ. ૪-
૩ જા અંકમાં

—દ. ૮૬ (નકલ).

૧. ઈશ્વરસ્તુતિ,

૨. ગુરુપ્રશંસા,

૩. ધર્મવિધિ,

૪. દ્રોપદીવચ્ચાહરણ.

૨. જ્ઞાતિએ જલ્લભાટ, એના પિતાનું નામ પ્રતાપ બારોડ, એ વડોદરા તાલુકા સાવલી નજીક ગોહડા ગામનો વડની હતો. તે સં. ૧૮૦૬-૧૦ માં જન્મ્યો હતો અને ૧૮૮૬ માં મૃત્યુ પામ્યો હતો.

કવિ અને કૃતિ	સ્થાપના.	લાઘવપ્રતે
પ. માયાનો મહિમા, ૬. સિંધુધર્મના પદો છપાયા છે. રાસલી- લાના પદ ૨ જી. કા. દો. ભાગ ૧ લા માં અને જકિતના ૧૫ ભાગ ૩ ના માં છ- પાયા છે.		
૬. સુરતીબાઈનો વિવાહ પ્રા. કા. ત્રે. ૧૮૮૮, પુ. ૪ અંક ૩ નામાં પ્રસિદ્ધ.		—દ. ૭૧૪ ચ, ૭૫૪ ચ.
નથુ(રામ)—		
૧. કકેકે (અપ્રસિદ્ધ)		—કા. ૧૦-૧.
૨. ચેતવણી (અપ્રસિદ્ધ)		—કા. ૧૦-૧.
૩. પદસંગ્રહ (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૨૫૮ (નક્ષ).
૪. પાર્વતીલક્ષ્મીસંવાદ (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૪૫૭ જ (ઉ. સાં. ૧૮૮૬).
૫. વિદુરભાવ (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૩૩૧ ક (ઉ. સાં. ૧૯૩૧ લગભગ); —કા. ૮-૮.
નંદ—		
૧. પદસંગ્રહ (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૧૫૬ ટ (ઉ. સાં. ૧૮૨૬ લગભગ).
નંદકિથોર—		
૧. ખાત્ર ભાસ (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા ૧૧૨ જ (ઉ. સાં. ૧૮૧૪ લગભગ), ૧૧૩ ક.

કવિ અને કૃતિ

રમ્યાસાં.

હાથપત્રો

નંદલાલ—

૧. નરસિંહચરિત
(અપ્રસિદ્ધ)

—ફા. ૩૧૨ ગ (ઉ. સાં. ૧૭૭૪ લગભગ).

નંદા હસ્તી ચારણ—

૧. રસાલકુમારની વાર્તા
(ગદ્ય-પદ્ય-અપ્રસિદ્ધ)

—વ. ૪૬૯૨ (ઉ. સાં. ૧૮૪૯).

નળ—

૧. ચાતુરી
(અપ્રસિદ્ધ)

—હા. ૧૦-૩.

૨. પંડા
(અપ્રસિદ્ધ)—હા. ૧૦-૨ (૨ પદ), ૧૦-૩
(૧૬ પંડા).

નરભદ્ર—

૧. યોગમુક્તાવલી (વૈદ્ય.).
ગૂજ. ગદ્ય-પદ્યનુવાદ
સાથે),
(અપ્રસિદ્ધ)

—દ. ૯૧૭ (આદિ-અંત વૃ.).

નરપતિ—

૧. પંચદંડની કથા
(વિક્રમચરિત)
કા. સ. તરફથી છપા-
યેલ છે.૧૫૬૦
*૧૫૪૪
x૧૫૨૧—દ ૪૮૯ અ (ઉ. સાં ૧૭૧૫;
લાખા મધ્ય ગૂજ. ની ૪ થી
ભૂમિતિ);—ફા. *૭૮ ફ. (ઉ. ૧૬૧૫), *૧૬૦
(ઉ. સાં. ૧૭૫૭; વૃ.);

—વ. x૬૨૯ (ઉ. સાં ૧૬૭૩; વૃ.);

—હે. ૧૫૫ (ઉ. સાં. ૧૭૬૨).

નરભોરામ—

૧. મન્મથવેદ્ય
(અપ્રસિદ્ધ)

—પુ. ૨૦૭.

નરભોરામ-નરભો^૧—૧. અંબરિપના પંડા ૮
(અપ્રસિદ્ધ)

—દ. ૮૪૦ ઘ.

૧. કાઠ છાટાલાલનો ચિન્હ; જ્ઞાતિએ મોટા લાલણ હોતો તેનું વનન પેટલાદ તાલુકાનું પીલીન ગામ હતું. તેનું મૃત્યુ અમદાવાદ-ગોમતીપુર-વડવાપોળમા સા. ૧૬૦૮મા થયું હતું.

કવિ અને કૃતિ	રચયિતા.	હાથપ્રતો
૨. ઉદ્ધવસંદેશ* પ્રા. કા. ગ્રં. ૨૨ માં પ્રસિદ્ધ		* આ નિશાનીવાળા કાવ્યોની કે હાથપ્રત નથી મળતી.
૩. કંસવધ પ્રા. કા. ગ્રં. ૨૨માં પ્ર		—દ. ૩૪.
૪. ગર્જોદ્રમોક્ષ પ્રા. કા. ગ્રં. ૨૨માં પ્ર		—દ. ૩૪.
૫ જયવિજય શાપ અને નિવારણ પ્રા. કા. ગ્રં. ૨૨ માં મુદ્રિત		—દ. ૩૪.
૬. છવને શીખામણ (જે જાતની) પ્રા. કા. ગ્રં. ૨૨ માં મુ.		—દ. ૩૪.
૭ હાવાનલેખાન* પ્રા. કા. ગ્રં. ૨૨માં મુ		
૮ નાગહમન પ્રા. કા. ગ્રં. ૨૨માં પ્રસિદ્ધ		—દ. ૩૪.
૯. નીત્યકીર્તન* પ્રા. કા. ગ્રં. ૨૨માં મુ		
૧૦. પડેલી ટેવ વિશે પ્રા. કા. ગ્રં. ૨૨માં મુ.		—દ. ૩૪.
૧૧ પદસંગ્રહ કેકેલોક ભાગ ૪ કા દો. ૫-૬-૭-૮ ભાગ- માં અને પ્રા. કા. ગ્રં. ૨૨માં મુદ્રિત.		—દ. ૩૪ ૩૦૨. ૪૫૪ થી (ઉ સા. ૧૮૯૯).

કવિ અને કૃતિ	સ્થાનાં.	દાયપત્રો
૧૨. પંદર તિથિ ^૧ (અપ્રસિદ્ધ)		—પા. ૧૧૮ ગ (ક. સાં. ૧૮૫૬ લગભગ).
૧૩. પરીક્ષિતગર્ભરક્ષણ પ્રા. કા. ગ્રં. ૨૨માર્ગ પ્રસિદ્ધ.		—વ. ૩૪.
૧૪. પ્રભુ ભજવા વિશે પ્રા. કા. ગ્રં. ૨૨માર્ગ મુદ્રિત.		—વ. ૩૪.
૧૫. ગ્રેમ વિશે છંપા*૧૭ પ્રા. કા. ગ્રં. ૨૨ માં અને જૂ. કા. દો. ભાગ ૧ લામાં પ્રસિદ્ધ		
૧૬. પારમાસી ^૧ (અપ્રસિદ્ધ)		—પા. ૧૧૮ ય (ક. સાં. ૧૮૫૩).
૧૭. યોગાણ્ઠાચરિત પ્રા. કા. ગ્રં. ૨૨માર્ગ મુદ્રિત.		—વ. ૩૪.
૧૮. યોગાણ્ઠાની મૂળનાં પદો પ્રા. કા. ગ્રં. ૨૨માર્ગ છપાયેલ છે.		—વ. ૩૪.
૧૯. લીંગમસ્તુતિ પ્રા. કા. ગ્રં. ૨૨માર્ગ મુદ્રિત.		—વ. ૩૪.
૨૦. મનને ઉપદેશ પ્રા. કા. ગ્રં. ૨૨ અને જૂ. કા. દો. ભાગ ૬ કામાં પ્રસિદ્ધ		—વ. ૩૪.

કવિ અને કૃતિ	સ્થાનાં.	લાઘવતો
૨૧. મનને રીખામણ (બે જાતની) પ્રા. કા. મં. ૨૨મામાં છપાયેલ છે.		—વ. ૩૪.
૨૨. મરણતિથિ* પ્રા. કા. મં. ૨૨ અને જુ. કા. દો. ભાગ પં મામાં મુદ્રિત.		
૨૩. રણછોડદેવતિ* જુ. કા. દો. ભાગ ૫ માંમાં પ્રસિદ્ધ.		
૨૪. રાસલીલા પ્રા. કા. મં. ૨૨ મા માં પ્રસિદ્ધ		—વ. ૩૪.
૨૫. જૂંઠાયા વિશે* પ્રા. કા. મં. ૨૨ મો અને જુ. ૩૩ દો. ભાગ ૫ મામાં પ્રસિદ્ધ.		
૨૬. વામનાખ્યાન પ્રા. કા. મં. ૨૨મામાં મુદ્રિત		—વ. ૩૪.
૨૭. શરદપૂનમનો રાસ (અપ્રસિદ્ધ)†	૧૮૪૬	—ફા. ૧૧૮ ઘ (ઉ. સં. ૧૮૫૬).
૨૮. સણગાર (અપ્રસિદ્ધ)		—વ. ૩૪.
૨૯. રાતભાભાનું રૂસણ પ્રા. કા. મં. ૨૨મામાં મુદ્રિત		—વ. ૩૪.

કવિ અને કૃતિ	રચ્યાસાં.	હાથપ્રતો
૩૦ મૂરતીઆપનો વિવાહ (અપ્રસિદ્ધ)		—વ. ૧૮૦ ક (ઉ. સાં. ૧૮૮૬), ૮૬૭ જ (પૂ.), ૮૮૦ અ.
૩૨. હરિ ભજવા વિશે પ્રા. કા. મં. ૨૨માર્ગ અને જુ. કા દો. ભાગ ૮ માર્ગ પ્રસિદ્ધ	-	—વ. ૩૪.
નરસિંહ મહેતા— ૧. આઠ વાર (અપ્રસિદ્ધ)		—કા. ૧૨-૭.
૨. કંકે (અપ્રસિદ્ધ)		—વ. ૬૭૦ અ.
૩. કૃષ્ણજન્મ-સમેનાં પદો* ન. મ. કાવ્યસંગ્રહમાં છપાયાં છે.		—વ. ૧૦૦૦ (૭ પદો) * કૃષ્ણજન્મ-મવધાપનાં ૮ અને કૃષ્ણજન્મ સમેનાં ૧ જુ. કા. દો. ૭ માર્ગ.
૪ ગાયત્રી માગણી (પદ) (અપ્રસિદ્ધ)		—૬ ૧૫૬ જ (ઉ સાં. ૧૮૨૬ લગભગ).
૫. ગોવિંદ-ગમન જુ. કા. દો. ભાગ ૩ જમાં અને શ્રીગમ નારાયણ પાકે અલગ પ્રસિદ્ધ કરેલ છે; ન. મ. કાવ્યસંગ્રહમાં પણ છે.		—તેની કોઈ હાથપ્રત નોંધાયેલી જ- ણાતી નથી

૧. કાઠિયાવાડમાંના મૂળ વળાબુનો વનની ભૂનામદમાં જન્મ રહેલો હતો
વડનરેડો નાગર બ્રાહ્મણ (ગૃહસ્થ), સમય વિ. સાં. ૧૪૬૬-૭૦ થી ૧૫૩૬
લગભગ (ઇ. સ. ૧૪૧૩-૧૪૮૦); કોઈ તેને ઇ. સ. ૧૪૭૩ નો આસપાસ
યથેલો માને છે.

કવિ અને કૃતિ	રચનામાં.	દાથપ્રતો
૬. ચાતુરી છત્રીસી જૂ કા. દો ભાગ ૩ જામાં અને ન. મ. કાવ્યસંગ્રહમાં છપા- યેલી છે.		—દ. ૧૬૪ ઘ, ૪૨૨, ૪૨૨ અ ૪૨૨ ઘ (૧૩ ૫૬ માત્ર), ૬૮૯ (ઉ. સાં. ૧૧ ૯૬), ૮૦૬ ઘ (૫ ૫૬ માત્ર), ૮૪૫ ઘ (૫ ૫૬ માત્ર) —ફા. ૩૩૬ મ; —હા. ૧૨-૧૬; —દ. ૨૯૪ ઘ (૨૫ ૫૬).
૭. ચાતુરી પોડશી જૂ કા. દો. ભાગ ૨ જામાં અને ન. મ. કાવ્યસંગ્રહમાં પ્રસિદ્ધ		—ફા. ૩૨૮ છ (ઉ. સાં. ૧૮૬૭ લગભગ) —દ. ૩ ઘ (ઉ. સાં. ૧૮૫૨).
૮. દાણસીલા (સદર)		—દ. ૮૪૩ ટ (ઉ. સાં. ૧૬૧૮) સાથે; —ફા. ૫૪ ટ (ઉ. સાં. ૧૭૫૯ લગભગ)
૯. દ્રોપદીનું કીર્તન (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૭૭૦ અ.
૧૦. પદસંગ્રહ કેટલાંય પદો જૂ કા. દો., પ્રા. કા મા.,		—દ. ૬૯ અ (ઉ. સાં. ૧૬૬૮ લગભગ, ૧૪ પદો રહેજ નૂતની છાંટવાળા છે), ૧૬૪ (રાગવાર પદો), ૨૦૮

૧. નીચે મુજબ પદો પ્રસિદ્ધ થયાં છે —

શુભારના પદો	જૂ. કા. દો.	૧ લો
ભક્તિના પદો	"	"
બાળલીલાના "	"	"
જ્ઞાનવૈરાગ્યનાં "	"	"
શુભારમાળા ૩૧ પદ.	"	૨ જો
વરાતવિલાસ ૧૮ "	"	"
હિરોળાનાં ૧૯ "	"	"
બાળલીલા ૧૩ "	"	"
નરસિંહવિલાસ ૨૮ પદો	"	૪ થો
પ્રેમભક્તિનાં પદો ૧૮૪	"	૫ મો
કૃષ્ણવિહાર ૭૦ પદો	"	૭ મો
જ્ઞાનવૈરાગ્યનાં ૫૧ "	"	"
પ્રકીર્ણ પદો ૨૬	"	૮ મો

કવિ અને કૃતિ

રમ્યાસાં.

હાથપ્રતો

પ્રા. કા. ત્રે, ન. મ.
કાવ્યસંપ્રદ, પ્રા કા.
સુધામાં પ્રસિદ્ધ છે;
એમ છતાં હજી ધણુએ
અપ્રસિદ્ધ છે

(કિ. સાં. ૧૭૭૦), ૨૧૦ (મામે-
રાનાં ત્રણ પદ પણ છે.), ૨૮૪,
૩૫૯ અ (કિ. સાં. ૧૭૭૫ લગ્ન),
૪૧૫ અ, ૪૨૨ (રાસ-ચાતુરી
સાથે મામેરાનાં પણ બે પદ છે.),
૪૫૭ અ, ૭૨૦, ૭૫૪ અ (૩૦
પદો), ૮૦૬ ફ, ૮૧૩ ક;

—ફા. ૬૬ ઘ, ૬૯-ગ-ઘ-પ, ૮૭ ગ,
૨૭૪ ક;

—કા. ૩-૨, ૩-૩, ૬-૫, ૬-૭, ૧૦-
૫, ૧૦-૬;

—ફ. ૨૪ ચ, ૨૪ ગ (રાધાકૃષ્ણ
સંવાદનું પદ), ૨૪ છ (૧ પદ),
૩૦ ક, ૨૨૭ ચ, ૨૬૪ ક
(૧૨૮ પદો). ૩૦૩ ચ (૧ પદ).

—ક. ફા. ૬ ની સંપૂર્ણ પદો
વાળી પ્રતિયો પણ મળી છે, જેમાં
બીજા કવિઓનાં પદો સાથે નર-
સિદ્ધનાં પદો પણ લખાયેલાં
મળે છે.

—પુ. ૧ (૭ પ્રભાતિયાં), ૩૬, ૩૭,
૪૦, ૬૫, ૮૦ (૪ પદ), ૧૫૦
(૫ પદ), ૧૫૫ (૨ પદ), ૧૫૭
(૬ પદ).

—કોઈ પ્રતિમાં નથી.

—ફા. ૨૭૯ ગ (અપૂર્ણ);

—કા. ૬-૧૩;

—ફ. ૮ ઢ (કિ. સાં. ૧૭૨૯ લગ્ન);

—પુ. ૩૫ (જે જાતની માસ).

૧૧. પાંડવલુગટાનું પદ
પ્રા. કા. સુ. ભાગ ૧
લામાં પ્રસિદ્ધ

૧૨. ખારમાસ
જ. કા. દો. ભાગ ૭
મેં અને પ્રા કા.
સુધા-ભાગ ૧ લામાં
પ્રસિદ્ધ

૧૩ ખારમાસ-રામદેના^૧
(અપ્રસિદ્ધ)

—ક. ૩૭૬ અ (કિ. સાં. ૧૮૭૬),
૮૦૭ ક-ચક;

—પુ. ૧૨૭.

કવિ અને કૃતિ	રચનાસાં.	હાથપ્રતો
૧૪. મધુકરતા બાર માસ ^૧ (અપ્રસિદ્ધ)		—વ. ૨૨૪ ચ, ૭૬૪ ફા, '૮૩૮ ક (હેલ્થી બે પ્રતિમા કર્તૃનામ નથી.); —હા ૬-૧૮.
૧૫ મામેરું ગૂજ. પ્રેસ. મુંબઈ ના પંચાંગમાં છપા- યેલ છે.		—હા. ૨-૨, ૩-૩ (ઉ. સાં. ૧૮૫૪); —દ. ૨૧૦-૪૨૨ માં અનુક્રમે ૩ અને ૨ પદો છે.
૧૬ મોતીની ખેતી (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૧૫૯ શ્લ (ઉ સાં. ૧૮૨૯ લગન).
૧૭ રાસનાં પદ રાસનાં લગભ ૧૨૫ પદો ન. કા. માં પ્રસિદ્ધ છે; બુ. કા. દો ભાગ ૫ મામાં ૮૦ અને ૬૩માં ૧૧૪ પ્રસિદ્ધ છે.		—દ. ૪૨૨ ક (૨૦ પદો), ૬૧૨ ચ (સાથે)-(આ હેલ્થી પ્રતિમા થોડાં વાંસળીનાં પદો પણ છે, જે રાસનાજ અંગનાં છે.); —ફા. ૩૨૭ હ (ઉ. સાં. ૧૭૭૪ લગન-આમાંપણ વાંસળીજ છે.)
૧૮. વિષ્ણુપદ (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૯૩૨.
૧૯ શશિચર (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૨૯૪ ગ.
૨૦ શામળશાહુનો વિવાહ બુ. કા. દો. ભાગ ૩ ભામાં અને ન. ચ. કા. સં. માં પ્રસિદ્ધ		—વ. ૨૮૩ (ઉ. સાં. ૧૮૬૦), ૪૭૫ ચ (ઉ. સાં. ૧૮૩૯), ૮૬૮ અ; —હા. ૩-૨ (૧૫ પદ માત્ર), ૩-૩ (૩૪ પદ); —ચ. ૧૮. (ઉ. સાં. ૧૮૩૯).
૨૧. સત્યભામાનું રૂસણું (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૩૦૨ દ (ઉ. સાં. ૧૮૬૨ લગન).

કવિ અને કૃતિ

રચનાસાં.

હાથપ્રતો

૨૨. સાલવણની સમસ્ત્યા
(અપ્રસિદ્ધ)

—દ. ૮૦૭ ચ-ક.

૨૩. સુદામાચરિત
બી. કા. દો. ભાગ ૧
લા માં પ્રસિદ્ધ, ન.
કા. સંગ્રહમાં પણ.

—દ. ૮૦૬ ઢ (માત્ર પાંચ પદ
પછી તૂ.);

—ઢા. ૨-૨.

૨૪. સુરતસંગ્રામ
બી. કા. દો. ભાગ ૪
થામાં અને પ્રા. કા.
ત્રે ૧૮૮૬ ના અંક
૪ થામાં અને ન. કા.
સંગ્રહમાં પ્રસિદ્ધ

—કોઈ હાથપ્રત મળતી નથી.

૨૫. હારમાળા
પ્રા. કા. ત્રે. ૧૮૮૪
અંક ૧ માં ૧૬૫
પદની. બી. કા. દો.
ભાગ ૬ થામાં અને
ન. કા. સંગ્રહમાં ૧૪૬
પદની. ફો. ગૂ. સમા-
ના ત્રે. વર્ષ ૨ ના
માં ૭૮ પદની પ્રસિદ્ધ
છે. બધામાં ક્રમભેદ છે.

૧૫૧૨
*૧૫૭૭

—દ. ૧૦ ચ (ઉ. સાં. ૧૮૮૫; તૂ.),
૪૬ ચ (૧૪૬ પદ), ૫૭
(૧૫૧ પદ). ૧૬૫ (પાંચ પાનાં
માત્ર, ૫૦ પદના ઉલ્લેખવાળી),
૧૬૬ (૬૫ પદ, ઉ. સાં.
૧૭૮૦), ૧૬૭ (૬૬ પદ.),
૧૧૮ (૬૦ પદવાળી; આદિ તૂ.
ઉ. સાં. ૧૭૬૨), ૧૬૯ (૮૯
પદની; આદિ તૂ.) ૧૭૦ (૧૪૨
પદ), ૧૭૧ (૧૫૬ પદ), ૧૭૨
(૧૩૪ પદ; ઉ. સાં. ૧૮૪૮),
૧૭૩ (૧૪૬ પદની; આદિ તૂ.;
ઉ. સાં ૧૮૭૬), ૧૭૪ (૧૪૩
પદની; આદિ તૂટક; ઉ. સાં.
૧૮૭૩), ૧૭૫ (૧૫૦ પદની;
આદિ તૂ.), ૧૭૬ (૭૮નો ક્રમ;
૨૪ થી ૬૪ પદ છે; ઉ. સાં.
૧૭૬૫ લગન), ૧૭૭ (૧૪૦
પદની; ઉ. સાં. ૧૮૮૭ લગન),
૧૭૮ (છરેનાં ૨૫ પદ માત્ર.),
૧૭૯ (૧૨૨ પદની; આદિ તૂ.,
ઉ. સાં. ૧૮૨૬), ૧૮૦ (૧૭૨

કવિ અને કૃતિ

રચ્યાસાં.

હાથપ્રતો

૫૬ પદ્મી તુ.) ૧૮૧ (શરનાં
 ૨૫ પદ માત્ર), ૧૮૨ (૭૬
 પદ માત્ર તુ.), ૧૮૩ (૭૭ પ-
 દની; આદિ તુ.), ૧૮૪ (૬૬
 પદની; ઉ. સાં. ૧૭૬૧), ૧૮૫-
 ૧૮૬ (લીથો-૧૪૩ પદની),
 ૧૮૭ (૧૪૭ પદની; ઉ. સાં.
 ૧૮૬૬), ૧૮૮ (૭૨ પદ છે,
 ૬૫ પદના ઉલ્લેખવાળી), ૧૮૯
 (ઉ. સાં. ૧૬૭૫; તુટક ૭ પદ
 માત્ર છે. ભાષાની દૃષ્ટિએ મહ-
 ત્વની), ૨૩૨ (૧૬૨ પદની;
 છાપેલી),^૧ ૨૫૦ (૧૪૫ પદની;
 ઉ. સાં. ૧૮૩૯), ૨૫૪ ઈફ
 (૨૧૭ પદની; ઉ. સાં. ૧૮૭૩),
 ૨૮૨ (૧૪૩ પદની લીથો), ૨૯૫
 (૯૪ની વડોદરામાં ઉ. સાં.
 ૧૮૯૦), ૨૯૮ (૧૦૯ પદની;
 ઉ. સાં. ૧૭૯૦), ૨૯૯ (૧૪૭
 પદની), ૪૧૪ (૧૪૬ પદની;
 ઉ. સાં. ૧૮૮૬), ૪૧૫ (૧૫૫
 પદની; ઉ. સાં. ૧૯૦૯), ૪૨૨
 ઢ (તુ., ૫ પદ માત્ર), ૪૭૫
 (૧૧૨ પદની; ઉ. સાં. ૧૮૩૯),
 ૫૮૬ અ (૨૩૧ પદની; ઉ.
 સાં. ૧૯૨૯), ૬૦૯ અ^૧ (૮૪
 પદ; ઉ. સાં. ૧૮૬૧), ૬૧૨
 (૧૨૯ પદની), ૬૪૨ (ઉ. સાં.
 ૧૯૦૧, ૨૧૭ પદની), ૭૪૯
 (સાં. ૧૫૭૨ માં હારપ્રસંગ
 ચલાના ઉલ્લેખવાળી, ૮૪ પદની
 ઉ. સાં. ૧૭૯૭), ૭૫૨ (૮૪
 પદની; ઉ. સાં. ૧૮૩૯)^૨, ૭૬૪
 (૯૮ પદની; ઉ. સાં. ૧૯૦૧),

* ૧. આ છાપેલી પ્રતિ પ્રા. કા. ત્રે. માની હારમાળાને મળતી છે અને હવેના
 પદમાં પ્રેમાનંદના નામનો ઉલ્લેખ છે.

૨. અક્ષાત કવિની સંકલ્પનાવાળી.

કવિ અને કૃતિ :

રમ્યાસાં

હાથપ્રતો :

૭૮૯ ચ (૧૦૧ પદની; ઉ. સાં. ૧૮૧૨ લગભગ) ૭૯૦ (૧૪૦ પદની), ૮૧૯ (૧૧૯ પદની; આદિ તૂ., ઉ. સાં. ૧૮૫૩),^૧ ૮૧૦ (૧૪૭ પદની, ઉ. સાં. ૧૮૯૩), ૮૧૩ (૧૧૯ પદનો ક્રમ; ૨૩-૮૫ પદ.), ૮૩૯ ચ (૧૮ પદ પછી તૂ.), ૮૪૮ (૧૪૨ પદની લીયો),^૧ ૮૫૬ (૧૪૭ પદની; ઉ. સાં. ૧૮૬૬ સાચ્ય), ૮૮૩ (વચ્ચે તૂટક; ૬૫ નો ક્રમ-૭૧ પદની આદિ ૫૬ તૂટક હતી ૧૭૪પદાળી પ્રતિની નકલ), ૮૯૮ ક (૧૪૩ નો ક્રમ), ૧૦૩૫ જ (૮૬ પદની, નવોળ ક્રમ. મહુત્વની) ૧૦૩૭ જ (૧૨૮ મે તૂ.,^૨ નવોળ ક્રમ.);

—ફા. ૫૫ ઘ (તૂ.), ૧૪૭ (૧૧૨ પદે તૂ.), ૧૬૪ (અધૂરી-ફાટેલી), ૨૧૪ ઘ (ઉ. સાં. ૧૮૨૮-૩૫ લેગ), ૨૮૨ (૧૪૫ નો ક્રમ; તૂ.), ૨૬૫ ગ (૧૨૧ પદની), ૩૦૮ લ (૧૧૫ પદની, ઉ. સાં. ૧૯૩૧), ૩૨૮ ત (૪ પદ માત્ર તૂ.), ૩૨૮ થ^૧ (ઉ. સાં. ૧૮૩૨, ૧૧૯ પદની);

—હા. ૨-૨ (૧૧૭ પદની), ૩-૨ (૫૬ મે પદે તૂ.), ૪-૩ (૮૪ પદની), ૬-૧૦, ૮-૭ (૭૭ પદ સુધી), ૧૩-૪;

—વ. ૭૫૫૭ સાથે.

૧. “ હારસમે ” એવો પુણ્યપ્રકાશ હલ્લેખ.

૨. આરંભમાં ગણપતિની સ્તુતિ પછે નવૂળ છે.

૪. આમાં પ્રથમ નસિંહ મહેતાનું આખ્યાન છે, પછી હારમાળા.

ઠવિ અને કૃતિ

રમ્યાસાં.

હાથમતે.

—દ. ૬૦ ક (૧૨૯ પદવાળી-નકલ),
૧૪૬ ક (૧૧૬ પદવાળી, ઉ.
સાં. ૧૮૧૭), ૧૪૮ ગ (૨૧૭
પદો; ઉ. સાં. ૧૮૯૭), ૧૪૯
ક (૧૪૬ પદની; ઉ. સાં. ૧૮૬૭),
૧૫૯ જ (ઉ. સાં. ૧૮૨૮),
૧૭૭ ક (૧૫૧ પદોની, ઉ.
સાં. ૧૮૮૫), ૧૯૭ ગ (૬૫
નો કમ, ૧૯ મે પદે તૂ, ઉ.
સાં. ૧૭૩૫ લગન), ૨૩૬ (૨૧૭
પદો-નકલ), ૩૧૮ (૨૧૭ પદો),
૩૨૨ ક (૬૨ થી ૧૪૨ પદો);

—અં. ૧૩ (મોટા કમ, ૫૫ તૂ),
૨૬ ક (૧ પાતૂ તૂ, મોટા
કમ), ૩૨ ક, ૩૮-૪૧ (૧૪૩
પદોની-લીથો), ૭૦ છ (૭૮નો
કમ, ૬૬ પદ સુધી; ઉ. સાં.
૧૭૩૩ લગન).

—પુ. ૩૮ (૧૧ થી ૧૦૭ પદ-તૂ),
૩૯ (૨૪ પદ તૂ), ૫૬ (તૂ),
૧૩૭ (૧૪૩ પદ), ૨૧૫૦
(૧૪૭ પદ), ૧૮૭ (૧૪૨ પદ),
૨૦૧ (૯૪ પદે અધૂરી).

—દ. ૧૬૪ અ (નવ પદો), ૧૮૯
(૭ પદો. ઉ સાં ૧૬૭૫) ૭૪૭
(સાત પદો), ૭૮૦ અ (૬ પદો);

—ફા. ૧૪૩ ગ (૧૩ પદો),

—પુ. ૧૮૪ (૧૩ પદ).

—દ. ૧૮૨ અ, ૪૭૫ જ (ઉ. સાં.
૧૮૩૯ લગન); ૫૮૬ (ઉલ્લેખ
પદ તૂ; ઉ. સાં. ૧૯૨૯ લગન),
૬૨૩ અ, ૬૩૮, ૮૯૮;

—દા. ૩-૩ (૯ પદ છે; ઉ સાં.
૧૮૫૪).

૨૬. હારસમેનાં છઠ્ઠું પદો
(બધાં સુક્રિત)

૨૭. હુંડી (૮ પદ)
“શુભરાતી” પત્રના છ.
■ ૧૯૨૩ના -દીપો-
ત્સર્વાક્રમાં છપાઈ છે.

કવિ અને કૃતિ	રચ્યાસાં.	હાથપ્રતો
નરસિંહ. (નવલ) — ૧. ઝોખાહરણ (૬૭ કડવાં) (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૬૫૫ હ (ઉ. સાં. ૧૭૫૪; આદિનાં ૧૧ કડવાં વૂટે છે.)
નરસિંહ (રવિમુત) — ૧. ઘોડાલાયરિત્ર (અપ્રસિદ્ધ)	૧૮૨૫	—દ. ૨૫૪ અ (ઉ. સાં. ૧૮૭૪).
નરસિંહરામ — ૧. બાબોવંશપ્રશસ્તિ (દિ.) (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૯૫૪.
નરસિંહરામ મકન — ૧. માતાકાલ-ગણુજના કંઠ (અપ્રસિદ્ધ)		—હા. ૧૨-૬.
નરસિંગદાસ — ૧. કમ્ભકથા (અપ્રસિદ્ધ)		—હા. ૧૧-૬.
નરસિંગદાસનો શિષ્ય ૧. કેવલ્યથામનો દુકો (અપ્રસિદ્ધ)		—હા. ૧૦-૨ (ઉ. સાં. ૧૬૦૪-૫).
નરસીરામ — ૧. અટ્ટીણિયાનું કવિત (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૬૨ જ (ઉ. સાં. ૧૮૩૮).
નરહરિ(દાસ) — ૧. આનંદ રાસ (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૧૭૫ છ.

૧. નવલ નરસિંહે જ્ઞા કાવ્ય રચ્યું છે. નકલ ૧૭૫૪માં થયેલી છે; એટલે એ પૂર્વે થયેલા સમજાન છે. વિશેષ કશી માહિતી મળતી નથી.

૨. આ કવિ વીરચેત્રનો વતની છે. તેનો સમય સાં. ૧૮૨૫ આસપાસનો છે.

૩. બાબોવિલાસના કર્તા નાગર કેવળથામનો પૌત્ર.

૪. તે સાં. ૧૬૭૨-૧૭૦૦ માં હયાત હતો; તે સિવાય વધુ માહિતી લેવાય નથી; સં. વેદાંતઘોષનો પ્રથમ પવાનુવાદક-તે છે.

કવિ અને કૃતિ	અધ્યાસાં.	સાથપ્રતો
૪. ગોપી-(ઉદ્ધવ)-સંવાદ (અપ્રસિદ્ધ)		—પા. ૧૭૫ હુ; —વ. ૫૪૬૭ (ઉ. સાં. ૧૭૩૪).
૨ કંકો (અપ્રસિદ્ધ)		—પા. ૨૭૨ ઘ (ઉ. સાં. ૧૭૪૨- ૪૩ લગ્ન); (ભાષા ૨ છ બ્રમિ કાની છે; છતાં અહીં ને રચે જે મળે છે.) —હા. ૧૨-૧૪; —વ. ૫૪૬૭ હુ.
૩ કીર્તિ (અપ્રસિદ્ધ)		—વ. ૫૪૬૭ ડ. (ઉ. સાં. ૧૭૩૪)
૫. જ્ઞાનગીતા (અપ્રસિદ્ધ)	૧૬૭૨	—દ. ૩૯ ૮૩૭ (ઉ. સાં. ૧૭૭૬); —પા. ૧૪૫ (ઉ. સાં. ૧૭૬૭; મધ્ય. ગૂજ. ની ૪ થી ભૂમિકાની ભાષા) ૨૭૨ હ (જુલો કંકો); —વ. ૪૫૭૩; —દ. ૨૫ મ, ૭૧ (તૂ. નકલ), ૭૨ ચ (નકલ), ૨૩૮ (નકલ).
૬ પ્રયોધમંજરી શ્રી. ભા. જ સડિ- સરાએ “સાદિત્વ” ૯૫ ૨૧ માં ૭૫- વી છે. (૧૩૦ કંકો).		—દ. ૩૪૩ (ઉ. સાં ૧૮૦૮); —પા. ૨૮૧.
૭ ભક્ત(ભક્તિ)મંજરી (અપ્રસિદ્ધ)		—વ. ૫૪૬૭ હ (ઉ. સાં. ૧૭૩૪), ૧૪૦ હ (ઉ. સાં. ૧૭૪૫).
૮. ભગવદ્ગીતા પ્રા. કા. મં. ૩૨ મા માં ૭૫૬ છે.	૧૬૭૭ *૧૬૧૭ (?)	—દ. ૭૪૧ કં (૧૨-૧૩ મો અધ્યાય), ૬૧૦, ૨૪૭ કં (ઉ. સાં. ૧૯૦૭)
૯ મારા (અપ્રસિદ્ધ)		—પા. ૩૫૧ ઝ

કવિ અને કૃતિ	સ્થાનાં.	હાથપ્રતો
૧૦ વસિષ્ઠસારંગીના રા. જગનનાથ કે. મહેતાએ જપાવેલ છે.	૧૬૭૭ *૧૬૧૪ (?)	—દ. ૪૦ (ઉ. સાં. ૧૯૬૧-નકલ), ૪૧ (ઉ. સાં. ૧૮૦૭), ૪૨ અ (ઉ. સાં. ૧૮૭૭), ૫૬૯, ૭૩૫, *૭૭૧ (ઉ. સાં. ૧૭૯૭); ૧૦૪૦ (ઉ. સાં. ૧૮૯૬); —ફા *૨૫૬ (ઉ. સાં. ૧૯૦૭), ૩૬૨ જ (ઉ. સાં. ૧૮૬૪); —ફ. ૧૪ ક (ઉ. સાં. ૧૮૭૪), ૪૦ (નકલ), ૨૩૩ (યોગવાસિષ્ઠસાર), ૨૯૬ ક (ઉ. સાં. ૧૮૭૩-૮); —પુ. ૫૯.
૧૧. સંતનાં લક્ષણ (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૧૭૫ ક.
૧૨. હરિશ્ચંદ્રામૃત (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૨૭૨ જ (ઉ. સાં. ૧૭૪૨ લગભગ; ભાષા મધ્ય. ગૂઝ. ની ૨ જ ભૂમિકા; ૫૭૫ ભોળી અ વગેરે); —વ. ૫૪૯૭ ડ (ઉ. સાં. ૧૭૩૪).
૧૩ હસ્તામલક (અપ્રસિદ્ધ)	૧૭૮૦ *૧૧૯૯	—દ. ૩૨૯ (ત.), ૩૪૨; —ફ. *૧૩૯ (ઉ. સાં. ૧૮૯૦), ૩૧૪ જ (ઉ. સાં. ૧૮૫૧).
નરૌહરિ હાલારી— ૧. ચેલૈયાનું આખ્યાન (અપ્રસિદ્ધ)	૧૭૮૬	—ફ. ૧૩૬ (ઉ. સાં. ૧૮૫૪).
નર્મદાચાર્ય— ૧. કોકશાસ્ત્ર (ગદ્યનુવાદ) (અપ્રસિદ્ધ)		—ફ. ૧૩૩ જ (ઉ. સાં ૧૮૪૨ લગભગ; ભાષા. મધ્ય. ગૂ.) *જુઓ નરખદ, કદાચ એ અને આ એક હાથ હોઈ શકે.

કવિ અને કૃતિ	રચનાસં	હાથખતો
નવકુંવર ^૧ — ૧. ઓનાથજીનું ઘોળ (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૩૨૮ ફ (ઉ. સાં. ૧૮૯૭ લગભગ).
નાકર ^૨ — ૧. અભિમન્યુ-આખ્યાન (૨૭ કડવાં) (અપ્રસિદ્ધ)		—અં ૨૭ (ઉ સાં. ૧૮૩૦ લગભગ)
૨. આકિપર્વ (અપ્રસિદ્ધ)		—ચ. ૬૬૨ (ઉ. સાં. ૧૭૬૪).
૩. આરણ્યક પર્વ (નાનું) પ્રા કા. સુધા લાગ ૪ ધાર્મી મુદ્રિત.		—જીવો વિરાટપર્વ (મેટ્રી).
૪. આરણ્યકપર્વ (મેટ્રી) કા. ગૂ. સભા તરફથી મહાભારત ત્રય ૨ ના ૩૫૬ કડવાં છે.		—દ. ૨૫, ૯૨૮ (નકલ ; —હા. ૭-૮ (ઉ. સાં. ૧૮૪૧; ૪૩ કડવાં સુધીનો ભાગ).
૫ ઓખાહરણ (૩૨ કડવાં) (અપ્રસિદ્ધ) મૂળ આ કાવ્ય ૩૨ કડવાનું છે, તે પાછળ થી સારી રીતે વધી ગયેલું છે. ૧૮૦૦ પછીનો પ્રતિઓમાં ૫૮થી વધુ વધુ કડવાં ધર્મ ગૂંથા છે.		—દ. ૧૯૪ (ઉ સાં. ૧૮૬૨), ૨૦૫ (અદિ. વૃ; ઉ. સાં. ૧૮૭૩ લગભગ), ૨૭૨ અ (આદિ. વૃ), ૩૨૪ (આદિ. વૃ), ૩૪૭ (આદિ. વૃ), ૪૮૧ (ઉ. સાં. ૧૭૮૯), ૪૮૨ (ઉ. સાં. ૧૮૨૦), ૫૮૪ અ (ઉ. સાં. ૧૮૧૦), ૬૫૧ (ઉ. સાં. ૧૮૧૧), ૭૬૮ (હેલ્થે ૧ પાનું વૃ.), ૭૬૯ (ઉ.

૧. પ્રુષ્ઠિમાર્ગીય વૈષ્ણવ ગાદ્ય જણાય છે; વિશેષ માહિતી લભ્ય નથી.

૨. દીસાવાળા ગણિયો, વીરશેઠ (વરોદસ)નો વતની ૧૫૭૨-૧૬૩૪ સુધીમાં હયાત હતો. કે.ઈ મદન અને મદનમુત ન્દન નામના નાગર બાદશાહને તે ઉદારતાએ કવિતા કરી આપતો, જે તે પ્રાણી ગાદ્ય પોતાની કૃતિ ચલાવતો. [નાકરે ભક્તમાળા રચ્યાનું કહેવાય છે અને તેની મોટી શ્રી. ઇ. વિ. રાવળની યાદીમાં છે; પણ તેમણે જણાવેલા સ્વજન-ગૂંથાતી પ્રેસમાં લખાસ કરવા તે મળી નથી]

કવિ અને કૃતિ

રચનાસાં.

હાથપ્રતો

સાં. ૧૮૪૧; આદિ. તૂ), ૧૦૩૯
૬ (તૂ).

—ફા. ૧૧૦ જ (ઉ. સાં. ૧૭૬૩;
વચ્ચે બીજાં બીજાં પદો બેચેરી
વધારેલું કાવ્ય), ૨૧૩ ક (ઉ.
સાં. ૧૭૩૫), ૨૨૬ ઘ (ઉ.
સાં. ૧૭૬૩), ૨૬૬ ઘ (તૂ),
૩૭૭ (૩૪ મે કડવે તૂટક. વ-
ધારેલું), ૩૮૧ ક (૩૮ મે
કડવે તૂટક; વધારેલું), *૩૮૨
(૫૮ કડવાતૂ), ૩૮૩ (અપૂર્ણ);

*૧૫૧૨(

—ચ ૭૫૫૦ ક ઉ. સાં. ૧૭૮૧-
કરપાયેલી પ્રતિ);

—ઙ. ૬૧ ક (૭૨ કડવાં-વધારેલું),
*૧૫૬ ઢ (ઉ. સાં. ૧૮૨૮),
*૩૦૬ (ઉ. સાં. ૧૮૭૫).

—પુ. ૧૫૮ (આદિ તૂ).

ફ. કૃષ્ણ-આખ્યાન
(અપ્રમિદ.)

—દ ૨૩૬ (મધ્ય. ગૂજ. ૩૭ ભૂમિકા),
૬૮૮ (ઉ. સાં. ૧૭૨૮; ભાષા
સદર), ૬૦૫ (ઉ. સાં. ૧૮૦૦);

—ઙ ૩૩૪ ક (આદિ તૂ).

બ. કૃષ્ણવિદિ
(ભમરગીતા)
(અપ્રસિદ્ધ)

૧૬૦૫

—ચ. ૬૦૦

૮. ગદાપત્ર
પ્રા. ગૂ. કાવ્યવિનોદ
ભાગ ૧ લા (ફ. સ)
માં મુદ્રિત

—દ. ૨૭ ઘ (ઉ. સાં. ૧૬૨૩),
૪૩૬ (ઉ. સાં ૧૭૩૮), ૮૮૬
ઢ (તૂ);

—ફા. ૬૬ ક (તૂ);

—ઙા ૫-૨ (ઉ. સાં ૧૭૮૨);

—ચ ૬૬૨ ક (ઉ. સાં. ૧૭૬૪),
૮૧૭ (તૂ);

—ઙ. ૩૩૮ (ઉ. સાં ૧૮૬૭);

—પુ. ૪૩. (ઉ. સાં. ૧૭૪૦);

—ઘ. ૧૬ (ઉ. સાં. ૧૭૪૨; મધ્ય
ગૂજ. ૪થી ભૂમિકાનો ભાષા).

કવિ અને કૃતિ	રમ્યાસાં.	દાથપ્રતે:
૯. ચંદ્રહાસાખ્યાન જૂ. કા. દો. ભાગ ૮ મા માં છપાયું છે; કડવાં ૩૩; જૂના પાઠ સચવાઈ રહ્યો છે.		—દ. ૨૯૦ (આદિ વૃ.); —ફ. ૧૫ ક (ઉ. સાં. ૧૮૨૯).
૧૦ ધ્રુવાખ્યાન પ્રા. કા. મ. ૧૧ મા માં મુદ્રિત	૧૬૦૦	—કોઈ પ્રતિ લભ્ય નથી.
૧૧. નળાખ્યાન (અપ્રસિદ્ધ)	૧૬૮૬(?) *૧૫૧૨	—દ. ૬૩૪ (વૃ.), ૭૩૮ જી * (ભાષા મધ્ય ગૂ. ૩ જ ભૂમિકા; ઉ. સાં. ૧૬૫૪); —ફ. ૧૫૧ જ (ભાષા મ. ગૂ. ૩ જ ભૂ; ઉ. સાં. ૧૭૫૮ લગન); ૩૨૭ (વચ્ચે વૃ.).
૧૨. ભવાનીના છંદ (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૧૧૨ છ (ઉ. સાં. ૧૮૬૪ લગન).
૧૩ લીમપર્વ (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૨૮ ઘ (ઉ. સાં. ૧૯૨૩).
૧૪. લીલડીના ૧૨ માસ જૂ. કા. દો. ભાગ ૭ મામાં પ્રસિદ્ધ.		—કોઈ દાથપ્રત નથી મળતી.
૧૫ ભ્રમરગીતા	૧૬૦૫	(જુવો કૃષ્ણવિદિ)
૧૬. મૃગસીસંવાદ "વ્યાધ-મૃગસીસંવાદ" એ નામે જૂ. કા. ભાગ ૮ મામાં છપાયો છે; અને પ્રા. કા. ત્રે		—ફા. ૩૦૨ ક (ઉ. સાં. ૧૮૮૨); —હા. ૧-૨, ૧૨-૨ (ઉ. સાં. ૧૯૨૬); —ફ. ૨૨૬ (નકલ), ૩૧૧ (ઉ. સાં. ૧૮૬૪); —અં. ૨ (ઉ. સાં. ૧૬૬૦; જૂની પ્રતિ).

કવિ અને કૃતિ	રચનાસાં.	દાયપ્રતો
૧૮૬૨ પુ ૮ અંક ૨ જામા મુદ્રિત		
૧૭ મોરખજાખ્યાન શ્રી ભા નિ મહેતાએ “સાહિત્ય” વર્ષ ૧૧- ૧૨ માં છપાવ્યું છે ૨૬ કડવાં		—દ ૩૬૨ (ઉ સાં ૧૭૩૦ ભાષા મધ્ય ગૂજ ની ૪ થી ભૂમિકા), ૭૬૬ (ઉ સાં ૧૭૨૫, ભાષા સદર)
૧૮. રામાયણ (અપ્રસિદ્ધ)	૧૬૨૪	—કા ૬-૧ (અપૂર્ણ)
૧૯. લવકુશાખ્યાન પ્રા કા ને ૧૮૬૨ પુ ૮ અંક ૨ જામા પ્રસિદ્ધ (૧૮ કડવાં)		—દ. ૪૩૩ જ (ઉ સાં ૧૭૫૭), ૭૦૬ જ (ઉ સાં ૧૮૦૨), ૭૩૮ હ (ઉ સાં ૧૬૪૮) ૭૬૪ અ (ઉ સાં ૧૭૨૫, ભાષા મધ્ય ગૂજ ની ૪ થી ભૂમિકા), —ચ ૮૧૬ (ઉ સાં ૧૭૨૧), ૧૦૧૮ ઝ (ઉ સાં ૧૮૬૬), —ફ. ૫૪ (નક-૧), ૧૧૧ ગ, ૧૮૩ હ (ઉ સાં ૧૮૦૪), ૩૨૬ ઘ (ઉ સાં ૧૮૨૮, ૭)
૨૦. તિલુકની વીનતી પુ કા દો ભાગ ૭ મામા પ્રસિદ્ધ.		—કોષ દાયપ્રત મળતો નથી
૨૧ વિરાટપદ (નાટ)		(ભુવે વિ ૫ મોટું)
૨૨ વિરાટપદ (મોટું) ફ. ગૂ જ તરફથી મહાભારત મથક જા મા છપાવ્યું છે. નાટ સભાપદ, નાટ આ ૨૫૫૬ અને નાટ	૧૬૦૧	—દ ૨૮, ૧૬૦ ફ (ઉ સાં ૧૭૮૭), ૧૬૭ (ઉ સાં ૧૭૬૦), ૨૦૦ ફ (સળા, આગવ્યક માત્ર, ઉ. સાં ૧૭૮૭-૮૮), ૨૩૫ અ (ઉ સાં ૧૮૬૫), ૨૮૧ ઇ (પૂ), ૨૬૪ જ (પૂ), ૩૨૬

કવિ અને કૃતિ

રચ્યાસાં.

સાથપ્રતો

વિરાટપર્વ એ આજ
મોટા વિરાટપર્વના
ત્રણ દૂકડા છે; કડવાં
૧૩નું સભાનું; ૮ નું
આરંભ ને ૪૪ નું
નાનું વિરાટપર્વ; પાછ-
ળથી નાના વિરાટપ-
ર્વના આરંભમાં રતુ-
તિવાક્ય મૂકી નવો
આરંભ પણ કેટલીક
પ્રતિઓમાં મળે છે.

*૧૬૧૦

(તૂ.), ૩૪૪ ચ (તૂ.), ૩૫૩
(તૂ., બા.પા મ.પ. ગૂઝ. ૨૭
ભૂમિકા, જૂનામાં જૂની પ્રત);
૩૬૩ (નાના વિ. પ. થો જ શરૂ;
તૂ.), ૪૪૩ (ઉ. સાં. ૧૭૩૦;
તૂ.), ૪૮૪ (આદિ તૂ.; ઉ. સાં.
૧૯૧૨), ૬૩૧ (તૂ.), ૬૫૨
(ઉ. સાં. ૧૬૯૮; તૂ.), ૭૫૭ *
૮૧૧ (તૂ. બા.પા મ. ગૂ. ૩ જ
ભૂમિકા);

—ફા. ૫૯ સ્ (ઉ. સાં. ૧૭૬૫;
માત્ર નાનું વિ. પ.), ૬૪ ક
(ઉ. સાં. ૧૭૧૧), ૭૪ સ્ (તૂ.)
૮૫ સ્ (માત્ર નાનું વિ. પ.),
૨૯૪ (નાનું વિ. પ. માત્ર;
નકલ);

—હા. ૫-૨ (ઉ. સાં. ૧૭૮૨ લગભગ);

—ફ. ૨૨૮ (જે નકલ; ૨૩ કડવાં
સૂધી), ૩૨૨ સ્ (માત્ર સ. પ.),
૩૨૨ ગ (માત્ર આરંભક),
૩૨૩ (૪૩ કડવાં સૂધી), ૩૨૪
(ઉ. સાં. ૧૮૯૯; માત્ર સ. પ.),
૩૨૫ (આરંભકમાત્ર), *૩૨૬
ક (માત્ર નાનું વિ. પ., ઉ.
સાં. ૧૮૨૮), *૩૨૮ (ઉ. સાં.
૧૮૯૫);

*૧૬૦૨

—એ. ૧૧ ક (આ. તૂ., ઉ. સાં.
૧૮૯૭); ૨૩ ક (નાનું
વિ. પ. ઉ. સાં. ૧૮૩૦-૪૯
કડવાં);

—પુ. ૪૩ (ઉ. સાં. ૧૭૪૦), ૧૭૦
(ઉ. સાં. ૧૭૬૬),

૨૩. વીરવર્મા આ-
ખ્યાન
(અપ્રસિદ્ધ)

—ચ. ૬૨૨ b (ઉ. સાં. ૧૭૬૪);

—અ. ૨૧ (ઉ. સાં. ૧૮૩૦ લગભગ;
છેક છેલ્લે તૂ.).

કવિ અને કૃતિ	સ્થાનાંશ	હાથપત્રો
૨૪. શક્યપર્વ ^૧ (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૨૭ ઘ, ૯૨૯ (નકલ).
૨૫. શિવવિવાહ (૧૪ કડવાં) પ્રા. કા. મં. ૧૧ મા માં પ્રસિદ્ધ.	૧૬૦૦	—કોઈ હાથપત્ર નથી મળતી.
૨૬. શૃંગાલપુરી કે સગાલશાનું આખ્યાન ગૂજ. વર્ના. સો. તરફથી સગાળશાનાં આખ્યાનોનો સંગ્રહ બહાર પડ્યો છે, તેમાં પ્રસિદ્ધ.		—દ. ૨૮૭ (ઉ. સ. ૧૯૧૫), ૩૧૬ (તુલક), ૭૯૪ પક્ષ (ઉ. સાં. ૧૭૩૦; મધ્ય. ગૂજ. ની ૪ થી બુધિશાની ભાષા;) —ફા. ૧૧૭ ક (આદિ તુ.; ભાષા. મધ્ય. ગૂજ. ૩૭ બુધિશા);
૨૭. સલાપર્વ ^૨ પ્રા. કા. વિનોદમાં છપાયું (કા. ગૂ. સ.).		(જુઓ વિગતપર્વ (મોદ્ર)).
૨૮. મુધન્વાખ્યાન (કડવાં ૨૭) (અપ્રસિદ્ધ) *૨૯ કડવાં. +૩૦ કડવાં.		—દ. *૧૩ અ, ૭૩૮ (ઉ. સાં. ૧૬૫૧ લગભગ; તુ. ભાષા. મ. ગૂ. ૩ જી બુધિશા), +૯૨૬ (ઉ. સાં. ૧૯૧૭); —ફા. ૬૬ જ; —અં. ૭૦ ચ (ઉ. સાં. ૧૭૩૩; તુ., મધ્ય. ગૂજ. ત્રીજી બુ. ભાષા).
૨૯. સોગહનો ગરબો (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૨૦૧.
૩૦ સૌમિક પર્વ ^૩		—દ ૨૭ ક, ૯૨૯ અ (નકલ).

૧. કર્તાનું નામ નથી; પણ શક્ય-સૌમિક, શ્રી સાથે છે અને સૌમિકમાં
પેલા નામગણાણ 'મહન'ના નામનો લક્ષ્ય છે, તેથી નામની સંભાવના છે.
૨. કર્તૃત્વ માટે સંકા.

કવિ અને કૃતિ (અપ્રસિદ્ધ; જુવો શાલ્યપર્વ.)	રચ્યાસાં.	હાથખતો
૩૧. સ્ત્રીપર્વ ^૧ (અપ્રસિદ્ધ; જુવો શાલ્યપર્વ.)		—દ. ૨૭ હ, ૯૨૬ ચ (નકલ).
૩૨. હુરિશ્ચંદ્રાખ્યાન ^૨ જી. કા. દો. ભાગ ૬ હામાં ૭૫૫૫ છે.	૧૫૭૨	—ફ. ૩૧૦.
નાગર— ૧. પદ ૧. જી. કા. દો. ભાગ ૮ મામાં મુદ્રિત		—કોષપ્રતિ નથી મળતી.
નાનીબાઈ— નાહનીબાઈ ^૩ — ૧. વણુઝારો પ્રેમાનંદના વણુઝારાની ચોરી. “વસન્ત” વર્ષ ૧૦ મામાં છપાયો છે.	૧૭૮૪	—દ. ૪૧૭; —ફ. ૨૨૭ (નકલ), ૨૭૫ (નકલ).
નાનો— ૧. અંબાજીનો ગરબો (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૭૬૪ ફ, ૭૬૪ જે (૨ નો ગરબો), ૭૬૬ ક, ૭૬૬ ઘ (બીજો ગરબો; ઉ. સાં. ૧૬૧૩); —હા. ૬-૧૩.
૨. આઠ વાર (અપ્રસિદ્ધ)		—હા. ૧૨-૭.

૧. કૃત્તવ માટે સંક્રા

૨. ઉમરેકમાં દર્શન કરવા ગયો ત્યાં આ કથા કરી; કદાચ આજ નાહરની
૧ હી કૃતિ છે.

૩. અનાવહી; (કોષ મોતાલી માને છે.) વતન ઓરખા. જો . . .

કવિ અને કૃતિ	રચ્યાસાં.	હાથપ્રતો:
૩. તિથિઓ (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૮૧૩ વ.
૪. ધાળ બુ. કા. દો. ભાગ ૫ મામાં પ્રસિદ્ધ		—કોઇ પ્રતિ મળતી નથી.
૫ પદસંમહ બુ. કા. દો. ભાગ ૫ મામાં કોમળા ૬ પદ, કૃષ્ણ કોમળા ૫૬ અને અંબાજીના રથાનકનું વર્ણન પ્રસિદ્ધ છે.		—ફા. ૩૩૭ ક (ક. સાં. ૧૮૭૩ લગન); —દ. ૮૮ (નકલ) —, માસ ૫ થી છે.)
નાનો વહોરો ^૧ — ૧. મસ્તકપૂજા (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૧૬૨ ઘ (ક. સાં. ૧૮૬૪).
નામદેવ ^૨ — ૧. પદ ૨ બુ. કા. દો. ભાગ ૭ મામાં મુદ્રિત		—કોઇ પ્રતિ નથી.
નારણુદાસ— ૧. પદો કૃષ્ણકોર્તનનું પદ ૧ અને હરિભગવનનાં પદો ૪ બુ. કા. દો. ભાગ ૮ મામાં મુદ્રિત.		—કોઇ હાથપ્રત નથી.
નારણુદાસ ^૩ — ૧. ગુરુમહિમા (અ. પ્ર.)		—હા. ૧૧-૧.
નારાયણ— ૧. ભક્તિમંજરી (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૧૭૨.

૧. વડનગરો નામર આ. સંભવે છે, વિરોધ માહિતી લખ્ય નથી. :

૨. પ્રખ્યાત વારકરી ભક્તોનાં પદો ગૂઢ. વધુ ગૂઢો જણાય છે

૩. કુબેરનો શિષ્ય; વિરોધ હકીકત લખ્ય નથી.

કવિ અને કૃતિ	સ્થાનાં.	લાઘવપ્રતો
૨. મુક્તિમંજરી (પદાનુવાદ) (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૯૩૩ અ (ઉ. સાં. ૧૬૪૭; મધ્ય. ગૂજ. ૩૭ બુ. ભાષા); —ફ. ૧૯૬ ગ (ઉ. સાં. ૧૬૬૭).
૩. મહાદેવજીનો ગરબો ^૧ (અપ્રસિદ્ધ)		—હા. ૧૧-૬.
નારાયણદાસ—(જૂનો)		
૧. નવરસ પ્રા. કા. ત્રે ૧૮૯૧ —પુ. ૭ મું—રજા અંકમાં મુદ્રિત.		—દ. ૧૬૪ ક (આદિ તુ.); —હા. ૧૨-૬; —અં. ૭૦ ઠ (ઉ. સાં. ૧૭૩૩ સમગ્ર; ભાષા મધ્ય. ગૂજ. ૩૭ બુ. ભાષા).
નારાયણભટ્ટ—		જુવો રામભક્ત.
નારાયણભારતી ^૨		
૧. નિશ્ચલદાસચરિત (અપ્રસિદ્ધ)		—હા. ૬-૨૦.
નાદકુંડલિ—		
૧. વીસલદે રાસ (અપ્રસિદ્ધ)	૧૭૧૭	—વ. ૨૧૧૭ (ઉ. સાં. ૧૭૪૩).
નિરંજનરામ—		
૧. સાહેલીસંવાદ (સોહં-કાવ્ય) (અપ્રસિદ્ધ)		—વ. ૨૮૬ ક.
નિરાંત ^૩ —		
૧. છપ્પા (અપ્રસિદ્ધ)		—હા. ૬-૫.
૨. પદસંમહ જ. કા. દો. ભાગ ૫ મા માં ૪૦ અને મોટો		—ફ. ૨૭૮ (ચોક્ક પોતોની નકલ).

૧. આ નારાયણ કથા તે નિશ્ચિત નથી.

૨. ગોસાંઇજીનો; વિશેષ હકીકત લખ્ય નથી.

૩. પાટીદાર, વતન વડોદરા પાસે દેવાજી સાં. ૧૮૨૬-૧૯૦૨ માં લખાત હતો; બાપુ ગાયકવાડનો એ ગુરુ થાય.

કવિ અને કૃતિ

રચનાસાં.

કાથપ્રતો

ભાગ પ્રા. કા. ગ્રં.
૧૦ મા માં ઇપાયો છે.

નિષ્કુલાનંદ^૧—

૧. ધીરજાપ્યાન
(૬૪ કાવ્યાં)

જૂ. કા. દો. ભાગ ૨
નર્મા પ્રસિદ્ધ

૧૮૯૬

—ફા. ૨૮૭ (લીયો);
—ફ. ૨૪૧ (લીયો).

૨. પદસંગ્રહ

જૂ. કા. દો. ભાગ ૧
સાર્મા વૈરાગ્ય વિશે
૧૫, ભાગ ૫ મા માં
ગાન વૈરાગ્યનાં ૮ અને
ભાગ ૬ કુર્મા ભક્તિ-
નાં ૮ પદો સુદ્રિત.

—કોઈ પ્રતિ નથી.

૩. પુરુષોત્તમપ્રકાશ
ઇપાયો છે.

—ફ. ૧૦૪૧.

૪. યમદંડ
(પ્રસિદ્ધ)

—ફ. ૬૫ (વિ. સાં. ૧૯૨૦),
—ફા. ૩૦૬ (લીયોમાં).

૫. ગ્રેહના ૧૨ મહિના
જૂ. કા. દો. ભાગ ૫
મા માં ઇપાયેલા છે.

—કોઈ પ્રતિ નથી.

નીમાનંદ^૨—

૧. કૃષ્ણરુતિ પદ ૨
જૂ. કા. દો. ભાગ ૫
મામાં ઇપાયેલા છે.

—કોઈ પ્રતિ મળતી નથી.

નેનસુખ (કેશરાજસુત)

૧. વેદમનોરસ

—ફ. ૧૪૭ (વિ. સાં. ૧૭૫૪)

૧. સ્વામીનારાયણ સપ્રદાયનો સાધુ. વતન ગદગા, મૂળ વતન હમ્પ અને
જાતિએ વિશ્વનાથ બ્રાહ્મણ; સાધુ થયા પદેલાનું નામ “સાક્ષી” સા ૧૮૬૬માં
સયાન હતો. એના કાવ્યોનો સંગ્રહ “સુરત દેશી મિત્ર” તાર્કી ઇપાયો છે

૨. રામાનંદી સાધુ જણાય છે, વિશેષ માહિતી લગ્ય નથી.

કવિ અને કૃતિ

રચનાસાં.

હાથપ્રતો.

(અપ્રસિદ્ધ)

વૈદ્યકીય ગ્રંથ છે, અને
પદ્યમાં આ રચના
કરવામાં આવી છે.

પદ્મનાભ^૧—

૧. કાન્હુડદે પ્રખંવ

(અ. કા)

શ્રી. કાલ્યાણાધ પી.
દેરાસરીએ સંપાદિત
કથો છે, શાળાપત્રમાં
પૂર્વે છપાયેલો.

૧૫૧૨

—કે. ૧૭૬ સાથે (ઉ. સાં. ૧૯૩૦;
છતાં બાપા અસલ મધ્ય. ગૂજ.
ની ૨ જી ભૂમિકા સચવાઈ
રહી છે.),
૧૫૪૧ સાથે (બાપા અસલ);
૬૧-૬૫

—ફ. ૬૧ (૧૬૮ કડી માત્ર; પાઠાંતર
સાથે નકલ).

પરમાણુદ(દાસ)^૨—

૧. હરિરસ

(દશમસ્કન્ધની કથા)
(અપ્રસિદ્ધ)

૧૬૯૮

—ફ. ૪૫૪;
—ફા. ૩૨૫ (ઉ. સાં. ૧૮૨૨; ૧
લો વર્ગ તુ.). ૩૨૮ છા (માત્ર
૧ લો વર્ગ જ છે), ૩૬૬ ફ
(ઉ. સાં. ૧૮૪૪; ૧લો વર્ગ તુ.),
૩૬૮ (ઉ. સાં. ૧૮૮૫);
—કા. ૧-૩ (તુ.), ૧-૪ (તુ.);
*૧૫૦૯(૧) —ફ. *૨૬૫ (ઉ. સાં. ૧૭૫૬-૭૨;
વચ્ચે ચાર પાનાં તુટે છે.)

પરમાણુદ—

૧. માલણની વાર્તા

(મારવાડી મિત્ર. અ. કા)
(અપ્રસિદ્ધ)

—ફા. ૩૧ જા.

પરમાણુદ (બીજો)

૧. પદસંગ્રહ

(અપ્રસિદ્ધ)

—ફ. ૨૮૧ ફ (નકલ)

૧. વીસનગરો નામર બ્રાહ્મણ; વતન મારવાડનું જાણેર. એક છતાં અજોડ
કાવ્ય લખ્યું છે.

૨. પૂનમુલ, બ્રહ્મશત્રી; વતન હીવ. સાં. ૧૬૮૬ માં હયાત હતો.

વિ અને રૂતિ	રચ્યાસાં.	હાથપ્રતો
પર્વત-સુત—		
૧. લક્ષ્મીગૌરીસંવાદ (અપ્રસિદ્ધ)	૧૫૯૯	—ફા. ૨૩૮ (આદિ તૂટક).
પાપુલ—		
૧. પાપુલ રા હુહા (મારવાડી ભાષામાં) (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૨૪૭.
પુરુષોત્તમ—		
૧. રાગિયા-પરગિયા (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૬૨ મ (ઉ. સાં. ૧૮૩૮).
પુરુષોત્તમ—		
૧. ઉપદેશના છપ્પા બુ. કા. દો. ભાગ ૫ માં માં છપાયા છે.		—કોઈ પ્રતિ નથી.
૨. પદસંપ્રહર ગાનનાં ૪ પદો બુ. કા. દો. ભાગ ૬ માં છપાયાં છે.		—ફા. ૬૬ ચ (૧ પદ); —વ. ૬૬૫ ■ (ઉ. સાં. ૧૯૧૦); —દ. ૮૩ (૧૩૬).
૩. રાસલીલા પ્રા. કા. છુધા ભાગ ૨૦માં છપાઈ છે.		—કોઈ પ્રત નથી મળતી
પૃથુરાજ રાહોડ—		
૧. વેલી કિસન રોકિમ- ણી રી (મારવાડી-ડિંગલભાષા) ડા. રેસિરોરીએ તેમ- જ અક્ષલાદ્યાબાદ એકે-	૧૬૩૮	—દ. ૪૮૮ ચ (આદિ-અંત તૂટક); ૧૦૨૨ (ટીકા સાથે ૧૦૫ દોહલા માત્ર); —હા ૧૨-૧૨ (ઉ. સાં. ૧૭૨૮; જૂની પ્રતિ).

૧. નિરાલ સકનો સિખ્ય; જાતનો રજપૂત; સત્ય નિવેશના ઉપરવા મામનો વતની. તેણે "નારીબાધ" નામનો ૧૦૦૦ છપ્પાનો ગ્રંથ રચ્યો મનાય છે.

૨. જ્ઞા તેજ પુરુષોત્તમ ■ કે અન્ય તે નક્કી નથી થઈ શકે.

૩. કવિ મારવાડમાં બિકાનેરના રાજ રાયસિંહનો નાનો ભાઈ હતો. એના પિતાનું નામ રાવ કલ્યાણમલ હતું. આનો જન્મ સં. ૧૬૦૬ના માગશર વદિ ૧ ને રે. ૯ થયેલો. અકબર સામે એણે પ્રતાપ રાણાને મદદ કરી હતી. 'દશરથ રાહડ', 'વસદેવ રાહડ', 'ગંગાસહરી' એ ત્રણ બીના કાવ્ય પણ તેણે રચ્યાં છે. અકબરે કેટલીક લશ્કરોમાં તેને સેનાપતિપદ આપેલું. એ સં. ૧૬૫૭ સુધી હયાત હતો તેની વિશેષતા એ છે કે તેને સં. ગ્રંથસાક્ષના નિયમે આલંકારિક ભાષામાં કાવ્યો રચ્યાં છે.

કવિ અને કૃતિ

રચનાસાં.

હાથપ્રતો

ડેમીએ છપાવ્યું છે.
ભાષાની દૃષ્ટિએ મહત્વનું છે.

પૂંલે—

૧. થાળ
(અપ્રસિદ્ધ)

—કા. ૬-૯.

૨. વિદુરની ભાળી
(અપ્રસિદ્ધ)

—પા. ૩૨૮ મ (ઉ. સાં. ૧૮૯૭ સંગ્રહ).

પૂરીબાઇ—

૧. સીતામગળ
(કડવાં ૬)
બૃ. કા. દો. ભાગ ૬
દો માં પ્રસિદ્ધ

—કોઇ પ્રતિ લભ્ય નથી.

ચોચો—

૧. કુંડલાહરણ
(અપ્રસિદ્ધ)

—દ. ૭૪૮ અ (ઉ. સાં. ૧૭૦૭; ભાષા મધ્ય ગૂજ. ની ૪ થી ભૂમિકા; જૂની પ્રતિ).

ચોટો—ખારોટ

૧. મોરધ્વજપ્રધાન
(કડવાં ૮)
બૃ. કા. દો. ભાગ ૮
મામાં સાં. ૧૭૭૩
ની પ્રત પરથી મુદ્રિત

—કોઈ હાથપ્રત મળતી નથી.

૨. મુલ-વાપ્રધાન
(કડવાં ૮)

બૃ. કા. દો. ભાગ ૬
દોમાં મુદ્રિત.

”

પ્રગત—

૧. જવાહરમુખીનો
ગરબો
(અપ્રસિદ્ધ)

—કા. ૧૧-૬.

કવિ અને કૃતિ	રચ્યાસાં.	હાથપ્રતો
પ્રભુરામ—		
૧. રામવિવાહના શ્લોકો (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૮૮૦ જી
પ્રભાશંકર—		
૧. જ્ઞાનવિધયક ધોળ (અપ્રસિદ્ધ)	૧૯૧૯	—દ. ૧૦૩૮ ફ (ઉ સાં. ૧૯૧૯).
૨. તુલસીવિવાહ (અપ્રસિદ્ધ)	૧૯૧૮	—દ. ૧૦૩૮ ઘ („)
૩. પદો (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૧૦૩૮ ક-પચ-કે-પી, ૧૦૩૯ જી (યોશં યોશં છે.)
૪. પંદરતિથિ (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૧૦૩૮ જી.
૫. આરમાસ (અપ્રસિદ્ધ)	૧૯૧૯	—દ. ૧૦૩૮ ઘફ
૬. બ્રહ્મતત્ત્વ (ગદ્ય) (અપ્રસિદ્ધ)	૧૯૧૦	—દ. ૧૦૩૯ પચ („)
પ્રાગણ-પ્રાગદાસ—		
પ્રાગો—		
૧. અધ્યાત્મરામાયણ સ્વ. હ. ગો. કોટા- વાળાએ “ સાહિત્ય ” માસિક વર્ષ-૧૫-૨૦ માં છપાયું છે		—કોઈ હાથપ્રત મળતી નથી.

૧. જ્ઞાતિએ ખસાયેલા બ્રાહ્મણ; વતન અમદાવાદ; ધન્યો વૈશ્યનો તેણે ૧૯૧૬-૧૯૨૦ સુધીમાં તેના કાચેલી નકલો કરી છે. દેના સંગ્રહમાં પ્રથમવારના તે દેખાય છે, અને ક્યાય અન્યત્ર નથી.

૨. વેદાન્તી કવિ. વિશેષ માહિતી જરૂર નથી. એનો સારોસંગ્રહ ફા. ગ. સ. મા છે.

કવિ અને કૃતિ	રમ્યાસાં.	હાથપ્રતો
૨. કક્કા ૨ (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૧૪૯ ક-૧૦ (૧ લો), ૧૪૯ ક-૧૧ (બીજો), ૩૩૬ ગા (માં ૪ કક્કા છે.)
૩ ચિંતામણિ (ચેતવણી) (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૬૭૫ વ; —ફા. ૩૩૧ શ (ઉ. સાં. ૧૮૫૬ લગન), ૩૩૬ ડ (હિં. ગૂજ.), ૩૪૦ સ (હિં. ગૂ.), ૩૪૯ ઢ.
૪. ચોસઠ જોગણીના ગરબો (અપ્રસિદ્ધ)		—હા. ૧૧-૬.
૫. તિથિ (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૬૭૫ દ, ૭૫૬ ઘલ (ઉ. સાં. ૧૯૨૧-૨૫ લગન);
.		—ફા. ૧૪૯ ક-૪-૫., ૨૨૧ ગ, ૩૧૮ જ, ૩૩૧ ઢ-ઢ (બે જાતની, ઉ. સાં. ૧૮૫૬ લગન), ૩૩૬ ત (ત્રણ જાતની), ૩૫૧ ઢ (બે જાતની).
૬. દિનમણિ (હિં.) (અપ્રસિદ્ધ)	૧૮૩૮	—ફા. ૩૩૧ ક (ઉ. સાં. ૧૮૫૬ લગન), ૩૩૬ ઢ (હિં. ગૂજ.).
૭. પદો (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૧૪૯ ક-૯.
૮. મહિના (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૭૫૬ ઘ (ઉ. સાં. ૧૯૨૫); —ફા. ૧૪૯ ક-૩, ૨૨૧ ક, ૨૨૬ ઘ, ૨૬૭ ઢ; ૩૩૧ ઢ (ઉ. સાં. ૧૮૫૪ લગન), ૩૩૬ જ, ૩૫૧ ઘ.
૯. રામરસાયણ-હિં. ગૂજ. (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૩૩૬ ઢ. ૩૪૦ ગ.

કવિ અને કૃતિ

રચનાસાં.

હાથપ્રતો

પ્રાણીવન—

૧. ચર્યરી
(અપ્રસિદ્ધ)—દ. ૧૦૩૫ અ સાથે (ઉ. સાં.
૧૮૩૫).૨. પદસંબંધ
(અપ્રસિદ્ધ)

—દ. ૨૪૫ (નકલ).

૩. મહારાજની તિથિઓ
(અપ્રસિદ્ધ)

—હા. ૧૧-૨.

૪. શ્રીજીની શોભા
(અપ્રસિદ્ધ)—દ. ૧૦૩૫ અ સાથે (ઉ. સાં.
૧૮૩૫).

પ્રીતમ—

૧. કક્ષો
(બે પ્રકારનો છે.)
" પ્રીતમવાણી " અને
પ્રીતમકાવ્યમાં પ્રસિદ્ધ
આમતો " કરિયે શ્રી-
કૃષ્ણ ઉપાસના " વાળો
કક્ષો (સં. ૧૮૩૨)
ખ. કા. દો. ભાગ ૧
લામાં પણ છપાયેલો છે.

૧૮૩૨

—દ. ૭૫૬ સો (ઉ. સાં. ૧૯૨૪),
૩૨૭ વ; ૬૭૩ અ (ઉ. સાં.
૧૯૧૪ લગભગ), ૭૬૬ અ, ૮૬૪;

—પા. ૩૩૬ પ;

—હા ૬-૫, ૧૦-૧;

—અં. ૧૨ ક (ઉ. સાં ૧૯૨૬);

—પુ. ૪૭.

૨. કાગળ
(મહાત્મા રવિદાસના
પત્રનો જવાબ) "પ્રી-
તમવાણી"માં મુદ્રિત.

—કોઈ હાથપ્રત નથી મળતી.

૩. કાયાની ગરબી
(પ્રસિદ્ધ)

—દ. ૮૧૮ અ (ઉ. સાં. ૧૯૧૨).

૧. જ્ઞાતિએ બ્રહ્મસાહ, ખેડા જિલ્લાના સયેસર ગામનો વતની. એનો સમય સાં. ૧૭૭૪-૧૮૫૪. તેણે એકાદશસ્કન્ધ (કાગવતનો) રચ્યા હોવાનો અને તેની નકલ તેના શિષ્ય નારણદાસે સાં. ૧૮૭૬ માં કર્યાનો હલ્લેખ શ્રી. વા ની પ્રસ્તાવનામાં છે; પણ તે અદ્યપિ અપ્રસિદ્ધ છે.

કવિ અને રૂઢિ	રચનામાં.	દાથપ્રતો
૪. કૃષ્ણ-મનુ ધોળ "પ્રીતમવાણી" માં મુદ્રિત		—હા. ૧૦-૧.
૫. કૃષ્ણ-અષ્ટક "પ્રીતમવાણી" માં પ્રસિદ્ધ.		—ફા. ૧૪૯ ક-૧.
૬. ગરબા-ગરબી ધણપરા "પ્રીતમ- વાણી" માં અને "પ્રી- તમકાવ્ય" માં પ્રસિદ્ધ છે		—ફા. ૧૪૮ ક (૧ હું ૫૬ ૨)
૭. ગીતામાહાત્મ્ય "પ્રીતમવાણી" માં મુદ્રિત.		—દ. ૩૨૭ અ.
૮. ગુરુગીતા (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૧૪૯ ક-૧૩.
૯. ગુરુમહિમા "પ્રીતમકાવ્ય" અને જૂ. કા. દો. ભાગ ૧ લામાં પ્રસિદ્ધ; "પ્રી- તમવાણી" માં બે ભા- તનો છપાયેલ છે.		—દ. ૬૧૭ (ઉ સાં. ૧૮૧૧), ૭૫૬ (ઉ સાં. ૧૯૨૫), ૮૧૭ (ત.), ૯૧૮ અ, ૧૦૩૮ ઘમ; —હા. ૧૦-૧; —ચ. ૯૮૭ ૨ સાથે (ઉ. સાં. ૧૯૧૪); —પુ. ૪૯, ૧૪૨ (૧), ૧૬૩ (૨).
૧૦ ચિંતામણિ (દિં) (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૭૪૦ ઘચ (ઉ. સાં. ૧૮૮૩), ૭૪૨ અ.
૧૧. ચિંતામણિ (ચૂ.) "પ્રી. કા." અને "પ્રી. વા" માં મુદ્રિત છે. "પ્રી. કા." માં બે ભાગની છે; "પ્રી. વા." ચેતવણી ના મધ્યે ૧૧ છપા- યેલી છે.		—દ. ૧૭૩ જી, ૭૫૪ ઘફ. —ફા. ૧૩૯ ક.

કવિ અને રૂતિ	વ્યાસાં	હાથપ્રતો
૧૨. ચોપાઈનાં અંગ પ્રી. વા. માં ૪૦ છ- પાયેલાં છે.		—કોઈ હાથપ્રત નથી.
૧૩ છંદ અને છંપા તેમજ સાખીઓ ધણપરા પ્રી. કા. અને પ્રી. વા. માં મુદ્રિત છે.	૧૮૧૬ —૧૮૩૮ ૧૮૪૫	—દ. ૫૫૯, ૬૧૭, ૭૫૬ પી (ઉ. સાં ૧૯૨૪), ૮૯૩; —હા. ૯-૫, ૧૦-૧ (૧૩૧ છંપા; ઉ. સાં. ૧૮૩૭); —ફ. ૧૯૫ જ-સ; —પુ. ૪૯ (૫૧ છંપા).
૧૪. જ્ઞાનગીતા પ્રી. કા. માં પ્રસિદ્ધ તેમજ પ્રી. વા. માં પશુ.	૧૮૪૧	—દ. ૨૦૬ ચ (ઉ. સાં. ૧૯૦૪), ૭૫૬ ઢ (ઉ. સાં. ૧૯૨૩ સગ૦), —હા. ૯-૮; —પુ. ૪૯.
૧૫. જ્ઞાનપ્રકાશ જુ. કા. દો. ભાગ ૧ સો અને પ્રી. વા. માં છપાયેલ છે; બીજો એક જુ. કા. દો. ભાગ ૩ ભાગ છે.	૧૮૪૬	—દ. ૩૨૭ ક (તુ.), ૭૫૬ અ (ઉ. સાં. ૧૯૨૫), ૯૧૮; —જ. ૯૮૭ ઇ (ઉ. સાં. ૧૯૧૪).
૧૬. તિથિ (જૂ.) ખે તિથિ પ્રી. કા. માં અને ૬ ભાગની તિથિ પ્રી. વા. માં મુદ્રિત છે; એક જુ. કા. દો. ભાગ ૧ ભાગ પશુ છે.		—ફા. ૧૪૯ ક-૬, ૨૨૧ જ, ૩૦૭ જ, ૩૫૧ જ; —હા. ૧૦-૧; —પુ. ૧૩૧.
૧૭. તિથિ (હિં.) (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૧૪૯ ક-૭.
૧૮. તુલસીવિવાહ પ્રી. વા. માં મુદ્રિત		—હા. ૮-૫; —પુ. ૫૬.
૧૯. ધાળ (અપ્રસિદ્ધ)		—ફ. ૩૧ જ (ઉ. સાં. ૧૯૧૬ સગ૦).

કવિ અને કૃતિ	રચનાસાં.	હાથપ્રતો
૨૦. દાણસમાના સત્તેયા પ્રી. કા. માં મુદ્રિત		—કાઈ હાથપ્રત નથી મળતી.
૨૧. દાણસમાનાં પદો પ્રી. કા. માં મુદ્રિત		—કાઈ હાથપ્રત નથી મળતી.
૨૨. નામમાહુત્ય પ્રી. કા. અને પ્રી. વા. માં છપાયેલ છે.		—કાઈ હાથપ્રત નથી મળતી.
૨૩. નામોચ્ચારણ પ્રી. વા.માં છપાયેલ છે.		—કાઈ હાથપ્રત નથી મળતી.
૨૪. પદો બુ. કા. દો ભાગ ૧ લો, ભાગ ૩-૪ માં, પ્રી. વા. માં ધર્ણા છપાયેલાં છે.		—દ. ૧૦૪૧ અ (૧ ૫૬); —ફા. ૫૫ ગ-૧, ૨૭૬ ફ (૧ ૫૬); —હા. ૮-૫, ૧૦-૫ (૧૧ ૫૬); —દ. ૧૯૫ જ, ૨૭૧ સામે (નકલ), ૨૮૫ (નકલ), ૧૦૩૮ ઓ (૧ ૫૬); —ગુ. ૧૨૭ (૩ ૫૬).
૨૫. પ્રીતમગીતા લગવદગીતા પ્રી. વા. માં પ્રસિદ્ધ.	૧૮૫૨	—દ. ૪૫, ૩૨૭ (આદિ. તૂ), ૫૫૭, ૭૫૫ (ઉ. સાં. ૧૯૨૮).
૨૬. પ્રેમપ્રકાશ પ્રા. કા. ત્રી ૧૮૯૦, પુ. ૧, અંક ૨ બ માં "લક્ષ્મીપ્રકાશ" (૫૬ ૨૪) અને બુ. કા. દો. ભાગ ૧ લા માં પ્રસિદ્ધ. ^૧		—ચ. ૭૬૪ (ઉ. સાં. ૧૯૩૬).

૧. પ્રી. કા. અને પ્રી. વા. માં "સુહતાસા કાળ વિશેનાં પદો" થા પ્રસિદ્ધ.

કવિ અને કૃતિ	રમ્યાસાં.	હાથપત્રો
૨૭. બોડાણો (રણછોડરાયજીના સલોગ) પ્રો. વા. માં પ્રસિદ્ધ; પ્રો. કા. માં પણ છે.		—દ. ૧૪૬ ક (ઉ. સાં. ૧૮૬૩), ૧૯૫ જ.
૨૮. બ્રહ્મલીલા પ્રો. વા. માં પ્રસિદ્ધ	૧૮૪૭	—કોઈ હાથપત્ર નથી મળતી.
૨૯. બ્રહ્માનો ગરબો પ્રા. કા. ને ૧૮૬૦, પુ. ૬ અને ૨ ભાગો મુદ્રિત		—કોઈ હાથપત્ર મળતી નથી.
૩૦. ભક્ત-નામાવલી (દિ') પ્રો. કા. અને પ્રો. વા. માં પ્રસિદ્ધ.		—દ. ૧૯૫ સ.
૩૧ ભગવચ્ચરિત્રના છંદ પ્રો. કા. માં પ્રસિદ્ધ		—દ. ૧૯૫ ક.
૩૨. ભગવદ્ગીતા		જુવો પ્રીતમગીતા.
૩૩. મથુરાની નાનાં પદો પ્રો. કા. માં પ્રસિદ્ધ.		જુવો પદો.
૩૪. મહિના બે, જાતના મહિના “જાનમાસ” તરીકે જુ. -કા. દો. ભાગ ૧ સામાં, બીજા બે પ્રો. વા માં પણ મુદ્રિત.	*૧૮૨૯	—કા. ૬-૫, *૧૦-૧, ૧૨-૭.
૩૫. મહિના-સોરઠના પ્રો. કા. અને પ્રો. વા. માં પ્રસિદ્ધ છે.	૧૮૩૮	—દ. ૭૫૬ સ્વ (ઉ. સાં. ૧૯૨૪); —કા. ૬-૫.

કવિ અને કૃતિ	સ્થાનાં.	હાથપ્રતો
૩૬. રેવણીનાં પદ		જુવો પદો.
પ્રી. વા. માં હપાયાં છે.		
૩૭. રાજિયા-પરજિયા (અપ્રસિદ્ધ)		—પા. ૩૦ ગ-૧.
૩૮. રસવિલાસ (દિંદી) (અપ્રસિદ્ધ)		—પુ. ૨૧૧.
૩૯. રાસનાં પદ		જુવો પદો.
પ્રી. કા. માં હપાયાં છે.		
૪૦. વાર એક જાતના વાર પ્રી. કા. માં છે, જ્યારે જે જાતના પ્રી. વા. માં હપાયેલા છે.		—કોઈ હાથપ્રત નથી.
૪૧. વીનય-દીનતા પ્રી. વા. માં મુદ્રિત		—કોઈ હાથપ્રત નથી.
૪૨. વીનયસ્તુતિ પ્રી. વા. માં મુદ્રિત		"
૪૩. શિક્ષાપુક (દિં) (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૧૯૫ ઘ.
૪૪. સમસ્તોડી ગીતા પ્રી. વા. માં મુદ્રિત		—કોઈ હાથપ્રત મળતી નથી.
૪૫. સરસગીતા પ્રીતમ વાણીમાં હપાઈ છે. પ્રા. કા. ત્રે. પુ. ૬-અંક ૨ જર્મા પલ્લ હપાઈ છે.	૧૮૩૧ *૧૮૩૮	—દ. ૪૪, ૪૨૭ (ઉ. સાં. ૧૯૧૭), ૧૯૩ (ઉ. સાં. ૧૯૧૬); —હા. ૯-૮, ૧૧-૧, ૧૧-૩; —વ. ૧૩૭ b (ઉ. સાં. ૧૮૮૬); —દ. ૧૯૫ હ; —પુ. ૩૪, *૧૮૮ (ઉ. માં ૧૯૨૬)

કવિ અને કૃતિ	રચનામાં	હાથપ્રતો
૪૬. સુડતાળો કાળ	*૧૮૩૮	જુવો "પ્રેમપ્રકાશ."
૪૭. હુમચડી (દશાવતારનું પ્રભાતિયું) (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૮૭૩ ઘ (ઉ. સાં. ૧૯૦૪).
પ્રેમ (?)—		
૧. અધિકમાસમાહાત્મ્ય (અપ્રસિદ્ધ)		—ચ. ૧૦૧૨ (ઉ. સાં ૧૮૮૦).
પ્રેમાનન્દ-ભટ્ટા—		
૧. અભિમન્યુ-આખ્યાન પ્રા. ડા. મં. ૩૩ મામાં અને જી. ડા. દો. ભાગ - ૨ ભાગ પ્રસિદ્ધ.	x૧૭૨૭ *૧૭૨૮	—દ. ૨૧૭ ઙ (તૂ), ૩૮૮ (જીજી. તૂ), ૬૯૨ (ઉ. સાં. ૧૯૨૨), ૮૩૪ અ; —ફા. x૫૬ ઘ (ઉ. સાં. ૧૮૩૯), ૧૩૪ ઘ (ઉ. સાં. ૧૮૦૭ લગભગ), ૧૩૫ ક (આદિ તૂ), ૧૯૬ ઘ (ઉ. સાં. ૧૮૪૨), ૧૯૭ ક (ઉ. સાં ૧૭૬૭; આદિ તૂ); —ઘ. ૮૮૬ (ઉ. સાં ૧૮૭૦); —દ. *૧૭૪ ક (ઉ. સાં ૧૮૬૭), ૧૮૦ ક (આદિ તૂ), ૧૮૩ ઘ (ઉ. સાં ૧૮૦૪), ૨૦૮ ઘ (નકલ, અદિ. તૂ), ૩૨૩ ક (ઉ. સાં. ૧૭૬૬; આદિ તૂ) —પુ ૧૪ ૮૦, ૮૨ (આદિ તૂ), ૧૪૪ (ઉ. સાં. ૧૭૬૬),
૨. અણ્ણવકાખ્યાન જી. ડા. દો. ૬૬૦ અને પ્રા. ડા. મં. ૧૨ મા માં પ્રસિદ્ધ (આ કાવ્ય સુરતમાં રચેલું)	૧૭૨૬	—કોઈ હાથપ્રત મળતી નથી.

૧. જ્ઞાતિએ આતુર્વશી મોહ; પિતાનું નામ કૃષ્ણ અને વતન વડોદરા; પાછળથી નદસ્વામીમાં પણ રહેલો. સમય સાં. ૧૬૬૨ થી ૧૭૨૦. મુંબઈમાં આપાને સમર્થ કવિ.

કવિ અને કૃતિ	રચ્યાસાં.	લાયપ્રતો
૩. ઋષ્યશંકરાખ્યાન બુ. કા. દો. ભાગ ૪ થો અને ગ્રા. કા. ત્રે ૧૮૮૮ પુ. ૪-અંક ૨ જામાં મુદ્રિત (નં. ૬૨૫૨માં રચેલું)	૧૭૨૯	—કોઈ લાયપ્રત મળતી નથી.
૪. ઓખાહુરણ (મૂળ ૨૯ કડવાં, તેમાંથી વધતાં વધતાં ૮૯ કડવાં સુધી આ કાવ્ય રહ્યું છે.) બુ. કા. દો. ભાગ ૧ લામાં ૫૩ કડવાં મુદ્રિત. —આ કાવ્યનું નામ કવચિત અનિરુદ્ધસ- રણ પણ મળે છે. ^૧	૧૭૩૨ (^૧) ૪૧૫૧૨ (^૨)	—દ. ૨૬૪ (ઉ. સાં. ૧૯૦૭), ૩૮૬ (૮૯ કડવાં), ૪૦૨ (૩૧ કડવાંની પ્રતિ; આદિ ૧૯ કડવાં તુ; ઉ. સાં. ૧૮૧૧), ૪૦૪ (૩૨ કડવાંની પ્રતિ, ઉ. સાં. ૧૮૬૯), ૪૦૫ (તુ.), ૪૩૯ (ઉ. સાં. ૧૯૬૫), ^૧ ૪૬૩ (ઉ. સાં. ૧૯૨૫), ^૧ ૪૬૫ થ (તુ.), ૪૯૮ (લીથો), ૪૯૯ (લીથો). ૫૦૦ (૫૩ કડવાંની પ્રતિ; લીથો), ૫૩૭ (લીથો-૪૩ કડવાંની), ૪૬૦૭ (ઉ. સાં. ૧૯૧૫; ૫૯ કડવાંની પ્રતિ), ૭૬૩ (લીથો-૪૨ કડવાંની પ્રતિ), ૭૭૪ (લીથો-૪૧ કડ- વાંની), ૭૭૫ (ઉ. સાં. ૧૮૮૪; ૫૦ કડવાંની), ૭૮૮ (ઉ. સાં. ૧૮૧૨; ૪૫ કડવાંની; આદિ તુ.), ૮૫૩ (લીથો), ૮૭૨ ૧૪- ૩૯ કડવાં તુ.), ૮૭૫ (તુ.), ૯૨૫ અ (તુ.), ૯૨૭ (લીથો- ૫૩ કડવાંની), ૧૦૩૮ અ (તુ.), ૧૦૪૫ (૫૫ કડવાંની, ઉ. સાં. ૧૮૭૮ ની નકલ); —ફા. ૫૧ ક. (ઉ. સાં. ૧૮૯૭, ૪૧ કડવાંની), ૫૨ છ (તુ; ઉ. સાં. ૧૮૧૩ લગભગ), ૭૪ ક (ઉ. સાં. ૧૯૨૩; ૬૪ કડવાંની), ૮૬ ટ. (તુ. ઉ. સાં. ૧૮૦૩),

૧. કોઈ કવિને પુણ્ય સુધારાવધાન કરી આ કાવ્ય લખ્યું છે, કડવાં
વધારી ૯૮ કર્યાં છે.

૧૭૧ ઘ (વૃ.), ૧૮૧ ક (વૃ.),
 ૩૩૨ (ઉ. સાં. ૧૬૦૬; વૃ.;
 ૪૩ કડવાં) ૩૭૫ (ઉ. સાં.
 ૧૮૩૩; આદિત્વ; ૩૨ કડવાં),
 ૩૭૬ (૪૨ કડવાં ૫૭૧ વૃ.),
 ૩૭૮ (૫૭ કડવાંએ વૃ.), ૩૭૯
 ક (૬૧ કડવાં; આદિ. વૃ.;
 ઉ. સાં. ૧૮૩૮), ૩૮૦ (વૃ.),
 ૩૮૪ (૭૩ મે કડવાં વૃ.), ૩૮૫
 (ઉ. સાં. ૧૮૮૮; ૬૮ કડવાં),
 ૩૮૬ (વૃ.), ૩૮૭ (વૃ.), ૩૮૮
 (વૃ.), ૩૮૯ (વૃ.);

—ઢા. ૧-૧ (૨૯ કડવાં), ૧-૨
 (ઉ. સાં. ૧૮૬૧; ૨૯ કડવાં),
 ૨-૧ (વૃ.), ૨-૫ (વૃ.), ૪-૨
 (ઉ. સાં. ૧૮૬૪; ૫૧ કડવાં),
 ૮-૧ (૫૬ કડવાં);

—ઘ. ૬૬૫ ટ (ઉ. સાં. ૧૯૦૦),
 ૯૮૬ (ઉ. સાં. ૧૯૦૬; વચ્ચે
 વૃ.), ૫૫૦૯ (વૃ.), ૭૫૨૧
 (ઉ. સાં. ૧૯૦૧), ૭૫૨૬
 (સાથે), ૭૫૩૧ બ (ઉ. સાં.
 ૧૮૯૦), ૭૫૪૪ ગ (ઉ. સાં.
 ૧૯૦૩);

—ઙ. ૧૭ (ઉ. સાં ૧૮૬૬; સચિત્ત;
 ૫૧ કડવાં), ૪૮ (૬૬ કડવાં
 નાથ), ૪૯-૫૦ (૨૯ કડવાંનાં-
 નાથ), ૧૫૭ જ (ઉ. સાં.
 ૧૮૬૦; ૫૮ કડવાં), ૧૭૬
 ઝ (વૃ.), ૧૯૪ (ઉ. સાં. ૧૮૩૫;
 ૨૯ કડવાં), ૨૨૭ ઘ (ઉ.
 સાં. ૧૭૬૬ લગભગ), ૩૨૬ જ.

કવિ અને કૃતિ

સ્ત્રાવ્યસાં.

દાથપ્રતેઃ

૧૭૩૨

દાથપ્રતે પરથી નકલ), * ૨.
(૧૮૭૮ માં નકલ યોરોડી પરથી
નકલ).

—પુ ૮ (૩૨ કડવાનું), ૯ (૬૪
કડવાનું), ૨૭ (૨૯ કડવાનું).
૩૪ (૫૩ કડવાનું), ૮૩ (૫૬
મે કડવે તૃ.), ૯૧ (સચિત),
૯૨, ૯૮, ૯૯, ૧૦૦, ૧૦૧.
૧૦૩, ૧૪૩ (૬૧ કડવાનું; આદિ
તૃ.), ૧૬૯ (૪૬ કડવાનું).
૧૭૮ (૪૭ કડવાનું), ૧૮૨
(આદિ તૃ.), ૧૯૨ (તૃ.), ૨૧૨
(૪૮ કડવાનું; આદિ તૃ.);

—ચ. ૬ (૩૫ કડવાનું); (ઉ. સાં.
૧૮૩૮).

૫. કુંવરપ્રાદિનિ મામેરૂં
બૃ. કા. દો ભાગ ૧
સામાં હપાયું છે.

૧૭૩૯

૧૭૩૮

૧૭૩૨

—દ. ૪, ૫. * ૨૧૩ ક (ઉ. માં.
૧૮૨૦), ૨૨૮ (ઉ. સાં. ૧૮૪૩;
આદિ તૃ.), ૨૨૯ ક (આદિ
તૃ.), ૪૨૫૦ અ. (ઉ. સાં.
૧૮૩૯), ૪૨૫૧ અ (ઉ.
સાં. ૧૮૨૮), ૨૫૪ જો (ઉ.
સાં. ૧૮૭૩), ૨૭૧ ક (અર્થ),
૨૭૨ ક (ઉ. સાં. ૧૮૧૮ લગભગ),
૨૭૩ અ, ૩૫૯ (ઉ. સાં.
૧૭૭૧) પ્રેમાનંદનો દયાતી-
મંગોધરામાં જિતારેલી દાથપ્રતિ,
૩૭૦ (ઉ. સાં. ૧૮૪૨), ૪૬૪
(લીથો), ૪૬૫ (લીથો), ૪૬૬
(લીથો), ૪૬૭ (લીથો), ૫૦૪
(લીથો), ૫૩૫ (લીથો); ૪૬૨૧
(આદિ તૃ.), ૬૬૬, ૭૧૭ (ઉ.
સાં. ૧૮૨૬), ૭૭૫ ક (ઉ.
સાં. ૧૮૮૪ લગભગ), ૮૦૪ ચ
(ઉ. સાં. ૧૮૮૮), ૮૪૩ અ
(ઉ. સાં. ૧૮૦૭), ૯૩૦ (તૃ.),
૯૩૧ (આદિ તૃ.);

કવિ અને કૃતિ

રચનાસાં.

હાથપ્રતો

૧૭૧૭

૧૭૬૯

(૧)

૧૭૨૮

—પા. ૬૮ ક (ઉ. સાં. ૧૮૮૯),
૧૯૪ જ (ઉ. સાં. ૧૭૭૮-
પ્રેમાનંદની હપાતીની હાથપ્રત),
૧૯૬ ણ (ઉ. સાં. ૧૮૩૯
લગન), ૨૦૮ હ (ઉ. સાં.
૧૭૪૧-૧૮૨૪ રચના પછી બેઠા
વર્ષે બિનારેલી હાથપ્રત), ૨૧૪
હ (ઉ. સાં. ૧૮૨૫), ૨૬૫
ક (તુ.), ૧૩૩૦ છ (ઉ. સાં.
૧૮૯૧), ૧૩૩૭ જ (ઉ. સાં.
૧૮૭૩);

—હા x૮-૨, ૯-૩, ૬૧૧-૭
(આદિ તુ.);

—ઘ. ૯૮૭ b (ર. સાં. ૧૯૧૪),
૪૬૮૪ ક (ઉ. સાં. ૧૮૧૪),
૭૫૩૬ (ઉ. સાં. ૧૯૦૩),
૭૫૪૫, ૭૫૫૦ d (ઉ. સાં.
૧૭૮૯-પ્રેમાનંદના સમયની
હાથપ્રત);

—ઙ ૨૯ ક (ઉ. સાં. ૧૯૦૧),
૩૫ જ (ઉ. સાં. ૧૭૭૬
—પ્રેમાનંદના સમયની પ્રતિ),
૧૫૭ ઘ (ઉ. સાં. ૧૮૯૦),
૧૭૬ ણ (ઉ. સાં. ૧૮૩૯,
x૧૮૪હ (ઉ. સાં. ૧૮૮૫લગન),
૧૯૦ ક (આદિ તુ. ઉ. સાં. ૧૭૬૮);

—ઞ. ૨૬ જ (ઉ. સાં. ૧૮૩૦
લગન), ૬૩૪ ઘ (ઉ. સાં.
૧૮૮૭).

—ટુ. ૨, ૬, ૧૦, ૧૩, ૨૨ (તુ.),
૪૨ (તુ.), ૫૮ (તુ.) ૧૪૬
ઉ. સાં. ૧૭૯૬), ૧૪૫ (તુ.),
૧૬૬ (તુ.), ૧૮૩ (ઉ. સાં.
૧૮૫૦), ૧૮૪, ૨૦૫ (તુ.)

—દ ૪૯૭ ક (લીધો);

—વ. ૧૦૬૭ સાથે (ઉ. સાં. ૧૯૦૬)

૬. ચક્રવાત કંઠવું
(અલિખન-મુ આખ્યા-
નમાંથી-પ્રસિદ્ધ)

કવિ અને કૃતિ	સ્થાનાં.	હાથપ્રતો
૭. ચંદ્રહાસ-આખ્યાન પ્રા. કા. ૧ ૧૮૮૪ ના ૨ જા અંકમાં અને જુ. કા. દો. ભાગ ૨ જામાં પ્રસિદ્ધ	૧૭૨૭	—દ. ૪૦૪ અ (૧); —ચ ૭૫૨૨ (ઉ. સાં. ૧૮૧૧), ૭૫૪૫ સાથે (૧); —ફ. ૧૬૪ (૧).
૮. તપત્યાખ્યાન (નાટક) પ્રા. કા. પ્ર. ૩૧ માં મુદ્રિત		—કોઈ હાથપ્રત નથી મળતી.
૯. હાજુસીસા પ્રા. કા. ત્રે. ૧૮૮૫ ના ૪ થા અંકમાં અને જુ. કા. દો. ભાગ ૧ હામાં પ્રસિદ્ધ.		—દ. ૧૬૫ અ (૧), ૧૮૩ અ (ઉ. સાં. ૧૮૭૬), ૨૫૬ અ, ૬૪૭ ફ. (ઉ. માં. ૧૯૧૨ સમઁ), ૬૬૭ ફ. ૭૭૨ અ (ઉ. સાં. ૧૮૫૨), ૮૩૪ (ઉ. સાં. ૧૮૨૫; આદિ તુ.), ૧૦૩૫ (ઉ. સાં. ૧૮૨૫); —ફા. ૬૦ ગ; —ચ. ૮૮૦ (ઉ. સાં. ૧૮૭૦), ૭૫૨૨ સાથે.
૧૦. દેવીચરિત્ર જુ. કા. દો. ભાગ ૫ માંમાં પ્રસિદ્ધ	૧૭૫૨	—કોઈ હાથપ્રત મળતી નથી.
૧૧. દ્વાપદીસ્વયંવર* (કડવાં ૮૪) જુ. કા. દો. ભાગ ૬ હામાં પ્રસિદ્ધ	૧૭૭૬	—કોઈ હાથપ્રત મળતી નથી. *નોંધ.—દો. જા. કેશવલાલ મુન આ કૃતિ પ્રેમાનંદના શિષ્ય અપ્પર પ્રેમાનંદની માને છે. (જુવે પ્રેમા- નંદના બાર માસની પ્ર. ૫. ૨ ૬૮નોટ).
૧૨. દ્વાપદીહરણ (કડવાં ૩૦) પ્રા. કા. પ્ર. ૧ લોક અને જુ. કા. દો. ભાગ ૫ માંમાં પ્રસિદ્ધ.	૧૦૩૨ ૧૭૪૫	—કોઈ હાથપ્રત મળતી નથી.

કવિ અને કૃતિ	રમ્યાસાં	હાથપ્રતો
૧૩. નરસિંહના પુત્રનો વિવાહ (મેટા)¹	૧૭૪૦	—કોઈ હાથપ્રત નથી.
૧૪. (નહાનો) (અપ્રસિદ્ધ).		—દ. ૮૦૪; —વ. ૭૫૨૨ સાથે (ઉ. સાં. ૧૮૧૧) ૭૫૩૩ સાથે (ઉ. સાં ૧૭૨૭ પ્રેમાનંદની યુવાનીમાં લખા- યેલી હાથપ્રતિ.
૧૫ નળાખ્યાન	*૧૭૭૬	—પુ. ૭ (૧૬ કડવા),
ખૂ. કા. દો. ભાગ ૧	**૧૭૪૨	—દ. ૩, **૮ (ઉ. સાં. ૧૮૭૭),
લામાં તેમજ શ્રી હગન-	+૧૭૬૨	+૧૯૦ વ. (ઉ. સાં. ૧૭૮૫,
લાલ મોહી, શ્રી મંજુ-	x૧૭૩૩	પ્રેમાનંદના સમયની પ્રતિ),
લાલ મજમૂદાર તરફથી	†૧૭૩૨	**૧૯૨ (આદિ તૂ), x૨૪૧
સ્વતંત્ર રીતે સુદાપિત	*૧૭૪૩	(ઉ. સાં. ૧૮૪૬), +૨૬૮ (ઉ. સાં. ૧૮૪૪), ૩૫૨ (તૂ), x૩૫૪, x૩૬૧ (તૂ), **૩૬૨, **૩૬૫ (ઉ. સાં. ૧૯૪૭, તૂ), ૪૫૦ (તૂ), †૪૬૨ (ઉ. સાં. ૧૯૦૮), ૪૭૧ (તૂ), ૪૬૦ (લીથો), ૫૦૩ (લીથો), ૫૧૨ (લીથો), ૫૩૪ (લીથો), **૫૪૨ (ઉ. સાં. ૧૮૩૦), **૬૫૫ વર્ણ (ઉ. સાં. ૧૭૫૬—પ્રેમાનંદના સમયની પ્રતિ), *૧૯૯ (લીથો), **૭૬૫ (ઉ. સાં ૧૮૮૦), ૭૬૭ અ. આદિ અંત તૂ), ૮૫૭ (લીથો), **૮૭૧ (ઉ. સાં. ૧૮૭૯), x૮૮૧ (ઉ. સાં. ૧૮૭૩), ૯૯૬ (આદિ-અંત તૂ) ૧૦૫૧ (૧૩ કડવે તૂ);
		—ફા. ૫૬ ક. (ઉ. સાં. ૧૮૩૯), **૧૩૪ ક (તૂ ઉ. સાં. ૧૮૦૭), **૧૫૬ ક (ઉ. સાં. ૧૮૬૭), **૧૯૦ ક (ઉ. સાં. ૧૭૬૮ પ્રેમાનંદના સમયની પ્રતિ), **૧૭૧ ક (આદિ તૂ).

કવિ અને કવિ

વ્યાખ્યાનાં.

હાથપ્રતો

**૧૯૫ ફ (ઉ. સા. ૧૭૭૨
પ્રેમાનંદના સમયની હાથપ્રત),
૨૬૫ (આદિ તુ),

—ડા. ૮-૧૬ (તુ, ઉ સા. ૧૬૦૮),

—ચ ૮૧૮ (તુ), **૮૭૩ ડ (ઉ.
સા ૧૮૭૩), **૭૫૨૦ (ઉ,
સા. ૧૮૮૮) **૭૫૨૬ સાથે;

—દ. ૧૦ ઘ (તુ), x૧૭૬ ફ (ઉ
સા. ૧૮૧૬), ૧૭૬ ઘ (તુ),

—પુ ૭ (તુ), ૭૭ (તુ), ૧૩૮
(ઉ. સા. ૧૭૮૬, આદિ તુ),^૧
૧૪૪ (તુ; ઉ. સા. ૧૭૮૬
લગભગ), ૧૭૬ (તુ), ૧૮૦
(ઉ સા. ૧૮૪૮) ૧૮૧ આદિ
તુ), ૧૮૫ (તુ), ૨૧૩ (આદિ-
અન તુ), ૨૧૫, ૨૧૭ (તુ),

—ઘ ૫ (ઉ. મા ૧૮૩૮;
આદિ તુ)

—ઘ ૪૩૫ ઝ (ઉ સા ૧૬૧૬),
૫૩૬ (લોથો),

—ચ ૮૮૦ વ (ઉ. સા ૧૮૭૦),

—ઝ ૩ જ (ઉ સા. ૧૬૧૪),

—પુ ૨૩, ૧૪૬ (ઉ સા. ૧૮૭૬),

—કોઈ હાથપ્રતિ પ્રાપ્ત નથી

૧૬ નાગદમન
(દયમરકથમાધી)
મુદ્રિત

૧૭ નાસિકેતાખ્યાન
પ્રા કા મુખા ભાગ
૪ થામા મુદ્રિત

૧૮. પાંડવાધ્યમેવ
શ્રીભાનુસુખગમ નિ
મહેતાએ "સાદિત્ય"
માં ૧ ૪ કડનાનો
છપાગ્યો છે

૧૭૩૨

—કોઈ હાથપ્રત નથી મળતી.

૧૯ પાંચાલીપ્રસન્ના-
ખ્યાન
(નાટક)
પ્રા દા મ ૩૦ મા
મા પ્રસિદ્ધ

—કોઈ હાથપ્રત નથી મળતી.

કવિ અને કૃતિ

અધ્યાસાં.

દાથપ્રતો

૨૦. પ્રાહ્લ્લાદની નિશાળ
(અપ્રસિદ્ધ)

—ફ. ૧૭૬ હ (ઉ. સાં. ૧૮૪૮).

૨૧. કૃત્ત સ્ત્રીનો ફેળેતો
(અપ્રસિદ્ધ)

—ફ. ૮૫૬ (અર્થપ્રતિ).

૨૨. બાળલીલા
(અપ્રસિદ્ધ)

—ફ. ૭૪૯ અ (ઉ. સાં ૧૭૬૭ સમગ્ર).

૨૩. ભાગવત-દશમ
(મધુ)
(અપ્રસિદ્ધ)

—વ. ૧૧૨૩;

—ફ. ૨૯૯ ક, ૩૦૦ (વ. ૬૧૨૩ ની નાલ).

૨૪. ભાગવત-દશમ
(મેટી)

કવિ નર્મદાશંકરે સ્વ-
તંત્ર, તેમજ ગૂજરાતી
પ્રેસે વફલબના પદ્યોંધ
ભાગવતમાં સાથે છ-
પાળ્યો છે; ત્યાં પર
અધ્યાય પછીનો ભાગ
પ્રેમાનંદનો ન હોવાથી
મુન્દરનો પૂરો કરેલો
છપાયો છે.

—ફ. ૧ (૧૬૧ કડવાં સુધી પ્રેમાનંદનો
ભાગ અને પછીનો મુંદરે સાં.
૧૭૬૬ માં પૂરો કરેલો ભાગ),
૫૫૪ (ઉ. સાં. ૧૯૦૫; મુંદરે
૧૭૭૩ માં અધૂરો ભાગ પૂરો
કર્યાના ઉલ્લેખવાળી પ્રતિ);

—ફા. ૧૨૪ ક (ઉ. સાં. ૧૮૮૨,
વૃ.), ૧૮૧ જ (વૃ.), ૧૯૬
હ (વૃ.);

—વ. ૬૧૨૩ (ઉ. માં. ૧૮૦૪),
૭૫૨૬ સાથે;

—ફ. ૩૧ ક-જ (૪૧ મો-૬૯ મો
અધ્યાય માત્ર), ૧૫૨ હ (ઉ.
સાં. ૧૮૭૬), ૨૦૨ (૧૨ માથી
૯૪ મા અધ્યાય સુધી);

—પુ. ૪૬, ૫૮, ૧૫૫ (વૃ.), ૧૮૦
(વૃ.).

૨૫. ભાગવત-સપ્તમ
સ્તંધ

—મોર્મ દાથપ્રત મળતી નથી.

પ્રા. મ. ત્રે. ૧૮૮૬
ના ૧ લા અંકમાં

કવિ અને કૃતિ	રચ્યાસાં.	હાથપ્રતો
અને જુ કા. દો ભાગ ૪ થામાં પ્રસિદ્ધ.		
૨૬. ભોખપપુ શ્રી. ભા. નિ. મહેતાએ "સાહિત્ય" માસિક, વર્ષ ૧૯૧૧ માં છપાયું છે (૧૧ અધ્યાય.)		—કોઈ હાથપ્રત મળતી નથી.
૨૭. ભ્રમરગીતા (નાની) પ્રા. કા. સુધા ભાગ ૧ હામાં છપાઈ છે.		—ફ. ૨૯૬ ક ની ભાગ-૧૦ માં સ્કન્ધવાળીમાંથી. —સ. ૧૦. (ઉ. સાં. ૧૮૪૦).
૨૮. ભ્રમરપચીશી (ભ્રમરગીતા)* જુ કા. દો. ભાગ ૩ જામાં પ્રસિદ્ધ.		—વ. ૨૧૨ અ (ઉ. સાં. ૧૮૬૦); —ફા. ૬૦ છ (તૂ.), *૧૬૬ ક; —ઢા. ૬-૩ (ઉ. સાં. ૧૮૧૭); —પુ. ૧, ૨, ૧૬૭ (આદિ. અંત તૂ.).
૨૯. મદાલસા-આખ્યાન (માર્ક ડેવપુરાણમાંથી) જુ. કા. દો. ભાગ ૩ જામાં પ્રસિદ્ધ. પ્રા. કા. માળામાં માર્ક ડેવ- પુરાણ છે, તેમાં છે.	૧૭૨૮	—વ. ૩૭૬ (ઉ. સાં. ૧૮૬૩), ૩૭૭ (ઉ. સાં. ૧૮૨૧), ૭૮૬ (ઉ. સાં. ૧૮૧૨); —ફા. ૫૧ જ (ઉ. સાં. ૧૮૬૭). —પુ. ૫, ૨૪.
૩૦. મહિના (સરતી મહિના) જુ. કા. દો. ભાગ ૮ મામાં પ્રેમાનંદના સ્વતંત્ર માસ *પ્રજ્ઞા- નંદની છાપવાળા છે; દી. જુ. કે. હ. પ્રવે "ભુદ્ધિપ્રકાશ" માં છપાવ્યા છે.		—વ. ૨૮૨ ક (ઉ. સાં. ૧૮૬૬ લગભગ), ૨૪૩ ચ, ૧ ૨૪૮ અ (આદિ તૂ.), ૨૫૨ (ઉ. સાં. ૧૮૪૪), ૪૯૭ ઘ (લીયો), ૬૯૮ (ઉ. સાં. ૧૭૭૬- —પ્રેમાનંદના સમયની પ્રત.), *૭૦૬ —ફા. *૧૧૩ છ (તૂ.), *૧૮૨ ક ઉ. સાં. ૧૭૭૬-પ્રેમાનંદના સમ- યની પ્રત); —ચ. ૭૫૫૦ જ;

કવે અને રૂતિ	વચ્ચાસાં	હાથપત્રો
		<p>—દ ૯૨ (નકલ, પાણીતર સાથે), ૧૪૯ ય (ઉ. સં. ૧૮૧૭ લગભગ), ૧૫૩ ટ (ઉ. સં. ૧૭૬૦—પ્રેમાનંદના સમયની પ્રત).</p> <p>નોંધ:—આ મદિનાની જુદી જુદી પ્રતોમાં પ્રેમાનંદ, બક્ષાનંદ, શિવાનંદ, સદાનંદ, ભૂમાનંદ એ નામો દેખાય છે.</p> <p>—પુ. ૫૩; ૧</p> <p>—ચ. ૪૦ (ઉ. મં. ૧૭૩૨).</p>
૩૧ માંધાતાખ્યાન પ્રા. કા. મં. ૩૪ મા માં પ્રસિદ્ધ	૧૭૩૭	—કોઈ હાથપ્રત નથી મળતો
૩૨ માર્કંડેયપુરાણ (૨૧૧ કાવ્યા) પ્રા. કા. મં. ૧૬ થી ૨૦ માં અને જુ. કા. દો. ભાગ ૭ માંના પ્રસિદ્ધ	૧૭૬૫	—કોઈ હાથપ્રત નથી મળતો.
૩૩. રણયજ્ઞ પ્રા. કા. નં. ૧૮૮૪ ના અંક ૧ સામાં અને જુ. કા. દો. ભાગ ૩ નામાં મુદ્રિત. સ્વતંત્ર રીતે શ્રી મંજુસલા ૨. મનમુ- હારે ૫મું ઉપાવેસો છે.	૧૭૪૧	<p>—દ ૧૧૭ (ઉ. સં. ૧૬૨૩), ૧૩૯ અ.^૨ ૨૧૪ (૧૯૨), ૨૧૧ (ઉ. સં. ૧૮૪૧, બાદિ વૃ.), ૪૩૫ (ઉ. સં. ૧૬૧૮), ૪૮૭ ય (વૃ.); ૧૬૨ અ (ઉ. મં. ૧૬૨૨);</p> <p>—ફા ૧૧૦ ય (ઉ. સં. ૧૭૮૭—પ્રેમાનંદના સમયની પ્રત), ૩૫૮ ય (ઉ. સં. ૧૭૫૬; ૧, પ્રેમાનંદના સમયની પ્રત) ૩૬૧ ફા (ઉ. સં. ૧૭૫૬; મૂળી પાંદ-વાળી ભાષા; બાદિ વૃ.);</p>

૧. કાંઈ વધારે ભૂમાનંદનું નામ છે.

૨. ૨૧૧ નામના પત્રોમાં ઉદ્દેશ આ પ્રતિબા છે.

કવિ અને રીતિ	સ્થાનાં	દાથપત્રો
	૧૭૪૨	—કા. ૭૪-૨. ૮-૨ (ઉ. સાં. ૧૮૮૫); —ચ. ૧૧૧; —ક. ૧૮૮ ચ (ઉ. સાં. ૧૮૧૭); —એ. ૨૬ ક (ઉ. સાં. ૧૮૮૭). —પુ. ૧૨, ૮૩ (૧), ૧૩૮ (૧); ઉ. સા. ૧૮૭૬ (સગ૦); ^૧ —ચ. ૭ (ઉ. સાં. ૧૮૮૮-૮૯; ૧૨).
૩૪ રૂઢિમણીદુરજનો સલોખો (રૂઢિમણીવિગદ) (મોપામ્ એ) (અપ્રસિદ્ધ)	૧૭૪૦	દ ૮૮૫ અ.
૩૫ રૂઢિમણીદુરજ પ્રા. ૧૧ અ. ૧૪ પ્રા. ૧૧ મુદ્રિત, બા મોટું જે બને છે પાના ૧૧૧૧ જુદા છે		—ક. ૧૦૪૨ (ઉ. સાં. ૧૮૦૬); —પુ. ૧, ૨, ૧૫ (૧), ૮૦ (૧), ૧૬૧.
૩૬ રોડાગિર્ણીમાય ભાષાખ્યાન (નાટ) પ્રા. ૧૧ અ. ૩૬ મા માં મુદ્રિત.		—રોડા દાથપત્ર મળતી નથી
૩૭ રૂઢિમણીદુરજ (૧૧ કાવા) પ્રા. ૩૬, ૩૭. ૧૮૮૫ ના ૪ કા અંકમાં અને જુ. ૧૧ દો. કાવ. ૩ અંકમાં પ્રકાશિત છે	૧૭૨૦	—રોડા દાથપત્ર મળતી નથી.
૩૮. વામનકથા (વમન વાલિનાલન આખવાન)	૧૭૨૦ (૧)	—ક. ૨, ૮૧૫ અ (ઉ. સાં ૧૮૬૬), ૧૮૪૩ (ઉ. સાં. ૧૮૮૬), —કા. ૧૧૭ ચ (ઉ. સાં ૧૮૮૮);

૧ રૂઢિમણી દુરજનો પુત્ર દરિયાકાંઠે કોઈકો નકલ

૨ રૂઢિમણી દુરજનો વિવરણમાં કવિએ રચી કાઢ્યું.

૩ નંદરજનામાં રચેલી.

કવિ અને કવિ	સ્થાનાં	હાથપ્રતો
પ્રા. કા. ત્રૈ ૧૮૮૭ ના ૧ લા અકમા જુ મ દો ભાગ ૨ જામાં અને અ ગૂ પુ વર્ષ ૧ લામા મુદ્રિત.		આદિ વૃ), ૧૯૬ ક (ઉ સા. ૧૮૩૯, આદિ વૃ) —હા ૮-૪ (ઉ સા ૧૮૭૭), —ચ ૮૭૬ ઘ (ઉ સા ૧૮૪૧), —પુ ૧૧૪
૩૯ વિવેક-વણુભારો જુ કા દો ભાગ ૨ જામા મુદ્રિત		—દ. ૧૦૬ (ઉ સા ૧૮૮૫ લગભગ) ૪૯ અ ૨૭૪ (ઉ સા ૧૯૧૬), ૪૨૮, ૪૬૨ (લીથો), ૫૪૨ ઘ (ઉ સા ૧૮૬૭), ૬૪૨ અ, ૭૧૪ અ, ૭૮૩ ક ૮૦૭ ઘ —ફા ૭૧ ક ૯૦ ઘ ૧૬૨ ગ (ઉ સા ૧૮૬૪), ૨૧૪ ક (ઉ સા ૧૮૨૫ લગભગ), ૨૬૮ ક, —ચ ૧૦૬૭ સાથે (ઉ સા ૧૯૦૬), —દ ૩૪ ઘ (ઉ. સા ૧૮૭૧), —પુ ૪૨
૪૦ વિળસહસ્રનામ પ્રા કા મુદ્રા ભાગ ૨ જા મા પ્રસિદ્ધ		—ફા ૨૭૩ ગ (ઉ. સાં. ૧૮૬૮) —ચ ૫૪૩૧ બ (ઉ સા ૧૮૯૪), —દ ૫ ગ (ઉ સા ૧૮૧૯ લગભગ, આદિ ૯ પદ નથી) —પુ ૯૪.
૪૧ વેરાટ પર્વ "સાદિય" માસિક વર્ષ ૯-૧૦ માં શ્રી બાનુસુખરામ નિ મહેતાએ છપાવ્યું છે (પર અધ્યાય)		—કોઈ હાથપ્રત નથી મળતી
૪૨ પ્રજ્વલેલી (દશમસ્કંધમાંની) પ્રસિદ્ધ		—દ ૬૩૫ અ, —હા ૬-૩, —ચ ૮ (ઉ સા ૧૮૦૫)
૪૩ શ્રાદ્ધ (નગસિદ્ધના પિતાનું)	૧૭૩૭	—દ ૩૯૦ (ઉ સાં, ૧૯૧૨, આદિ વૃ), *૫૧૪ (હાપેની), ૫૧૫

ઠવિ અને કૃતિ

રચ્યાસાં.

હાથપ્રતો

x૧૭૩૨

(કિ સા ૧૭૫૮, પ્રેમાનંદના સમયની હાથપ્રત) ૧૧૨ જ (૧, ઉ સા ૧૮૬૪), ૧૩૪ જ (ઉ સા ૧૮૦૭ લગ૦), ૧૫૬ ગ (ઉ સા ૧૮૮૫ લગ૦), ૧૫૮ જ, ૧૬૩ (ઉ સા ૧૭૫૫ લગ૦, અપૂર્ણ), ૧૮૭ જ (ઉ સા ૧૭૬૨-જૂની પ્રતિ) ૨૧૪ જ (ઉ સા ૧૮૨૮ લગ૦) ૨૧૮ જ (૧), ૨૨૬ જ (ઉ સા ૧૭૬૩, પ્રેમાનંદના સમયની પ્રત), x૨૧૨ ક (૧, ઉ સા. ૧૮૪૦), ૨૭૩ ઘ (૧, ઉ સા ૧૮૬૮ લગ૦), +૩૩૦ ચ (ઉ સા ૧૮૬૨), ૩૩૨ ઘ (ઉ સા ૧૭૭૪ લગ૦-પ્રેમાનંદના સમયની પ્રતિ), xx ૩૩૩ જ (કિ સાં ૧૯૦૨),

xx૧૭૩૮

—ઢા ૧-૨ (ઉ સા ૧૮૬૨), ૬-૩ (ઉ સા. ૧૯૧૭), +૮-૧,

૮-૧૬ (ઉ સા. ૧૮૮૭), ૯-૩,

—ઘ ૫૬૮ (કિ સા ૧૭૭૪, પ્રેમા-

નંદના સમયની પ્રત) ૮૭૬ ૧

(ઉ સા ૧૮૭૨), ૧૦૬૭ (ઉ સા

૧૯૦૬), ૬૧૨૩ (કિ સા

૧૮૦૪) ૭૫૧૫, ૭૫૫૦ b

(કિ સાં ૧૭૮૨, પ્રેમાનંદના

સમયની પ્રત), ૭૫૧૭, સાથે),

૧૨૩૬૯,

—ઙ ૨ક (ઉ સા ૧ ૦૫, આદિ ૧),

૧૪૮ ક (ઉ સા ૧૮૦૬),

૩૩૪ ઘ

—ણ ૪, ૧૨ (૧), ૪૪, ૮૨, ૧૨૮,

૧૪૮ (ઉ સાં ૧૭૫૧), ૧૬૨

(ઉ સા, ૧૮૨૩) ૧૮૩ (ઉ

સા ૧૮૪૮), ૧૬૬ (આદિ ૧)

૨૦૫ (આદિ ૧, ઉ સા ૧૭૬૩)

—સ ૧૧

વિ અને કૃતિ	રચ્યામાં.	દાયપ્રતો
૪૬. મુખ્યપ્રાખ્યાન પ્રા. કા. મ. *૩૩ માં અને ખ. કા. દો. ભાગ ૩ ના માં મુદ્રિત (નંદરઆરમાં રચેલ)	*૧૭૮૦ +૧૭૨૪ x૧૭૪૪	—વ. +૧૦ ફ (ઉ. માં. ૧૮૮૫), *૩૭૮ (તુ.), ૧૦૩૮ (ઉ. સાં. ૪૯૦૬); —ફા. x૩૦૮ રૂ (ઉ. સાં. ૧૮૩૭); —દા. ૮-૧૭ (ઉ. સાં ૧૮૦૬); —વ. ૭૫૩૬ (તુ.; ઉ. સાં. ૧૮૭૧); —દ. *૧૭૬ (ઉ. સાં. ૧૮૮૦; આદિ તુ.). —પુ. ૧૦, ૧૩૫ (આદિ તુ.), ૧૩૭ (ઉ. સં. ૧૮૭૭; વચ્ચે તુ.).
૪૭. મુખ્યપ્રાધરણ પ્રા. કા. મં. ૧૪ મા માં અને ગૂજ. વર્ના. સો. તરફથી સ્વતંત્ર રીતે મુદ્રિત.	૧૭૨૮	—ફા. ૧૩૫ રૂ (ઉ. સાં, ૧૮૩૧); —વ. ૫૬૬ ત (ઉ. સાં ૧૭૬૫. પ્રેમાનં- દના સમયની, મંથ રચાયા પછી સાતમે વર્ષે થયેલી નકલ); —અં. ૧૭ ગ (ઉ. સાં. ૧૮૨૧; આદિ. તુ.).
૪૮. સુરતી મહિના		લુવો મહિના.
૪૯. સ્વર્ગની નીસરણી ખ. કા દો ભાગ ૪ માં છપાઈ છે.		—વ. ૫૦૨ (સીયો); કોઈ દાયપ્રત નથી મળતી.
૫૦. હુરિશ્ચંદ્રાખ્યાન ખ. કા. દો. ભાગ ૫ માં પ્રસિદ્ધ	૧૭૫૦	—કોઈ દાયપ્રત મળતી નથી.
૫૧. હારમાળા પ્રા. કા. ત્રે ૧૮૮૫ ના ૧ લા અંકમાં ૧૬૨ પદની માળા છપાઈ		—ફા. ૩૩૭ ગ (૪૦ મે પદે તુ; ઉ. સાં. ૧૮૭૩-૭૪); —પુ. ૫, ૧૩૭ (૧૪૩ પદ, ઉ. સાં. ૧૮૭૭).

૧. આ કાવ્ય પ્રેમાનંદનું છેલ્લું ફા. વ.ની પ્રતિમાં વલ્લભમદનું નામ છે.

૨. પ્રેમાનંદની સૌથી આદ્ય કૃતિ.

૩ સ્વ. દ. દા. કોંઠાવાળાએ પ્રેમાનંદની છાપ ધરાવતી હારમાળા છપાવી
છે, તે આ. ઉદ્ધા પદમા પ્રેમાનંદનો નામોદ્ધેય છે.

કવિ અને કૃતિ

સ્ત્રાવ્યસાં.

હાથપ્રતો

છે; ઘણાં ખરાં પદો
નરસિંહની દ્વારમાળાથી
સમાન છે.

૫૨ હૂડી

પ્રા. કા. ત્રે. ૧૮૮૭-
૫ ૩. અંક ૧ લા
માં (ર. સાં. ૧૭૫૪; x
પાઠાન્તરથી સાં.
૧૭૩૪-૪૪) અને બી.
કા. દો. ભાગ રજામાં
(ર. સાં. ૧૭૩૦*)
પ્રસિદ્ધ.

૧૭૩૩

x૧૭૫૪

(૧૭૩૪-

૪૪)

+૧૭૩૦

+૧૭૨૦

+૧૭૨૮

—દ. ૭, ૧૭૮ અ (ઉ. સાં. ૧૮૧૮),
૧૮૦ વ (ઉ. સાં. ૧૮૮૭);
૧૮૭ અ (ઉ. સાં. ૧૭૬૦—
જૂની પ્રત), ૨૦૬ વ (રે. સાં.
૧૮૬૧), ૨૫૧ (ઉ. સાં. ૧૮૨૮),
૨૫૪ હ (ઉ. સાં. ૧૮૭૩),
૨૭૧ વ (જીર્ણ), ૩૨૦ ક
(ઉ. સાં. ૧૭૭૫ ~~પ્રેમાનં-~~
દના સમયની પ્રત), ૩૫૫ અ
(ઉ. સાં. ૧૮૧૬ લગન), ૩૮૧,
૪૮૫ અ (વૃ.), ૪૬૭ અ
(લોથો), ૫૭૦ (ઉ. સાં.
૧૮૬૦), ૫૭૧, ૬૬૬ અ,
૬૬૮ અ (ઉ. સાં. ૧૮૩૦),
૬૮૦, ૭૧૭ અ (ઉ. સાં.
૧૮૨૬), ૭૧૬ ક, ૭૩૧
ક, (વૃ.), ૭૮૮ અ (ઉ. સાં.
૧૮૨૧), ૭૬૩ અ, ૮૦૪ અ
(ઉ. સાં. ૧૬૦૮), ૮૦૬ ક
(વૃ.), ૮૪૦ અ (ઉ. સાં.
૧૬૩૦), ૮૪૩ વ (ઉ.
સાં. ૧૬૦૭), ૯૩૦ અ (વૃ.),
૯૩૧ હ (વૃ. ઉ. સાં. ૧૮૪૮);
+૧૦૩૫૫મ (ઉ. સાં. ૧૮૧૬ લગન);

—કા. ૫૨ ક (ઉ. સાં. ૧૮૨૨),
૫૪ વ (વૃ. ઉ. સાં. ૧૭૬૦
લગન; પ્રેમાનંદના સમયની પ્રત),
૬૮ ગ (ઉ. સાં. ૧૮૮૬),
૧૧૨ ગ (ઉ. સાં. ૧૮૬૮),
૨૨૪ ગ (ઉ. સાં. ૧૭૬૩
~~પ્રેમાનંદના સમયની પ્રત~~),
૧૨૭૫ ક (આદિ વૃ., ૭

ઠવિ અને કૃતિ

સ્વપ્રાસાં.

વાચપ્રતો

૧૭૨૫

સાં. ૧૮૨૦ લગન, ૨૦૮ વા
(ઉ. સાં. ૧૮૨૭);—સા. ૧૧-૨. ૩-૨, ૬-૩, ૬-૫
(ઉ. સાં. ૧૮૬૭), ૬-૭ (તૂ.);—ચ. ૧૮૮૩ b (ઉ. સાં. ૧૮૬૫),
૭૫૧૧ (સાથે, ઉ. સાં ૧૮૫૪,
ન્દી), ૭૫૪૫ સાથે;—દ ૨ ગ (તૂ.) ૧૦ ક (ઉ. સાં.
૧૮૮૫; આદિ તૂ.), ૧૪૮ જ
(ઉ. સાં. ૧૯૦૬), ૧૫૭ હ
(ઉ. સાં. ૧૮૬૨), ૧૬૦ છ
(ઉ. સાં. ૧૭૬૮ લગન; જૂની
પ્રત), ૩૨૩ ટ (ઉ. સાં. ૧૭૬૧;
જૂની પ્રત);**૧૭૩૭—અં. ૨૬ ગ (ઉ. સાં. ૧૮૩૦ લગન),
**૨૬ગ (ઉ. સાં. ૧૮૮૬. ૩૨ જા;—પુ. ૧, ૨, ૬ (તૂ.), ૮૪, ૧૧૨,
૧૬૨ (ઉ. સાં. ૧૮૨૩), ૧૮૪, ૧૯૯
(તૂ.). ૨૦૪ (ઉ. સાં. ૧૮૦૩),
૨૨૧.

—ચ. ૬ (અપૂર્ણ). ૧૦ (તૂ.).

—ચ. ૮ (ઉ. સાં ૧૮૪૧), ૪૫
(ઉ. સાં. ૧૮૮૦).

પ્રેમાનંદ—

૧. પાડવોની લાંગગડ
(કૃષ્ણવિદિ)
(અપ્રસિદ્ધ)

પ્રેમાનંદ—

(પ્રેમ સખી)—

૧. પદો
વિલેગનાં ૧૪ પદો
જુ કા. દો. ભાગ ૧
લામાં, પુલસી વિવા-
દનાં ૬૫ પદો ભાગ
૩ જામાં, ચાળ ભાગ
૫ મામાં, પ્રેમનાં ૮
પદ પશુ ભાગ ૫
મામાં અને કૃષ્ણપ્રે.

—વ. ૮૦૨;

—હા. ૬-૬.

કવિ અને કૃતિ

રચ્યાસાં.

હાથપત્રો

મનાં ૧૬ પદ લાગ
 ૬ કામાં છપાયેલાં છે.
 આ કવિનાં કાવ્યોત્તે
 સારો સંગ્રહ સુરત-
 માંથી શ્રી ઈશ્વરદાસ
 ઇચ્છારામ તરફથી
 છપાયેલો છે.

ફાંંગ ૧—

૧. કંસોદ્ધરણ
 (કાવાં ૨૭)
 (ભાષા મધ્ય ગૂજ.
 ની ૪ થી ભૂમિકા)
 (અપ્રસિદ્ધ)

—ફા. ૩૬૧ ઘ (ઉ. સાં. ૧૭૧૬).

ફૂલ (મૂલ) ૨—

૧. કંપોતન આખ્યાન
 (કાવાં ૧૦)
 (અપ્રસિદ્ધ)

—ફા. ૧૦૨ ઘ (ઉ. સાં. ૧૭૮૨),
 ૧૦૭ ઘ (ઉ. સાં. ૧૮૬૬).

૨. પાંડવવિદિ
 (અપ્રસિદ્ધ)

૧૬૭૭

—ફા. ૨૦૮ ઘ (ઉ. સાં. ૧૭૪૧).

- ૩ મહા-અખાડાના
 ચંદ્રાવળી
 (ચં. ૭૫)
 (અપ્રસિદ્ધ)

—ફા. ૧૧૦ ઘ (ઉ. સાં. ૧૭૭૭
 લગભગ).

૪. મહાદેવનો વિવાહ
 (અપ્રસિદ્ધ)

—દ. ૧૬.

૫. રુદ્રિમણીહરણ
 (કાવાં ૧૨)
 ભામના કાવ્યાંક (સાં.)

૧૬૫૨

—ફા. ૬૪ ઘ (ઉ. સાં. ૧૭૧૭-
 નવો ભાષા છે).

૧. ગણપતિસુત કાવિએ, મોદ, બીજપુર પાસે લાટોલ ગામનો વાનની;
 કવિ ભૂનો છે.

૨. ગણેશ સુત; કાવિએ ઝાંઝીયા ગ્રામણ; વાન અનાવલા સરવાનમાં
 સુખા ગામ; સાં. ૧૬૫૨-૮૪ માં દયાન હતો.

કવિ અને કૃતિ	રચનાસાં.	હાથપ્રતો
૧૬૯૧) માં કૂઢના સમયની ભાષાનું સ્વરૂપ આપી કે કા. શાસ્ત્રીએ છપાવેલ છે.		
૬ શુભાસપુરી (કડવાં ૧૨) ગૂઝ. વર્ના સો તર- કથી સગાગણા-આ- ખ્યાનમાં મુદ્રિત	૧૬૮૪ -૧૬૮૨	—ફા ૧૧૦ ગ (ઉ. સં ૧૭૮૭).
૭ હરિશ્ચંદ્રાખ્યાન (૧૧ કડવાં. અ પ્ર)	૧૬૮૩	—દ ૫૩ (નકલ), ૧૮૩ છ (ઉ સં ૧૮૦૪)
ખદરીખાઈ ^૧ — ૧. પદ (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૮૮૦ ફ.
ખંધારભટ્ટ ^૨ — ૧ અભિમન્યુ-વિવાહ આખ્યાન (અપ્રસિદ્ધ) (કૃતિ પ્રેમાનંદની)	૧૭૨૮	—ઘ ૮૮૦ (ઉ. સં ૧૮૭૦)
ખાપૂ કૃતી ^૩ — ૧ કાવ્યસંગ્રહ (ઉ. અ પ્ર)		—ઝં ૬૬ ગ (ઉ સં. ૧૬૫૨)
ખાપૂ ^૪ — ૧ જ્ઞાનના દ્વાદશમાસ જુ કા દો ભાગ ૫ મામાં પ્રસિદ્ધ	૧૮૬૦	—કાઠ હાથપ્રત નથી મળતી.
૨. પદસંગ્રહ જ્ઞાનમજિતના પદો જુ		"

૧. પુષ્ટિમાર્ગીય નજીવ છ

૨ કવય આધારભટ્ટ દોષ !

૩ હર્ષે હારાભટ્ટ મૂવજી, નરિવાદનો વતની, વિરોધ હપ્રીક્ત લક્ષ્ય નથી

૪. ધીરાનો સિધ્ધ, મીયાગમનો વતની હતો, સા. ૧૮૬૬ માં મરી ગયો
જનનો ફેર ન હોય તો દરેક રીતે આ ખાપૂ અને ખાપૂ બાયકવાડ એકજ નજીવ છે.

કવિ અને કૃતિ

રચનામાં.

હાથપ્રતો

કા. દો. ભાગ ૩
જનમાં, અભિજ્ઞાનનાં
પદો ૧૧ ભાગ ૫
મામાં, ઉપરાંત અભિ-
જ્ઞાનનાં ૨૪ પદો તેજ
ભાગમાં છપાયાં છે.

બાપુ ગાયકવાડાં—

૧. પદસંગ્રહ

પ્રા. કા. મં. ૭ મા
માં રાત્રીપદોનાં ૩૦,
ધર્મવેશ અંગનાં ૧૦,
અભિજ્ઞાન-શ્લોકો બેઠનાં
૧૫, અભિજ્ઞાનનાં ૧૩,
પરિજ્ઞા ૩, પરિજ્ઞાના
૨ નિધા ૬, ઉપરાંત
ગરબીઓ-કાફીઓ છ-
પાવેલ છે.

—કોઈ હાથપ્રત નથી મળતી.

૨. મહિના આ ઉપરના
જ્ઞાનના દ્વાદશ માસ
હોવાની શક્યતા છે.

—ફ. ૨૭૬ (નકલ).

બૂટિયો—

૧. પદો

ઉપદેશનાં ૧૨ પદો
બુ. કા. દો. ભાગ ૫
મામાં છપાયેલાં છે.

—ફા. ૨૨૪ ય.

અભિજ્ઞાન—

૧. ગૌરીનિલાસ
(અપ્રસિદ્ધ).

—પુ. ૧૭૦

૧. વડોદરાના ગાયકવાડનો ભાયાત, પિતાનું નામ કરાવંતરાવ ગાયકવાડ,
વડોદરાનો વતની; ગોહઝમાં જન્મીર હતી. તે ધીરા અકતને મળેલો. તેનો જન્મ
સા. ૧૮૩૩-૩૫ માં થયેલ. તે ધીરામપ્રતનો શિષ્ય થનો હતો, અને તે સા.
૧૮૬૬ પર્યંત જીવતો હતો. તેને નિરાન પાસેથી પણ ઉપદેશ મળેલો.

૨. જ્ઞાતિએ ચારણ હતો; વડન કુચરપુર; મૂળ નામ લાડુ બારોડ; સ્વામી-
નરાયણનો શિષ્ય થયા પછી તેણે અભિજ્ઞાન નામ ધાતણ કરેલું. તેણે સા. ૧૮૫૦-
૮૮ દરમિયાન પુષ્કળ કવિતા લખી છે તે ૧૯૦૫ માં મરી ગયા.

કવિ અને કૃતિ

રચ્યાસાં.

હાથપ્રતો

આદિ વૃ), ૪૧૦ (ઉ. સાં. ૧૭૫૨), ૪૩૭ (ઉ. સાં. ૧૭૨૪, આદિ વૃ), ૫૬૪ (ઉ. સાં. ૧૭૨૨; વૃ), ૫૭૩ (વૃ) ૫૮૪ વ (ઉ. સાં. ૧૭૪૦; આદિ વૃ), ૬૫૦ અ (વૃ), ૮૪૮ અ (લીથો), ૮૭૪ (ઉ. સાં. ૧૭૬૨), ૮૭૮ (ઉ. સાં. ૧૭૭૩), ૮૭૯ (ઉ. સાં ૧૮૦૨; આદિ વૃ), ૯૩૪ (ઉ. સાં. ૧૭૪૮; આદિ વૃ);

*૧૬૦૮

—ફા. *૧૧૪ ક (ઉ. સાં. ૧૭૪૪), ૧૬૪ જ (ઉ. સાં. ૧૭૭૮), ૩૨૪ છ (ઉ. સાં. ૧૬૮૬ સગ; જૂની પ્રતિ);

—જા. ૯-૬, ૧૦-૫;

—ઘ. ૬૧૨૩ ઙ (ઉ. સાં ૧૮૦૪), ૭૫૨૪ સાથે (ઉ. સાં. ૧૮૧૨), ૭૫૫૦ ઙ (ઉ. સાં ૧૭૮૨), ૭૫૫૧ (વ), ૧૨૦૬૦ ઙ;

—દ. ૮ ક (ઉ. સાં. ૧૭૨૬), ૬ ગ (ઉ. સાં. ૧૭૭૪), ૧૧૨ (વૃ બાપા મમ્મ પૂમ, વી ૩ જ ની જમિયાની), ૧૮૮ ઘ (ઉ. સાં. ૧૮૨૬), ૧૬૧ ઘ (બાપા જૂની ૩ જ જમિયાની; વૃ),

—ઝં ૨૮ (ઉ. સાં. ૧૮૩૦ સગ);

—પુ. ૨૦૫, ૨૦૬ (ઉ. સાં. ૧૭૬૬);

—સ. ૩૭ (ઉ. સાં ૧૭૭૦).

—પુ. ૨૦૫ (ઉ. સાં ૧૬૦૫).

૨- પાંડવીગીતા^૧
(અપ્રસિદ્ધ)

કવિ અને કૃતિ	સ્થાપના.	હાથપ્રત:
૨. પદસંમ્રદ* શૃંગારના ૧૮ પદો બૃ. કા. દો. ભાગ ૧ લા માં, દાણલીલાના ૫૬ ૮ ભાગ ૩ ભાગમાં, જ્ઞાનલક્ષિતાના પદો ૧૨૪ ભાગ ૩ ભાગમાં, શૃંગા- રના ૧૨ પદો ૧૪ ભાગ ૧-૨, ૬ મા પદ, અને બીજી દાણ- લીલા ભાગ ૫ માં છપાયેલ છે.		—દ. ૯૯૮ અ (૮ પદો); —હા. ૬-૬, ૧૧-૬; —ફ. ૨૬૫ (નંદા). * અક્ષાન્દના કાવ્યોનો એક સ્વતંત્ર સંગ્રહ શ્રી. કરમશી જામજીએ “અક્ષાન્દ કાવ્યસંગ્રહ” એ મધાળે છપાવ્યો છે.
૩. પારમાસ બૃ. કા. દો. ભાગ ૬ કામાં મુદ્રિત		—કોઈ હાથપ્રત નથી મળતી.
અક્ષાન્દ— ૧. નાગસંવાદ? (અમ્ર.)	૧૭૪૧	—હા. ૭-૫.
અક્ષાન્દ— ૧. મહિના (સરતી)		—જુલો મહિના-પ્રેમાન્દ.
બ્રહેદેવર— ૧. અમરગીતા બૃ. કા. દો. ભાગ ૧ લામાં છપાઈ છે. (૧૮ મા શતકની પ્ર- તોમાં જૂની લાપા સચવાયેલી છે.)	૧૬૦૬	—દ. ૧૬૭ અ (ઉ. સાં. ૧૭૭૪; અંત તુ.), ૧૮૫ અ (લીથો), ૨૦૬ (ઉ. સાં. ૧૮૬૩), ૨૩૩ (ઉ. સાં. ૧૭૧૧), ૨૩૭ (ઉ. સાં. ૧૭૨૧), ૨૫૩ અ, ૩૨૦ અ (ઉ. સાં. ૧૭૪૮), ૩૩૦ (ઉ. સાં. ૧૮૪૧; આદિ તુ.), ૩૩૩ (ઉ. સાં. ૧૭૮૫; તુ., જીર્ણ), ૩૩૪ (ઉ. સાં. ૧૭૨૮), ૩૩૬ અ (આદિ તુ.), ૩૩૭ (ઉ. સાં. ૧૭૫૮;

૧. આ સંબંધ કવિએ પોરબંદરમાં લખ્યાનું સૂચી જણાવે છે.

૨. મહીદાસનો પુત્ર; વિરોધ માહિની મળતી નથી.

કવિ અને કૃતિ

રમ્યાસાં.

લાશ્વર્ય

આદિ તૂ), ૪૧૦ (ઉ. સાં. ૧૭૫૨), ૪૩૭ (ઉ. સાં. ૧૭૨૪; આદિ તૂ), ૫૬૪ (ઉ. સાં. ૧૭૨૨; તૂ), ૫૭૩ (તૂ) ૫૮૪ ચ (ઉ. સાં. ૧૭૪૦; આદિ તૂ.), ૬૫૦ અ (તૂ), ૮૪૮ અ (લીથો), ૮૭૪ (ઉ. સાં. ૧૭૬૨), ૮૭૮ (ઉ. સાં. ૧૭૭૩), ૮૭૯ (ઉ. સાં ૧૮૦૨; આદિ તૂ.), ૯૩૪ (ઉ. સાં. ૧૭૪૮; આદિ તૂ.);

*૧૬૦૮

—ફા. *૧૧૪ ક (ઉ. સાં. ૧૭૪૪), ૧૬૪ ક્ષ (ઉ. સાં. ૧૭૭૮), ૩૨૪ છ (ઉ. સાં. ૧૬૮૬ લગભગ; જૂની પ્રતિ);

—હા. ૯-૬, ૧૦-૫;

—વ. ૬૧૨૩ ણ (ઉ. સાં ૧૮૦૪), ૭૫૨૪ સાથે (ઉ. સાં. ૧૮૧૨), ૭૫૫૦ ણ (ઉ. સાં ૧૭૮૨), ૭૫૫૧ (તૂ), ૧૨૦૬૦ ણ;

—ફ. ૮ ક (ઉ. સાં. ૧૭૨૯), ૯ ગ (ઉ. સાં. ૧૭૭૪), ૧૧૨ (તૂ. ભાષા મધ્ય ગૂઝ. ની ૩ જ ની ભૂમિકાની), ૧૮૮ ઘ (ઉ. સાં. ૧૮૨૬), ૧૯૬ ઘ (ભાષા જૂની ૩ જ ભૂમિકાની; તૂ);

—ઝં ૨૮ (ઉ. સાં. ૧૮૩૦ લગભગ);

—પુ. ૨૦૫, ૨૦૬ (ઉ. સાં. ૧૭૬૬);

—સ. ૩૭ (ઉ. સાં. ૧૭૭૦).

—પુ. ૨૦૫ (ઉ. સાં ૧૮૦૫).

૨. પાંડવીગીતા^૧
(અપ્રસિદ્ધ)

કવિ અને કૃતિ

રચનાસાં

લાઘવપ્રતો

ભગવાનદાસ—

૧. પદસંશ્રદ્ધ
(અપ્રસિદ્ધ)—ફા. ૨૯૩ (૪ પદો);
—ફ. ૨૫૬ (ચોડાં પદોની નકલ)

૨ ભજનલીલા

(અપ્રસિદ્ધ)
(આદિ પુરાણમાંનો
ગોપાલનામાદ્વાર્ય-
વાળો પ્રસંગ કૃષ્ણ
લુંન-સવાદરૂપે)—દ. ૪૭૭ જી (ઉ. સાં. ૧૬૯૯
લગભગ; બાપા મધ્ય ગૂઝ. ની
ચોથી ભૂમિકા);
—ચ. ૫૯૬ (ઉ. માં. ૧૭૧૫);
—પુ. ૪૨ (ધ્યાનલીલા-૪૦ કડીનું)

૩. શરણગીતા

(અપ્રસિદ્ધ)

—ચ. ૭૫૨૪ સાથે (ઉ. સાં. ૧૮૧૨)

ભગો અને ભલો—

બારોડા—

૧. તાપીદાસનો ૨. સડો
(રઘુપદ)
(અપ્રસિદ્ધ)

—ફા. ૩૫-૧ ઠ.

ભજનાનંદ—

૧. પદસંશ્રદ્ધ
(અપ્રસિદ્ધ)

—ફ. ૮૨ (નકલ)

ભકતી ૨—

૧ ભકતી વાક્યો
કેટલાંક છપાયાં છે;
વગસાં વગરના વર્તા-
શમાં બારે ઉપયોગી—દ. ૬૮, ૭૭૮ (ઉ. સાં. ૧૯૫૯);
—ફા. ૧૫૭ ચ;
—પુ. ૧૮૧.

ભર્તૃહરિ ૩—

૧. નીતિશતક
(મધ્ય ગૂઝ. ની ૩)

—દ. ૭૩૪, ૧૯૪૮ (નવું ગદ્ય)

૧. “ભજનલીલા” ની સો. ની પ્રતિ ૧૯૬૬ લગભગ લખેલી દોવાથી કવિ તે પૂર્વેનો જન્મદાય છે

૨. ભકતી મહા ભક્ત કે ઠાઠ પુરુષનું વિશેષ નામ છે, તે સમગ્ર નેથી નૂના વખતથી આ વર્ગોના મુખપ્રસિદ્ધ છે.

૩. મુખપ્રસિદ્ધ સં. કવિ અને વિદ્યમાદિયનો બાઈ. તેના અનુવાદ પૂરતો અહીં ઉલ્લેખ છે.

કવિ અને કૃતિ

છ ભૂમિકામાં ગદ્ય
અનુવાદ સાથે).

રચનામાં.

હાથપ્રતો

૨. શૃંગારશતક
(અપ્રસિદ્ધ)

—દ. ૧૦૪૯ (નવું ગદ્ય).

ભવાન—

૨. રામકથા
(૭ પદ)
(અપ્રસિદ્ધ)

—ફા. ૧૦૧ સ્વ.

—પુ. ૧૬૫ (૬)

૨. પદ ૨
તેનું આત્મચાનનું ૧
પદ બૃ. કા. દો. ભાગ
૫ માંમાં છે.

—દ. ૮૫૧ સાથે.

૩. રામાયણનો ગરબો
(અપ્રસિદ્ધ)—દ. ૧૫૭ ઘ (ઉ સાં. ૧૮૬૦
લગત).૪. રાવણમંદોદરીસંવાદ
બૃ. કા. દો. ભાગ ૫
માંમાં મુદ્રિત.

—હા. ૧-૨૪.

ભવાનીદાસ—

૧. નરકાસુરનું આખ્યાન
(કડવાં ૪૨)
(અપ્રસિદ્ધ)

—ફા ૧૫૧ ક (ઉ. સાં. ૧૯૦૩).

ભવાનીશંકર—

૧. પદો
(અપ્રસિદ્ધ)

—દ. ૨૬૦ (નકલ).

૨. કૃત્તેસિંહ ગાયકવાડનો
ગરબો (અપ્રસિદ્ધ)

૧૮૨૩

—ફા ૪૬-૧-૩૧.

ભવાનીશંકર (બૂનો)—

૧. બજ્રવાહનાખ્યાન
(અપ્રસિદ્ધ)

—હા. ૬-૫ (ઉ. સાં. ૧૮૫૨)

કવિ અને કૃતિ	સ્થાપના.	દાયપ્રતો
ભવાનીશંકર-(નવો)¹ ૧. ભવાનીકાવ્ય (લીયોમાં છપાયેલ)	૧૯૨૮	—દ. ૬૮૨ (લીયોમાં છપાયેલી પ્રત).
ભવાનીશંકર ભટ્ટ— ૧. રત્નેશ્વર-મહિમા (નર્મદા અને સમુદ્ર- સંગમ પરના રત્નેશ્વર મહાદેવની સ્થાપના અને માહાત્મ્યનું વર્ણન)		—ફા. ૧૦૦ ગ (૧)
ભાઈઆમુત— ૧. ઉદ્યોગપર્વ (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૨૮ અ.
ભાઈશંકર— ૧. લક્ષ્મીપાર્વતીનો સંવાદ બી. કા. દો. ભાગ ૭ માંમાં પ્રસિદ્ધ.		—ગ્રાંથ દાયપ્રત નથી મળતી.
ભાઉર— ૧. અશ્વમેધાખ્યાન (કાવ્યાં ૨૨) (અપ્રસિદ્ધ)	૧૯૭૨	—ફા. ૭૭ કં (ઉ. સં. ૧૭૨૫).
૨ ઉદ્યોગપર્વ (અપ્રસિદ્ધ)	૧૯૭૬	—દ. ૬૫૫ (ઉ. સં. ૧૭૫૪); —ફા. ૧૦૪ (ઉ. સં. ૧૮૨૧). —દ. ૧૨ (ઉ. સં. ૧૯૧૦).
કે દ્રોણપર્વ કે ગૂજ. સભા તર- ફથી મહાભારત અંથ ૪ થામાં પ્રસિદ્ધ		—દ. ૨૭૭ અ (ઉ. સં. ૧૮૬૪).

૧. આ કવિ તારંગજાદ પાસે લડોલ આમને અને જ્ઞાતિએ ઔદીચ સદસ બ્રાહ્મણ હોવાનું કાવ્યને અંતે જણાવે છે.

૨. સૂરજનો પુત્ર ઔદીચ બ્રાહ્મણ, વતન ગુરુવ-ગોપીપુરા. સં. ૧૯૭૬-૭૮ માં દેખાત હતો.

કવિ અને કૃતિ	સ્થાનાંશ.	હાથપ્રતો
૪. પાંડવવિષ્ણુ પ્રા. ઠા. ત્રે. ૧૮૯૦ -પુ ૬-અંક ૩ નામાં પ્રસિદ્ધ.	૧૬૭૬	-દ. ૨૦૦ ક (ઉ. સાં. ૧૭૯૮); ૩૨૦ ચ (ઉ. સાં. ૧૭૭૫), ૭૫૮ (ઉ. સાં. ૧૯૦૪); -ફા. ૮૨ ચ (ઉ. સાં. ૧૮૨૫), ૯૧ (આદિ-અંત વૃ), ૩૫૮ ક (ઉ. સાં ૧૭૫૬); -ચ. ૬૬૬ b (ઉ. સાં. ૧૮૪૫). -પુ. ૧૭, ૧૬૮ (આદિ વૃ.).
ભાઉભાઈ— ૧. યજ્ઞનાભનું આખ્યાન (અપ્રસિદ્ધ)		-ચ. ૮૭૮ a (ઉ. સાં. ૧૮૫૬); -પુ. ૧૪૫ (ઉ. સં. ૧૬૮૫).
ભાણુદાસ— ૧. અજગર-પ્રહ્લ્યાદ (અજગર-અવધૂત સંવાદ) (અપ્રસિદ્ધ)		-દ. ૭૫૬ સી (ઉ. સાં ૧૯૨૧ લગભગ); -ફા. ૩૩૧ જ (ઉ. સાં. ૧૮૫૬ લગભગ), ૩૩૬ મ.
૨. ગરબા (અપ્રસિદ્ધ)		-દ. ૧૮૧ અ, ૨૪૦; -ફા. ૬૯ ક; -હા. ૧૧-૬ (૧ ગરબી).
૨. નૃસિંહજીની ગરબી (અપ્રસિદ્ધ)		-દ. ૧૮૧ મ.
૩. પદસંમહ (અપ્રસિદ્ધ)		-દ. ૨૫૭ (નકલ).
૪. પ્રહ્લ્યાદાખ્યાન (૨૧ રૂગા) (અપ્રસિદ્ધ).	૧૭૬૬ *૧૭૧૬ x૧૭૦૬ +૧૭૪૬	-દ. ૨૩૫ (ઉ. સાં. ૧૮૬૫), *૭૮૬ (ઉ. સાં. ૧૯૧૯); -ફા. x૩૩ ૫ મ (ઉ. સાં. ૧૮૧૩); -મં. +૨૨ (આદિ વૃ).

કવિ અને રૂતિ	સ્થાનાં.	દાયપત્રો
૫ બારમાસ (અપ્રસિદ્ધ)		—દા. ૧૨-૭.
૬. હનુમાનની ગરબી (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૧૮૧ ઘ.
૭ હરતામસક *પ્રા. કા. ત્રે. ૧૮૯૦ —પુ ૬—અંક ૪ થામાં અને ખૂ કા દો. બાગ ૪ થામાં પ્રસિદ્ધ.	૧૭૭૭ ૧૭૧૫	—દ. ૭૩૬ (ઉ. સાં. ૧૮૫૧). —પુ. ૪૬.
બાલણી—		
૧. ઉદ્ધવ-આવાગમન પ્રા. કા. મં. ૧૧ મા માં પ્રસિદ્ધ.		—કોઈ દાયપત્ર મળતી નથી.
૨. કાક'બરી પૂર્વાર્ધ દી. બ. કેશવ- લાલ હ. મુવે પ્રસિદ્ધ ક્યો છે; ઉત્તરાર્ધ અપ્રસિદ્ધ.		—દ. ૧૫૬ (ઉ. સાં. ૧૬૭૨; બાપા મધ્ય. ગૂજ. ની ૩૭ જૂમિકા); ૧૬૦ (નકલ).
૩. કૃષ્ણવિદિ (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૩૬૫, ૫૮૪ (ઉ. સાં. ૧૭૪૦ લગભગ).
૪. જાલ'ધર-આખ્યાન ગૂજ. વર્ના. સો તર- ફથી પ્રસિદ્ધ		—દ. ૨૮૨ (ત્ર.) ૪૩૬ ઘ (ઉ. સાં. ૧૭૩૮), ૭૬૪ ઘ (ઉ. સાં. ૧૭૨૬; બાપા મધ્ય ગૂજ. ની ૪ થી જૂમિકા); —દ. ૩૩ (ત્ર.)
૫. દરામ લીલા (ભાગવત-દશમસ્કન્ધ) સ્વ. હ. કા. કાંટાવાળા- એ પ્રસિદ્ધ કરેલ છે.		—દ. ૧૫૭ (ઉ. સાં ૧૭૫૫), ૧૫૮, ૨૦૫ અ (૧૦ પદો), ૩૨૧ (ત્ર.), ૪૭૪ (આદિ ત્ર.); —અં. ૧૦ (ઉ. સાં. ૧૭૮૧; આદિ ત્ર.).

કવિ અને કૃતિ	રચનામાં	હાથપ્રતો
૬. દુર્વાસાખ્યાન (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૨૯૨ અ (ઉ. સં. ૧૭૧૨ લગભગ; ૧).
૭. દ્રૌપદીવસ્ત્રાહરણ થોડાં ભાગ પ્રા. કા. મુધા ભાગ ૩ ગમાં મુદ્રિત.		—દ. ૩૮૭ અ (ઉ. સં. ૧૮૬૯ લગભગ), ૪૧૭ અ.
૮. ધ્રુવાખ્યાન શ્રી. ભા. નિ. મહેતાએ 'સાહિત્ય' માસિક (વર્ષ ૧૧ માં)માં છપાવ્યું છે. (ભાષા ૪ થી ભૂમિકાની)		—વ. ૧૨૯૦ ૭.
૯. નળાખ્યાન આ અને એક બીજું બાલણને નામે મળેલું એ બંને નળાખ્યાન શ્રી. રામલાલ ચૂ. મોઢીએ પ્રસિદ્ધ કરેલ છે. ૧૬ માં કા. મં. ૧૧ મામાં અને બીજું બૂ કા. દો ભાગ ૫ મા માં છપાયેલ છે.	—દ. ૧૯૭ ચ (ઉ. સં. ૧૭૩૫; કરપાયેલ પ્રત); —ચ. ૩૨.	
૧૦. પદસંમ્રદ (અપ્રસિદ્ધ થોડાં પદો)		—દ. ૩૨૮ ક, ૭૮૩ હ (એક મરખી; 'બોલે ને આવે હું નીસરી'); —ફા. ૮૬ ચ (ઉ. સં. ૧૮૦૩); —દ. ૨૪ ચ (૧ પદ), ૪૧ ચ (નકલ).
૧૧. બાળસીતા બૂ. કા. દો ભાગ ૨		—દ. ૨૬૭ અ (ફૂટાં પદો), ૭૨૨ ચ (૭ પદો);

૧. કદાચ નાકરનું હોઈ શકે (૧)

૨. બીજું નાગરને કારણે રચ્યું; આમાં કવિ ધ્રુવાખ્યાન રચનાનો ઉલ્લેખ કરે છે. એ બીજું નળાખ્યાન, પ્રથમનું નળાખ્યાન કોઈ નાગરે એળવી લેવાથી બાલણે લખ્યું છે, તેવું તેના અંતમાગથી જણાય છે.

કવિ અને કૃતિ	રચનાસાં.	હાથપ્રતો
નભાં 'કૃષ્ણલીલા'એ મથાને ૩૪ પદો અને ૪ ના ભાગમાં ૩૪ પદો છે.		—દ. ૪૧ ક (૧૬ પદોની નકલ); —પુ. ૧૨૨ (નંદજીનાં ૩ કડવાં).
૧૨. લીલડીસંવાદ (શિવભોલડીસંવાદ કે હરસંવાદ.). જુ. કા દો. ભાગ ૧ લો. અને "અ. ગૂજ. કાવ્ય"માં છપાયેલ છે.		—દ. ૨૨, ૧૯૪ ચં (ઉ. સાં. ૧૮૬૨; ૫.); —ફા. ૫૪ જ્ઞ (ઉ. સાં ૧૭૫૬), ૧૧૧ ક (ઉ. સાં ૧૭૫૮; આદિ ૫.), ૧૫૮ જ (ઉ. સાં. (ઉ. સાં. ૧૮૧૩)
૧૩. મામટીઆખ્યાન બુદ્ધિપ્રકાશ ૧૯૨૭ ના અંક ૨ નામાં છપા- યેલ છે.		—દ. ૧૫૪.
૧૪. રાધાજીના લીધલા (દશમ સ્કંધમાં આવી જાય છે)		—દા. ૧૧-૭.
૧૫ રામ(બાળ)લીલા પ્રા. કા. ગ્રં. ૧૧ મા માં અને જુ. કા. દો. ભાગ ૬ કામાં છપા- યેલ છે.		—કોઈ હાથપ્રત નથી મળતી.
૧૬. રામાયણ પ્રા કા સુધા ભાગ ૩ નમાં ૪ કડવાં મુદ્રિત		—કોઈ હાથપ્રત નથી મળતી.
૧૭. રુકિમણીહરણ પ્રા. કા. ગ્રં. ૧૧ મા માં પ્રસિદ્ધ. (દશમ સ્કંધમાં આવી જાય છે.)		—જીવો: દશમ લીલા.

કવિ અને કૃતિ	રચ્યાસાં.	હાથપ્રતો
૧૮. સજનીનું પદ (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૮૩૮ હ, ૧૦૦૦ અ સાથે.
૧૯. સાયલામાનું રૂસણું (દશમ સ્કંધમાં આવેલ નમ છે.)		—દ. ૨૦૫ ક (વ), ૨૮૬ (ઉ. સાં ૧૭૦૬). —જુવો : દશમ લીલા.
૨૦. સપ્તશતી (ચંડી-આખ્યાન) પ્રા. કા. ત્રે ૧૮૮૭ પુ. ૩. અંક ૩ ન માં અને "ચંડી-આ- ખ્યાન" તરીકે જ. કા. દો. ભાગ ૫ મા માં પ્રસિદ્ધ		—દ. ૨૬૧ (ઉ. સાં. ૧૭૪૮), ૨૬૨ (ઉ. સાં. ૧૭૧૨), ૫૮૩ (જૂની પ્રતિ; સરનાં ૧૦ પાનાં વૂટે છે.); —ચ. ૫૬૭ (ઉ. સાં. ૧૭૧૫).
૨૧. સીતાવિવાહ (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૨૮૮ અ (ઉ. સાં. ૧૮૫૦).
લીમ—		
૧. સદયવત્સલચરિત્ર (અપ્રસિદ્ધ)	૧૪૬૬	—ચ. ૫૨૬૨, ૬૧૨૪, ૬૧૨૫ (વ).
લીમ ^૧ —		
૧. પદો (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૫૫૨ હ (ઉ. સાં. ૧૫૭૪ લગન; 'જપિ ન રસને નામ' એ કાર- માણાનું પદ, ઉપરાંત બોર્ન બે પદો), ૭૮૮ ચ (બે પદો); —ફા. ૧૪૩ ક સાથે, —ફ. ૨૬૪ ક સાથે (ત્રણ પદો); —અં ૭૦ ક (ઉ. સાં ૧૭૩૩ લગન; ભાષા મધ્ય ગૂજ. ની ૩ જ શૃંગિમાં);

૧. ઘણું કરી જ ઘણું. ડી. બા. કૃ. મે. ઝરેશે તેને મોટા બ્રાહ્મણ કહે છે.
લીમના અંધોમાં એવો કયો વલેખ નથી. વતન પ્રજાસન્ધાતલ; એક મતે સિદ્ધ
પાટણ. સા. ૧૫૪૧-૪૬ માં તે દયાવત્ દત્તો.

કવિ અને કૃતિ	રચનાસાં.	દાથપ્રતો
		—પુ. ૬૧.
૨ પ્રબોધપ્રકાશ ગૂજ. વર્ના. સો. તર- ફથી જાણ્યો છે. (આ ગ્રંથ ભીમે પ્ર- ભાસ પાટલુર્મા રચેલો)	૧૫૪૬	—દ. ૫૫૨ (ઉ. સાં. ૧૫૭૫; વૂ.), ૯૩૩ ઘ (ઉ. સાં. ૧૬૪૭; વૂ.); —ચ. ૫૯૬ (ઉ. સાં. ૧૭૬૫); —ફ. ૧૯૬ ઙ (વૂ.); —અં. ૪૨ (સાં. ૧૫૭૫ ની પ્રતિ ની નકલ; વૂ.), ૪૩ (નકલ; વૂ.), ૪૪ (સાં. ૧૫૫૩ ની કોઈ પ્રતિની ઉદ્ધા ૧૥ અંકની નકલ).
૩ હુરિલીલા પોડશકલા ગૂજ. વર્ના. સો. તર- ફથી જાણ્યો છે, તે પૂર્વે બ્ર. કા. દો. ભાગ ૪ થામાં મુદ્રિત.	૧૫૪૧	—દ. ૨૧ (ઉ. સાં. ૧૬૮૫), ૧૫૬ અ (ઉ. સાં. ૧૭૧૪; વૂ.) ૨૧૫ ક (વૂ.), ૨૧૬ (ઉ. સાં. ૧૬૮૬), ૨૩૮ (વૂ.), ૨૬૫ ઘ (ઉ. સાં. ૧૭૨૪), ૨૭૩ (ઉ. સાં. ૧૭૪૫), ૩૪૮ (ઉ. સાં. ૧૬૪૪; આદિ વૂ.), ૩૪૮ (ઉ. સાં. ૧૬૬૭; આદિ વૂ.), ૩૬૬ (ઉ. સાં. ૧૬૮૧), ૬૪૦ અ (ઉ. સાં. ૧૭૦૮), ૭૪૬ (ઉ. સાં. ૧૫૭૪-સૌથી જૂની પ્રત); —ફા. ૩૨૫ ઙ (ઉ. સાં. ૧૬૮૬; છતાં નવી ભાષા); —ચ. ૭૧૦૭ (વૂ.), ૭૫૨૪ (ઉ. સાં ૧૮૧૨); —અં. ૧૬ (વૂ.), ૨૦ (ઉ. સાં. ૧૮૩૦; વૂ.), ૩૫ (વૂ.); —પુ. ૨૨૨.
ભીમ (વૈષ્ણવધર્મનો)		
૧. હિંદુવેગીતા (અપ્રસિદ્ધ)		—હા. ૭-૧૫, ૧૧-૭.
૨. ભીમગીતા (અપ્રસિદ્ધ)		—ચ. ૬૧૪ (ઉ. સાં. ૧૮૨૯).

કવિ અને કૃતિ

રચનાસાં.

દાથિયતો

૩. રસિકગીતા

ખૃ. કા. દો. ભાગ

૩ મામાં અને ૩૧

તારાપોરવાળાના Se-
lections from
Classical Guj.
Lit. Vol. 1 માં
પ્રસિદ્ધ.—દ. ૧૮૪ ચ, ૧૯૦ ઇ (ઉ. સાં.
૧૭૯૭-જૂની પ્રતિ), ૨૧૩ ચ
(ઉ. સાં. ૧૮૨૫), ૨૫૩, ૨૫૪
ચ (ઉ. સાં. ૧૮૭૩ લગભગ),
૨૫૬, ૨૭૦;—ફા. ૩૧૭ છ (વૃ.), ૩૧૮ ચ
(વૃ.), ૩૨૭ ક (ઉ. સાં. ૧૭૭૪
લગભગ-જૂની પ્રતિ), ૩૫૨ ચ;

—હા. ૧-૨, ૫-૨ (વૃ.);

—સ. ૫૩ (કડી ૧૩૫).

૪. વિદ્વલનાથજીનું ધોળ
(અપ્રસિદ્ધ)

—દ. ૩ ચ (ઉ. સાં. ૧૮૬૧ લગભગ).

લીમ (લીઆસુત) —

૧. મસ્તકપૂજા

(અપ્રસિદ્ધ)

—દ. ૮૦૭ ઇ.

લીમ (વાસણસુત) —^૧

૧. નળાખ્યાન

(૧૪૪ ચોપાઈ)

(અપ્રસિદ્ધ)

૧૭૨૭

—ફા. ૩૭૦ ક (ઉ. સાં. ૧૮૩૫).

ભદ્રેવ-ભદ્રે—

૧. નારદનું કૃત

(અપ્રસિદ્ધ)

—ફા. ૨૭૪ ચ (ઉ. સાં. ૧૮૪૬);

—હા. ૧-૨.

ભૂપત (?) —

૧. સંક્ષિપ્ત ભારત

(અપ્રસિદ્ધ)

—ફા. ૧૬૩ (વૃ.).

ભૂપાણી —

૧. ભવિષ્ય વિશેષ

અષ્ટકો

(ભુજંગી છંદ)

ખૃ. કા. દો. ભાગ

—દ. ૮૩૯ ક.

૧. પાલણપુરનો વીસો શ્રીમાલી વલ્લિઃ જૈન.

૨. વેલાવનો રૈઠવ આદ્ય; વિશેષ માહિતી ઉપલબ્ધ નથી.

કવિ અને કૃતિ

રચનામાં

દાથપ્રતો

૧ લામા " હચરને
ભજવા વિશે " એ
મથાળે પાંચ અષ્ટકો
છપાયા છે.

૨ અવલોક
(અપ્રસિદ્ધ)

—દ. ૧૦૩૯ જે (ઉ. સાં. ૧૯૧૦)

ભૂપણદાસ—

૧. એકાદશીમાહાત્મ્ય
(અપ્રસિદ્ધ)

—વ. ૪૬૫૬ (વચ્ચે ૧ પદ નુકલ).

ભોજરાત્—

૧. અશ્વચિકીત્સા
(ગૂજ. ગણપદાનુવાદ)
(ભાષા મધ્ય. ગૂજ.
ની ખીજ ભૂમિકા)

—ફા. ૮૧ ગ (ઉ. સાં. ૧૬૭૯).

ભોજે—

૧. ચંદ્રહાસઆખ્યાન
બૃ. ડા. દો. ભાગ
૮ મામાં પ્રસિદ્ધ

—દ. ૪૦૦, ૬૩૭ ચ (૨);
—ફા. ૮૩ ગ (ઉ. સાં. ૧૯૦૨),
૨૨૯ ચ (ઉ. સાં ૧૭૬૦;
ભાગના સમયની પ્રતિ).
—દ. ૨ ચ (ઉ. સાં. ૧૯૦૫
લગભગ).

૨ બલિવાહન—આખ્યાન
(અપ્રસિદ્ધ)

૧૮૦૨

—હા. ૧૨-૨

ભોજે-ભોજલ ભક્ત—

૧. કવિ ૬

—કોઈ દાથપ્રત નથી મળતી.

૧. ધારાવર્ષનો ભોજદેવ મૂળ સં. ગ્રંથનો કર્તા છે; અનુવાદ પૂરતો અર્ધો
હલેખ છે.

૨. સૂરતનો વતની; વિશેષ હકીકત મળતી નથી. સાં. ૧૭૬૦-૧૮૦૨ લગ-
ભગમાં હયાત હતો.

૩. જ્ઞાતિએ લેકચો પાટીદાર, વતન મૂળ મૂળજાતમાં સાવલીગામ, પણ પાછળથી
કાઠિયાવાડના વીરપુરમાં બંધ રહેલો. તેના પિતાનું નામ કરસનદાસ. તેનો સમય સાં.

કવિ અને કૃતિ	રચનાસાં.	હાથપ્રતો
૨. કાકગણીદેવીની ગરબી		"
૩. ચામુખા ૪૩		મળેલાં તેનાં બધાં કાવ્ય પ્રા. કા. ગ્રં. ૫ માંનાં છપાયાં છે; મીનના ચામુખા ૮ બુ. કા દો. ભાગ ૧ લામાં છે.
૪. તિથિઓ (બેળાનની)		"
૫ ધૂન્ય ૨		"
૬. પદસમૂહ પ્રા. કા. ગ્રં. ઉપરાંત પદસમૂહ્ય બુ. કા. દો. ભાગ ૫ માંનાં, હરિમજનના ખેડો ૨૭ ભાગ ૧ કામાં પણ છે.		—ફ. ૨૮૦ (નકલ)."
૭ પ્રસાતિયાં ૧૨		—કોષ હાથપ્રત નથી
૮. બાવનાક્ષર	૧૮૮૨	"
૯. બ્રહ્મબોધ (કડવાં ૩)		"
૧૦. મહિના કે બાર માસ પ્રા. કા. ગ્રં. ૧૮૮૬, પુ પન્થક ૨ ભામાં પણ, તેમજ પ્રા. કા. સુધા ભાગ ૪ માંનાં પણ છપાયેલ છે.		"
૧૧ ભક્તમાળા (કડવાં ૧)		"

૧૮૪૧-૧૯૦૬. એ નિરક્ષર હતો છતાં જ્ઞાની હતો. વીરપુરમાં તેની ડેરી છે, ત્યાં તેની ચાખડી પૂજાય છે. તેના વંશજે હજી હયાત છે. તેણે કોઈ સંપ્રદાય નથી ચલાવ્યો, છતાં તેના અનુયાયીઓ અત્યારે પણ પ્રક્રિયાવાડમાં મણા છે.

કવિ અને કૃતિ	સ્થાપના.	હાથપ્રતો
૧૨. સરવડાં ૨		—કોઈ હાથપ્રત નથી.
૧૩. સાતવાર		"
૧૪ ચેલેયાનું આખ્યાન (કડવા ૫) પૂ. કા. દો. ભાગ ૫ માર્મા પશુ અપેક્ષ છે.		"
લોહાદાસ—		
૧. વાર (અપ્રસિદ્ધ)		કા. ૧૨-૭.
મગલશંકર પંડિત ^૧ —		
૧ ગુરુગીતા (અપ્રસિદ્ધ)	૧૬૨૪	—ક. ૧૬૧.
મહારામ ^૨ —		
૧. તિથિઓ (લાંબું વિરહકાવ્ય) (અપ્રસિદ્ધ)		—ક. ૮૧૩ ક.
૨. કાવ્યસંગ્રહ (અપ્રસિદ્ધ)		—પુ. ૬૬.
મંજુકેશાનક ^૩ —		
૧. રીખામણ (૫૬ ૮) પૂ. કા. દો. ભાગ ૧ લાર્મા મુદ્રિત.		—તેની કોઈ હાથપ્રત જાણવામાં નથી.

૧. નાગરબાદાણ; પિતાનું નામ ગોવિંદદેવ; વતન અમદાવદ.

૨ નિરાતમજનો સિધ્ધ. તે જતનો બ્રાહ્મણ, અને વાધોડિયાનો વતની હતો પહેલા તે નિરાવ ભજનો પ્રતિરૂપી હતો; સં ૧૮૦૧ માં સિધ્ધ થયો.

૩. સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયનો સાધુ હતો તેના અપ્રસિદ્ધ કાવ્યોનો મોટો સંગ્રહ વડતાલમાં છે.

કવિ અને કૃતિ	રચનાસાં.	હાથપત્રો
મતિસાર—^૧		
૧ કપૂરમજરી (૨૦૪ કડીનો રાસ) (અપ્રસિદ્ધ)	૧૬૦૫	—દ ૫૫૩ ફે
૨ કાલીનાગદમની સવાહર ^૨ (અપ્રસિદ્ધ)		—ચ ૪૩૩૭
મતિમુંદર—^૩		
૧ હંસાવલી-પૂર્વભવ અરિત (અપ્રસિદ્ધ)	૧૬૨૧	—દ, ૫૫૩ ફે (આદિ તુ, કે સા ૧૬૭૬ લગ)
મધુસૂદન વ્યાસ—^૪		
૧ હંસાવલી-વિક્રમ અરિત ૨ કા ગૂ સભા તરફથી શ્રી રાકરપ્રસાદ ૭ રાવળે છપાવ્યું	૧૬૧૬ (૧૧૬૦૬ *૧૭૨૫) (૧) +૧૪૧૬	—વ *૧૬૦ હ (કે સા ૧૭૮૫), —ફા ૭૮ ચ (કે મા ૧૬૬૫), —ચ +૫૨૬૪, —હા ૨-૪+૫-૧ (કે સા ૧૬૩૦), —દ ૬૦ (અપૂર્ણ નકલ) ૩૧૭ (૭૨૮ કડી, નકલ પૂર્ણ), —કે ૧૬ ફ (કે સા ૧૮૩૦ લગ, ૭૨૭ કડી)
મધુસૂદન—		
૧ મુલકાંઠ ઉદ્ધવકૃત રામાયણમાં છપાયો છે	૧૬૮૭	—કોઈ હાથપત્ર મળતી નથી
મનોહરદાસ—		
૧ આદિપર્વ (અપ્રસિદ્ધ)	૧૬૬૦	—હા ૮-૨ (કે સા ૧૮૮૫, ૪૩ મે કડવે તુ),

૧ ધણૂ કરી જૈન સાધુ હોતો, તેની કવિતામાં આસ જૈન તરફ નથી જણાવત.

૨ તેનો કવૈ લખરનો મતિસાર છે કે અન્ય કોઈ, તે નક્કી નથી થઈ શકત.

૩ જૈન સાધુ છે તેણે હલિદર્જમાં આ એક કાવ્ય રચ્યું છે, અસાધ્યતની

હંસાવલીના પાત્રોનો પૂર્વભવ કવિએ આપ્યો છે.

૪ આ હાથપત્ર કવિ મહમદ સુલતાનના સમયમાં શાસ્ત્રી નામક પામમાં રહેતો હતો વિશેષ માહિતી પ્રાપ્ત નથી.

કવિ અને કૃતિ

રચનાસાં.

હાથપ્રતો

આ આદિપર્વમાંથી
કડીઓ લઈ તૈયાર
કરવામાં આવેલું હોય-
દાસનું આદિપર્વગૂજ.
વર્તા સો.ના મેમ્બરમાં
છે. જુવો હરિદાસ
દેવ.

—ક. ૩૨૧ (ઉ. સં. ૧૯૦૦).

મનોહર સ્વામી—૧

૧. મનહરકાવ્ય

ખ. કા. દો ભાગ ૩

જા માં મુદ્રિત.

—કોઈ હાથપ્રત નથી મળતી.

—આ ઉપરાંત ભગવદ્ગીતા પર
પદ્યોપધિની ટીકા, રામગીતા પર
ટીકા, વલ્લભમતખંડન, પુરાતન
કથા, નિત્યકર્મ, ગૂજરાતી ભાષાનું
વ્યાકરણ, બંદાનું આખ્યાન
અને સનતસુજ્ઞતીય આખ્યાન
તેણે રચેલાં છે; પણ કોઈની
હાથપ્રત મળતી નથી.

મન્ય—૨

૧. અંબરિયાખ્યાન

(ભાષા મધ્ય. ગૂજ.ની

ત્રીજી ભૂમિકા.)

(અપ્રસિદ્ધ)

૧૬૪૬

—ક. ૧૯ (ઉ. સં. ૧૬૬૮).

મયજી—૩

૧. મયજીજીન્દ

(અપ્રસિદ્ધ)

—ક. ૧૦૯૦.

૧. ઉર્દૂ સમિચદાનંદ. મૂળ ભૂલાચરનો નાગરજીવંશ; પાછળથી ઘોઘા અને
પણી શ્રીગઢા એકા સાથે ભાવનગર આવી વસેલો. પાછળથી તેણે સંન્યસત લીધેલું
અને ગંગા એકાનો શુરુ થયેલો. તેનો સમય સં. ૧૮૪૪-૧૯૦૧ તે વસાવડના
હાલિદાસનો ભાણેજ થતો હતો.

૨. રામદાસજીવ. તેનું વતન નર્મદાકિનારે હતું; વિશેષ માહિતી નથી મળતી.

૩. કવિ ૧૬ મા સત્કનો છે.

કવિ અને કૃતિ	સ્થાનાં.	હાથપ્રતો
મયારામ મેવાડી—૧ ૧ પદો (અપ્રસિદ્ધ)		—હા. ૧૨-૭ (ઉ. સાં. ૧૮૫૩; સોમપ્રદોષનાં પદો); —અં. ૮ જ (ઉ. સાં. ૧૮૬૫; મહાદેવજીનો ધૂપ), ૮ ગ ઉ. સાં. ૧૮૬૫ લગ્ન; પ્રભાતિયા— સિવજીનાં પદો).
૨. શિવવિવાહ (અપ્રસિદ્ધ)	૧૮૪૭	—અં. ૮ ક (ઉ. સાં. ૧૮૬૫).
૩. સંકષ્ટચતુર્થી-મહિમા (અપ્રસિદ્ધ)		—હા. ૬-૧ (ઉ. સાં. ૧૮૫૭).
મહાદેવ—૨	૧૬૨૮	
૧. ગીતગોવિંદ *		—અં. ૬ ગ (ઉ. સાં. ૧૭૩૨; તૂ.) *અનેમાં ભાષા અર્વાચીન છે.
(અનુ.-અપ્રસિદ્ધ)		
૨ રસમંજરી *		—અં. ૬ જ (ઉ. સાં. ૧૮૩૨).
(અનુ.-અપ્રસિદ્ધ)		
મહામતીબાઈ—		
૧. પદસંગ્રહ (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૮૬૨; —પુ. ૧૬૭ ૩
મહાવદાસ—૪		
૧. ગોકુલનાથજીનો વિ- વાહ (અ. કા.) (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૧૧૫ ક (આદિ તૂ.).

૧. મહાવાય છે કે તે કવિ દયારામનો સમકાલીન હતો અને તેણે દયારામની સ્પર્ધામાં શિવવિષયક પદો રચેલાં.

૨. કંઈ ભુજનો વતની. તેણે આ સંઘ કાવ્યોનો ચૂ. અનુવાદ અથવા કર્યો છે. ભાષાની દૃષ્ટિએ ઉપયોગી છે.

૩. મહામદ હર્ષે મહામતી નામ છે.

૪. વૈષ્ણવ હતો અને શ્રીવલ્લભાચાર્યજીના પૌત્ર શ્રીગોકુલનાથજીની બાદીને સેવક હતો.

કવિ અને કૃતિ

રચનાસાં.

હાથપ્રતો

- | | |
|--|---------------------------------|
| ૨. રસસિન્ધુ
(મઘ-પદ્ય-સાથે વૃત્ત-
બદ્ધ કાવ્ય પદ્ય)
(અપ્રસિદ્ધ) | —ફા. ૧૧૫ ય (ત.), ૧૬૫
ચ (ત.). |
| ૩ રસાલય
(અપ્રસિદ્ધ) | —ફા. ૧૬૫ ક (ત.). |
| મહાવદાસ—
(—મહાવદાસ)— | |
| ૧. બાહુચરાણનો ગરબો
(અપ્રસિદ્ધ) | —દ. ૮૫૧ સાથે. |
| ૨. સલખનપુરીનો ગરબો
(અપ્રસિદ્ધ) | —દ. ૭૬૬ આદ. |
| મહાવાસ—
(—મહાવદાસ)— | |
| ૧. ઓખાહુરુણ
(અપ્રસિદ્ધ)
(૨૩ કડવાં) | —દ. ૩૮૫. |
| ૨. બાહુચરિત્ર
(અપ્રસિદ્ધ) | —ફા. ૩૭૦ ગ (ઉ. સાં. ૧૮૩૬). |
| ૩ તીર્થમાળા
(તીર્થાવળી)
(અપ્રસિદ્ધ) | ૧૭૬૬(૧) —ચ. ૪૫૭૦ ટ (ત.). |
| મહાશંકર—
૧. પંચપદાર્થજ્ઞાન
(અપ્રસિદ્ધ) | —હા. ૬-૨૧. |
| મહીદાસ—
૧. કમ્ભગીતા
(અપ્રસિદ્ધ) | —ચ. ૭૫૩૧ ડ (ઉ. સાં. ૧૮૯૦). |

કવિ અને કૃતિ	રચનાસાં	હાથપ્રત:
મહેશ્વર— ૧. કામલિયા (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૨-૨
માહિણુ (૧)— ૧. શામલશેઠ (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૨૪૩ ક.
માંડણુ— ૧. પાંડવવિષ્ણુ (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૩૪૮ ઘ (કુંડલિયા હપ્પા, ૫છી વૃ.)
૨. પ્રબોધબત્રીશી કા. ગૂ. સભા તરફથી મુદ્રિત.		— ૧.૪ પ્રતિ નથી મળતી.
૩. રામાયણ (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૫૫૨ અ (ઉ. સાં. ૧૫૭૪; ભાષા મધ્ય ગૂજ.ની બીજી બૂ- મિકા; આદિ વૃ.)
૪. રુકમાંગઃ કથા (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૫૫૨ ઘ (ઉ. સાં. ૧૫૭૪; ભાષા. મધ્ય ગૂ ૨જી બૂમિકા.)
૫ સતભામાનું રૂસણું (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૨૪ ક (વૃ.)
માંડણુ—(બુદો)— ૧. મનને બોધ બૂ. કા. દો. ભાગ ૭ માંમાં મુદ્રિત છે.		— કોઈ હાથપ્રત નથી મળતી.
૨. પદ (અપ્રસિદ્ધ)		—પુ. ૧ (૧૫૬), ૮૩ (૨ ૫૬).
માધવ— ૧. રૂપસુંદરકથા (વૃત્તબદ્ધ કાવ્ય).	૧૭૦૬	—ફા. ૮૫ (ઉ. સાં. ૧૭૬૨).

કવિ અને કૃતિ	સ્વ્યાસાં.	હાથપ્રતો
કા. ગૂ. સભા તર- કૃષી શ્રી. ભોગીલાલ જ. સારંગરાએ મુદ્રા- પિત કથુ.		
માધવ—		
૨. ચંદ્રહાસ-આખ્યાન (અપ્રસિદ્ધ)	૧૬૨૧	—ચ. ૧૫૮ (તુ.).
માધવજી—		
૧. ભવાનીનો છંદ (અપ્રસિદ્ધ)	૧૭૮૬	—ફા ૩૨૮ છ (ઉ સાં. ૧૮૮૧ લગ).
માધવદાસ—(વૈષ્ણવ)—		
૧. કૃષ્ણરાધાની સોગઠી (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૩૧૭ જ (ઉ. સાં. ૧૮૫૫ લગ).
૨. કૃષ્ણસ્વરૂપ (નાનું કાવ્ય) જ. કા. દો ભાગ ૬ કાંઠા મુદ્રિત.		— ૩૧૭ હાથપ્રત નથી મળતી.
૩. પદો (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા ૬૬ ઘ (બે પદો), ૨૭૪ ટ સાથે (ચોક્કાં પદો), —પુ. ૧૪ (ધોળ), ૩૪, ૩૬ (૧૫૬ માત્ર), ૨૦૧ (૧૫૬ માત્ર).
૪. વાર (અપ્રસિદ્ધ)		—ક. ૧૨-૭.
૫. વિદલનાથજીનો વિવાહ (અપ્રસિદ્ધ)		—પુ—૫૬.
માધવદાસ—		
દધિવાહિયો—		
૧ હરિસ અથવા ગુણરામરાસો		—હે. કો ૧૩ (૭૭-૭૮); —દ. ૧૩૩ હ (ઉ સાં. ૧૮૪૧-૪૨)

કવિ અને કૃતિ	રચનાસં.	હાથપત્રો
(૧૨૧૫ કરીને કાવ્ય મંથ-ભાષા ડિંગલ) (અપ્રસિદ્ધ)		લગ.)
માધવદાસ^૧—		
૧. આદ્યપર્વ (અપ્રસિદ્ધ) (આ કાવ્યમાં તેણે વનપર્વ કર્યાનો પણ ઘસારો જણાય છે.)	૧૬૭૫ (?) ૧૭૦૫	—દ. ૩૦ (કિ. સાં. ૧૬૧૫).
૨. ભાગવત-દશમસ્કન્ધ (અપ્રસિદ્ધ) આમાંથી રુકિમણી- હરણ, લક્ષ્મણહરણ ને આખાહરણ જ. કા. દો. ભાગ ૮ માં છપાયાં છે.	૧૭૦૫	—દ. ૭૩ (કિ. સાં. ૧૬૧૮); —ફા. ૧૬૯ ક (આદિ. અંત ૮).
માધવરામબાસ^૨—		
૧. દાગણ કવિ દયારામને પદમાં લખેલા. “મ્રજ્યધુ”ના ૧૬૧૧ —ના ખાસ અંકમાં અને મ્રા. કા. સુધા ભાગ ૩ જમાં સુદિત.	૧૮૮૬ ચેત.	—દ. ૧૦૧ (૧૩૬). —પુ. ૩૩.
માનપુરી^૩—		
૧. આખાહરણ (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૭૮૪ (૧૬મા કડવા પછીથી તૂ.).

૧. સુદરદાસનો પુત્ર, જ્ઞાતિએ વાલ્મીકીયસ્થ; મૂળ વતી અઢેસેવર, ત્યાંથી સુરત આવી વસેલો; સં. ૧૬૭૫-૧૭૦૫માં હંચત હતો.

૨. દયારામનો સમકાલીન; અમદાવાદનો બ્રાહ્મણ.

૩. ગોસાઈ બાનો જણાય છે; વિશેષ હકીકત મળતી નથી.

કવિ અને કૃતિ	રચ્યાસાં.	હાથપ્રતો
માનબાઈ—		
૧. પદ ૧ જુ. કા. દો. ભાગ ૭ મામાં હપાયું છે.		—કાઈ હાથપ્રત નથી મળતી.
મીઠુઓ—		
૧. પદસંશ્લેષ (દિ. ગુ.) (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૮૫૧.
મીઠો!—		
૧. થાળ જુ. કા. દો. ભાગ ૫ મામાં થાળનાં બે પદ હપાયું છે.		—દ. ૧૮૨ ઘ, ૨૨૫ અ; —ફા. ૫૫ સ્ત્ર (૧), ૬૨ ઢ.
૨. પદો લક્ષિતનાં પદો ૨ જુ. કા. દો. ભાગ ૫ માં માં અને ૩ ભાગ ૭ મામાં હપાયું છે.		—દ. ૧૫૯ છ (ઉ સાં ૧૮૨૯).
૩. માતાજીની ગરબી (અપ્રસિદ્ધ)		—હા. ૧૧-૬.
મીરાંબાઈ!—		
૧. પદ સંશ્લેષ જુ. કા. દો. ના ભાગ ૧, ૨, ૫, ૬, ૭ માં અને પ્રા. કા. સુધા ભાગ ૪માં ચર્ચા મળ્યાં પદો પ્રસિદ્ધ થયાં છે.		—હા. ૧૨-૪ (૧૦ પદો); —ઘ. ૭૩૫૭ (ઉ. સાં. ૧૮૬૯). —પુ. ૭૦, ૧૧૭.

૧. જલનો દાદી, લોંબડીનો વતની; સા. ૧૮૬૫ માં હયાત હતો.

૨. માળવાના મેડતાના કાકોરેની પુત્રી અને મેવાડના રાણા સંગના પાટલી ભોજરાજની પત્ની; સા. ૧૫૫૫-૧૬૦૩ માં હયાત હતી. તેના પદો ગુજરાતીમાં છે; તેજ પ્રમાણે હિંદી અને મારવાડીમાં પણ છે.

કવિ અને કૃતિ	રચનાસાં.	હાથપ્રતો
૨. સતભામાનું રૂસણું પૃ. કા. ફો. ભાગ ૧ સામાં ૭૫૫૫ છે.		— કોઈ પ્રતિ લબ્ધ નથી.
સુકુંદ-૧— ૧. લીપણ પ્રેમલાનું આખ્યાન (અપ્રસિદ્ધ)	૧૬૮૧	—કા. ૧૬ ઠ (ઉ. સાં. ૧૮૨૦ લગભગ).
સુકુંદ-૨— ૧. વીરવર્માનું આખ્યાન (અપ્રસિદ્ધ)	૧૭૪૨	—કા ૧૬ ઠ (ઉ. સાં. ૧૮૨૦).
૨. ચંદ્રહાસનું આખ્યાન (અપ્રસિદ્ધ.)		—ચ. ૮૭૬ (ઉ. સાં ૧૮૭૨)
સુકુંદ-૩— ૧. કમિર-ચરિત્ર (હિંદી મિશ્ર)	૧૭૦૮	—કોઈ હાથપ્રત નથી મળતી.
૨. ગોરક્ષ ચરિત્ર આ અને કાવ્યો પ્રા. કા. મં. ૧૧મામાં ૭૫૫૫ છે.		"
સુકુંદ-૪— ૧. મથુરાનો કાગળ (પદ્યમાં) (અપ્રસિદ્ધ)	૧૭૭૩	—દ. ૧૬૪ થક (ઉ. સાં. ૧૬૩૨).

૧. સુષાટ મોહનનો શિષ્ય; વિશેષ માહિતી નથી મળતી.

૨. જગદત વ્યાસના પુત્ર જગદીશનો શિષ્ય અને અંજાતનો પતની; વિશેષ માહિતી મળતી નથી.

૩. આ કાવ્યનો કર્તા વપરના જે સુકુંદમાયી કહેલું છે, તેનો નિશ્ચય નથી થઈ શકતો.

૪. કેશવાનંદનો શિષ્ય; દ્વારકાનો ગૃજા શાસક; સા. ૧૬૬૫-૧૭૦૮ માં ઉધાવ હતો.

કવિ અને કૃતિ	રચ્યાસાં.	હાથપ્રતો
મુકુંદ^૧— ૧. પદો (હિં. ગૂ.) બુ. કા. દો. ભાગ ૫ મામાં ૨૧ પદો ૭૫૫યાં છે		—કોઈ પ્રતિ પ્રાપ્ત નથી. —પુ. ૩૬.
મુકુંદ(સ્વામી)^૨ ૧. કહુનગોપી સંવાદ (ચાર-ચાર ચરણની ૨૮ કડીનું કાવ્ય). (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૮૭૧ અ.
૨. પદો (અપ્રસિદ્ધ)	૧૮૪૩	—દ. ૨૪૬; —દ. ૨૨૧ સાથે (નકલ), ૨૫૫ (નકલ).
૩. બાસલીલા (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૮૮૦ ચ.
૪. રાધાવિનોદ બુ. કા. દો. ભાગ ૬ કામાં સુદ્રિત.		—કોઈ હાથપ્રત પ્રાપ્ત નથી.
મુકુતાનંદ^૩ ૧. ઉદ્ધવગીતા બુ. કા. દો. ભાગ ૧ લામાં સુદ્રિત.	*૧૮૮૦	—દ. ૭૫૬; —દ. *૧૮૮ (ઉ. સાં ૧૮૮૪); —પુ. ૧૬૩ (આદિ. અંત વૂ.).

૧ પ્રશોરો નાગર સાદાણ, કાઠિયાવાડના ચાવડનો વતની; સાં. ૧૮૮૫ માં હયાત હતો.

૨. સ્વામીનારાયણ સમ્પ્રદાયનો સાધુ; સાં. ૧૮૪૩ માં હયાત હતો.

૩. મૂળ રામાનંદી સાધુ; તેના ગુરુની ગાદીએ સહજનનંદ સ્વામી આવ્યા પછી તે તેમનો શિષ્ય થયેલા. તેનું પ્રથમ નામ મુકુંદ હતું. જે નામે પણ કેટલીક કવિતા તેણે લખી છે. બાપરનો મુકુંદ ને આ કદાચ એક પણ હોઈ શકે; પણ નિશ્ચિત સ્વરૂપે કાંઈ કહી શકાતું નથી. એનું મૂળ વતન માંચદા હતું તેના જન્મ સાં. ૧૮૩૭ અને મૃત્યુ સાં. ૧૮૮૦ માં, સહજનનંદના મૃત્યુ પછી જે મહીને થયેલું.

કવિ અને કૃતિ

રચનામાં

હાથપ્રતો

૨. પદસંપ્રદ

શગરનાં ૨૭ અને
ભક્તિનાં ૪ પદ જુ.
કા. દો. ભાગ ૩
જામાં અને પ્રેમલી-
લાનાં ૮ અને યાન-
લીલાનાં ૮ પદો ભાગ
૬ ફામાં છપાયાં છે.

—દ. ૧૦૪૧ અ (૪ પદ);
—કા ૬-૬.

૩. મુખસિદ્ધાંત

(લીધોમાં છપાયેલ)

—દ. ૭૦૧ (લીધોમાં); કોઈ હાથપ્રત
નથી મળતો.

૪. રાંકમણી-વિવાહ

(અપ્રસિદ્ધ)

—દ. ૧૯૩ ગ;
—પુ. ૪૬.

૫ વિવેકચિંતામણિ

(હિં.)

(લીધોમાં મુદ્રિત)

—ફા. ૩૦૫ (લીધોમાં); કોઈ હાથ-
પ્રત નથી મળતી.

૬. સતી ગીતા

જુ. કા. દો. ભાગ
૨ જામાં મુદ્રિત.

૧૮૮૦

—દ. ૪૧૧ (ઉ સાં. ૧૮૮૦);
—ફા. ૨૮૮ (લીધોમાં),
—દ. ૨૪૦ (લીધોમાં);
—વ. ૧૨૩૬૦.

૭. હનુમાનચરિત (હિં)

(અપ્રસિદ્ધ)

—દ. ૧૯૩ ઘ.

મુરાદિ:—

૧. ઈશ્વરવિવાહ

જુ. કા. દો. ભાગ
૬ ફામાં મુદ્રિત.

—આની મૂળ પ્રતિ સાં. ૧૬૭૫ માં
લખાયેલી હોવાનો જુ. કા. દો.
૬ ફામાં ઉલ્લેખ છે. એ જોતાં
આ કવિ તે પૂર્વે ચલે સમજાય છે.

મૂળ—

૧. ઠાઠીઓ ડીપર વેરનો

સલોડો

(ગલ-૫૬)

(અપ્રસિદ્ધ)

—ફા. ૩૫-૧-છ

કવિ અને કૃતિ

રચનાસાં.

હાથપ્રતો

મૂળાંશુ ભટ્ટ^૧—

૧. શ્રાદ્ધ—
(નરસિંહ મહેતાના
પિતાનું). જી. કા.
દો. ભાગ ૮ માં
છપાયું છે.

૧૮૧૧
x૧૭૧૧
(?)

—દ. ૧૧૪, ૨૫૪ (ઉ. સાં. ૧૮૭૪;
આદિ વૃ.), x૩૮૯.

મૂળાંશુ^૨—

૧ પદ ૧
જી. કા. દો. ભાગ
૮ માં છપાયું છે.

—કોઈ હાથપ્રત મળતી નથી.

મૂલદાસ (મહાત્મા)^૧—

૧. ગુરુગીત-પદ
(અપ્રસિદ્ધ)

—ચ. ૮૨૦૧ C.

૨. ઘોળ
(અપ્રસિદ્ધ)

—કા. ૧૦-૨.

૩. પદો
જે પદ જી. કા. દો.
ભાગ ૭ માં
છપાયું છે.

—દ. ૩૦૧ ગ (ઉ. સાં. ૧૮૭૩; લગન
જે પદ), ૩૧૫ ક (ઉ. ગૂ.),
૩૧૫ ગ.

૪. ભગવદ્ગીતા
(અપ્રસિદ્ધ)

૧૮૧૭

—ફા. ૨૪૫ ચ;
—દ. ૧૩૮ (ઉ. સાં. ૧૮૭૪; આદિ
વૃ.), ૩૧૩ (ઉ. સાં. ૧૮૧૨).

૫ ભાગવત ૨ લે ગ્રંથ
(અપ્રસિદ્ધ)

—દ. ૧૩૭ (ઉ. સાં. ૧૮૭૧).

૧. સાધુમદ્દનો પુત્ર; અમદાવાદનો જ હાથ હતો, તેની આવડત બે વાર હતી,
અને તે સાં ૧૮૧૧ માં દયાત હતો.

૨. શ્રી ધરુણનો પુત્ર.

૩. અમરેલીનો સાધુ હતો અને સાં. ૧૮૧૭ માં દયાત હતો.

કવિ અને રૂતિ	રચનાસાં	હાથપ્રતો
૬. મર્કટીનું આખ્યાન (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૩૧૫ સ્વ.
૭. સમરયા (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૩૨૮ ટ (ઉ.સાં. ૧૮૩૦ લગ);
૮. હરિનામલીલા (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૩૦૨ (ઉ. સાં. ૧૮૮૧).
મૂલણુદાસ—		
૧. હુમીરખખંધ કે દેરાલાપાનિબંધ (મારવાડી મિશ્ર) (એ. ડા.) (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૨૫.
મેગલ (નારાયણુદાસ)		
૧. મુખાખ્યાન શ્રી. લા. ન. મહેતાએ " સાહિત્ય " વર્ધ— ૧૩-૧૪ માં છપા- વ્યું છે.	૧૬૩૭	—દ. ૭૩૮ ફ (૨ જ કડવાની ૧૨ મી કડીએ ત્ર.). ૩૧૨ અ (ઉ. સાં. ૧૭૪૫); —પુ. ૨. (ત્ર.).
૨. નાસિકેતાખ્યાન " સાહિત્ય " માસિકના સને ૧૯૨૫ ના એગસ્ટ-ઓક્ટોબરના અંકોમાં અને પ્રા. કા. સુધા લાગ ૩ જામાં મુદ્રિત.		—દ. ૨૩૬ અ (આદિ (ત્ર.), ૨૭૨ (ઉ સાં. ૧૮૧૮ લગળ); —ઘ. ૬૬૨ બ (ઉ. સાં. ૧૭૬૪); —ફ. ૪૬ (સાં. ૧૬૭૪ ની પ્રતિ બિપરચી કરેલી નકલ).
મેઘનંદિ—		
૧. મેઘમાળા (દિ. ગ.) (અપ્રસિદ્ધ)		—પુ. ૧૮૬.

કવિ અને કૃતિ	રચનાસાં.	હાથપ્રતો
મોતીરામ ^૧ —		
૧. ચાતુરી બાવલીલા (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૨૫૪ જ (નકલ).
૨. દ્વાદશમહિના પ્રા. કા. સુધા ભાગ ૨ જામાં મુદ્રિત.		—કોઈ હાથપ્રત મળતી નથી.
૩. પદસંપ્રદ ^૨ ચોડા પદો. પ્રા. કા. સુધા ભાગ ૪ ચામાં છપાયા છે; ચોડી સંગારની ગરબીઓ ભાગ ૨ જામાં છ પાછ છે.		—વ. ૮૬૮.
૪. પ્રેમરસ-દાણુલીલા પ્રા. કા. સુધા ભાગ ૨ જામાં મુદ્રિત.		—દ. ૨૫૪ ક (નકલ).
મોતીરામ ^૩ —		
૧. પદસંપ્રદ (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૨૬૯ (નકલ), ૨૭૧ સાથે (નકલ), ૨૭૩ (નકલ).
૨. નરસિંહના પુત્રનો વિવાહ (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૨૬૯ સાથે (નકલ).
૩. મામેરૂં (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૨૬૯ સાથે (નકલ).

૧. કડુછનો પુત્ર; શાલિએ ચિત્રેડો નાગર બ્રાહ્મણ, ગોધરા તાલે શહેરાના શિવપુર ગામનો વતની. વિરોધ માહિતી ઉપલબ્ધ નથી.

૨. પદસંપ્રદમાં આવતા “ઓધવળના ગરબા”માં તેણે પોતાની ઓળખ-વતન વગેરે આપ્યું છે, છતાં સમય નિર્દિષ્ટ નથી કર્યો. સંભવ છે કે તે સૈદ્ધ દોઢ સૈદ્ધ કરતાં નૂનો નથી.

૩. શાલિએ શ્રીમાળી વાલ્મીકી; સાં. ૧૮૯૦ માં હયાત હતો; વિરોધ માહિતી નથી મળતી.

કવિ અને કૃતિ.

રચનામાં.

હાથપ્રતો.

૪. શ્રાદ્ધ
(નરસિંહના પિતાનું).
ખ. કા. દો. ભાગ ૭
માર્મા મુદ્રિત.

—દ. ૨૬૯ સાથે (નકલ)

૫. મુદામાચરિત્ર
ખ. કા. દો. ભાગ ૭
માર્મા મુદ્રિત.

—કોઈ હાથપ્રત નથી મળતી.

મોરલીધર—

૧. બારમાસી
(અપ્રસિદ્ધ)

—ફા ૧૮૭ છ (ઉ. સાં. ૧૭૬૨ લગભગ).

મોહોકંભ (૧)—

૧. લક્ષ્મીક્રિમાસંવાદ
(અપ્રસિદ્ધ)
(ઉ. ગુ.)

—ચ. ૭૮૪ ૩ (ઉ. સાં. ૧૮૪૦; આદિ વૃ.).

—પુ. ૧, ૨, ૫૫.

મોહન—

૧. શિક્ષા
(અપ્રસિદ્ધ)

—ફા. ૧૦૦ ક.

મોહન (જનમોહન)—

૧. રત્નહરીલા
(અપ્રસિદ્ધ)

—ફા. ૩૧૦ રા (ઉ. સાં. ૧૩૩૮)

મોહનદાસ—

૧. પદો
(અપ્રસિદ્ધ)

—હા. ૧૧-૩ (૪૪ પદો).

યજ્ઞેશ્વર—

૧. યોગાદ્યા-આખ્યાન
(અપ્રસિદ્ધ)

—દ. ૬૪૬.

યદુરામ—

૨. અંબાજનો પરચો
“અંબિકેન્દુ રોખર-
કાવ્ય”માં છપાવ્યો છે.
(અા ગરબામાં હેમા-

૧૮૯૯ —ફા. ૩૦ ઠ

કવિ અને કૃતિ	રમ્યાસાં.	હાથપ્રતો.
૩. ઓધવજીનો ગરબો (સંદેશ) રુ. કા. અને જી. કા. દો. ભાગ ૧ લામાં પશુ છપાયો છે.		—દ. ૪૧૭ ક, ૮૧૫ અ (૨), ૮૪૫ હ; —હા. ૧૨-૫; —પુ. ૨૨, ૧૬૫.
૪. કૃષ્ણચરિત્ર રુ. કા. 'માં' છે તે ઉપરાંત ૧૦ પદો, જી. કા. દો. ભાગ માં મામાં છપાયાં છે.		—કોઈ હાથપ્રત મળતી નથી.
૫. તિથિ રુ. કા. માં છપાઈ છે.		—હા. ૧-૧૩.
૬. ધ્રુવાખ્યાન રુ. કા. માં મુદ્રિત		—દ. ૨૬૯ અ.
૭. પદસમૂહ રુ. કા. માં બારમાસી સમયનાં કોર્તનો ઉપ- રાંત વૈરાગ્યનાં પદો, ઉપદેશનાં પદો, અરજ, આશરનાં પદો, પ્રકીર્ણ પદો, જનનાથ અને રણછોડજીની આરતી, અને યાજ્ઞનાં પદો છપાયાં છે.		—કોઈ હાથપ્રત આપી નથી; છૂટા છવાયાં પદ સંગ્રહોમાં છૂટા છવાયાં પદો છે. જુવે પદસંગ્રહો. —પુ. ૧૬૫ (માં ગરમા-ગરખીઓ).
૮. પ્રહલાદાખ્યાન રુ. કા. માં પ્રસિદ્ધ	૧૮૫૮	—કોઈ હાથપ્રત નથી મળતી.
૯. પ્રેમપરીક્ષી રુ. કા. માં પ્રસિદ્ધ		—
૧૦. ભાગવત દશમસ્કન્ધ (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૭૬૯ (ઉ. સાં. ૧૮૫૩).

કવિ અને કૃતિ	રચનાસાં.	હાથપ્રતો
૧૧. મહિના ક. કા. માં પ્રસિદ્ધ		—પુ. ૧૬૫ (સાહેલીના).
૧૨. રાધાજીવનં રસજ્ઞું (રાધાકૃષ્ણસંવાદ) પ્રા. કા. મુધા ભાગ ૩ જામાં મુદ્રિત.		—પ્રા. ૧૯૬ સ્વ.
૧૩. રાધાની કામળી (અપ્રસિદ્ધ)		—પ્રા. ૨૭૪ ગ (ઉ. સાં. ૧૮૪૬); કવિના કાળની હાથપ્રત)
૧૪. રુક્મિણીનો કાગળ (અપ્રસિદ્ધ)		—વ. ૨૦૧ સ્વ.
૧૫. રુક્મિણીવિવાહ (અપ્રસિદ્ધ)		—વ. ૨ અ; —દા. ૧-૭.
૧૬. વસંતનાં પદો ક. કા. માં છે; ઉપરાંત જુ. કા. દો. ભાગ ૩ જામાં ૨૭ પદો છે.		—વ. ૭૨૪ અ.
૧૭. વ્રજ ચોર્યાશી કોશ-પરિક્રમા ક. કા. માં મુદ્રિત		—કોશ હાથપ્રત નથી મળતી.
રઘુરામ— ૧. નરસિંહમહેતાની હાંડી જુ. કા. દો. ભાગ ૬ દામાં પ્રસિદ્ધ		—કોશ હાથપ્રત મળતો નથી.
૨. પદસંગ્રહ કૃષ્ણલીલાનાં બે પદ માત્ર જુ. કા. દો. ભાગ ૬ દામાં છપાયાં છે.		—વ. ૬૧૮ સ્વ.

કવિ અને કૃતિ	રમ્યાસાં.	હાથપ્રતો
૩. પાંડવાશ્વમેધ અથવા (અશ્વમેધ) (અપ્રસિદ્ધ)	૧૭૭૨ *૧૮૭૨ (?)	—દ. #૭૧૮ (ઉ. સાં. ૧૯૪૦); —હા. ૧૧-૧૨ (ઉ. સાં. ૧૯૧૮; ૬ થી ૧૨૧ કડવાં છે.); —સ. ૩૦ (ઉ. સાં. ૧૯૦૫).
૪. હવકુશાખ્યાન (અશ્વમેધાતર્ગત) લીયોમાં છ. સ ૧૯૧૪ માં છપાયું છે.	૧૭૭૨	—દ. ૩૭૧ (ઉ. સાં. ૧૯૩૫).
રણુછોડ (ભક્ત)¹—		
૧. હકો " રણુછોડભક્તની વા- ણી"માં છપાયો છે.		—ફા. ૮૬ ક (વ), ૨૧૪ જ (ઉ. સાં. ૧૮૨૮), ૩૩૧ ઘ (ઉ. સાં. ૧૮૧૬ લગભગ), ૩૩૬ પ; —હા. ૮-૧૫. —ફા. ૨૧૪ છ.
૨. કર્મવિપાક (અપ્રસિદ્ધ)		
૩. કૃષ્ણના મહિના ખ. ઠા. દો. ભાગ ૭ માર્માં મુદ્રિત.		—દ. ૪૫૨ અ (ઉ. સાં. ૧૮૯૨) સાથે; —પુ. ૧૦.
૪. કેવળરસ " ૨ વા. "માં મુદ્રિત		—કોઈ હાથપ્રત નથી મળતી.
૫. ગોવર્ધનઉત્સવ ૧૪ કડવાં (અપ્રસિદ્ધ)	૧૭૭૩	"
૬. ચાતુરી ખ. ઠા. દો. ભાગ ૩ નામાં છપાઈ છે. (જુવો *રાધાજીનું		—દ. ૪૮ ક, ૨૦૬ અ (ઉ સાં. ૧૮૬૩), ૨૪૩ (ઉ સાં. ૧૮૩૪ —જૂની પ્રત), ૨૪૮, (ઉ. સાં. ૧૮૦૫), ૪૫૨ અ (ઉ. સાં

૧. જ્ઞાતિએ દશા ખડાજવા વણિક મુદ્રસ્થ. એનું મૂળ વતન મહીકાકા એનન્સીનું ખડાલ; ત્યાં સા. ૧૭૭૧-૮૦ સુધી કવિતા કરેલી. પછીથી ખેડા જિલ્લાના કપડ- વાન તાલુકાના તોરણા ગામમાં ગયેલો. (તોરણા અને ખડાલની સરહદ એક છે.) તે ૧૦૫ વર્ષ જીવેલો મનાય છે. તેના મરણનો મોટો ભાગ ગોધરાના મંદિરમાં આગમાં સળગી ગયેલો છે. તે વૈષ્ણવ હતો, અને શ્રી કાકોરજનો ભક્ત હતો.

કવિ અને તિ	સ્થાનાં	દાથપત્રો:
૧૪૫) અને એક કવિ છે.		૧૮૯૭), ૬૦૦ જી, ૧૧૧, ૭૮૨ (ઉ સાં ૧૮૫૯) ૮૭૫ ટ; —પા ૨૬૦, ૩૫૧ મ —ટા ૬-૫. —દ. ૩૨, ૩૦૧ મ (ઉ માં ૧૮૭૩), —પુ ૪૨, ૨૧૦૭
૭ ચિતામણિ-ચેનામણી "રજુ વાળો"માં ચુદિન		—દ ૧૭૫ વ, —પા. ૩૩૬ વ
૮. દાદોરનો ગરબો (અપ્રસિદ્ધ)		—પા ૨૭૪ ઘ (ઉ સાં ૧૮૪૬ સમ૦)
૯ તાજીયા (ગાઝી) ગજુ વા માં પ્રસિદ્ધ		—કોઈ દાથપત્ર મળતી નથી
૧૦. કમાવતાર લીયા (૫૬ કાવો) (અપ્રસિદ્ધ)	૧૭૭૫	"
૧૧. નાસિકેતાખ્યાન ૧૦ કાવો. (અપ્રસિદ્ધ)	૧૭૭૦	"
૧૨. પદો રજુ વા માં "પ્રજાત સ્તવન" એ મથાળે યોદ્ધા પદો હયાયા છે વળી જુ દો દો ભાગ ૨ ભાગ ૬ અને ૭ મામાં ૧૨ પદો હયાયા છે, જે મદ ભાગ ૮ મામાં છે, જ્યારે રાસના ૮ પદ ૭ મા ભાગમાં હયાયેલાં છે		—દ. ૨૬૬ વ, ૧૧૧ સાથે, —પા. ૧૪૬ ઘ-૮ (૩ પદો), —ટા ૬-૨૪. —ઘ ૧૧૫ ૩ (ઉ સાં ૧૯૦૦), —દ ૨૦૩, —પુ ૧૨૭ (૨ પદ)

કવિ અને કૃતિ	રમ્યાસાં.	હાથપતો
૧૩. બારમાસ (અપ્રસિદ્ધ)	૧૭૦૦ (?) ^૧	—દ. ૩૫૫ ફ.
૧૪. બ્રહ્મરત્ન ૯ કડવાં (અપ્રસિદ્ધ)	૧૭૮૦	—કોઈ હાથપત નથી.
૧૫. ભક્તપિરદાવલી (અપ્રસિદ્ધ)		"
૧૬. મનુષ્યદેહનો મહિમા ૨૭. વા. માં મુદ્રિત		—કોઈ હાથપત મળતી નથી.
૧૭. રણછોડજીનો ગરબો જૂ. કા. દો. ભાગ ૩ જામાં મુદ્રિત.	૧૮૬૯	"
૧૮. રસ-ભાગવત ^૨ (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૨૭૭ (ઉ. સાં. ૧૭૩૩; ૧-૨-૩-૪ રકમ માત્ર), ૩૩૯ (૫મી તુલ. ૫-૬-૭ રકમ માત્ર).
૧૯. રાધાજીનું રસજૂનું* કે મજનુંગાર કે મજનવિલાસ જૂ. કા. દો. ભાગ ૩ જો અને પ્રા. કા. સુધા ભાગ ૨ જામાં મુદ્રિત.		* ચાતુરી અને આ કાવ્ય એકજ છે; જુવો ચાતુરી.
૨૦. રાધાવિવાહ જૂ. કા. દો. ભાગ ૧ લામાં પ્રસિદ્ધ.		—કોઈ હાથપત નથી મળતી.

૧. સાલ ૧૭ ..છે. આ માસ તેજ રણછોડના છે, તે નક્કી નથી થઈ શકતું.
૨ આ કથા રણછોડની કૃતિ છે, તે નિશ્ચિત નથી.

કવિ અને કૃતિ	રચનાસાં.	હાથપ્રતો
૨૧. રામચંદ્રની ગરબી (અપ્રસિદ્ધ) *(રામાયણ સાર)		—પા ૮૭ ગ. —પુ. *૧૫, *૨૩, *૪૧.
૨૨. વિષ્ણુપદ (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૭૫૩ હ.
૨૩. વીનતી (અપ્રસિદ્ધ)		—હા. ૧૦-૭.
૨૪. ધૃંદાવનમાહાત્મ્ય રણ. વા. માં મુદ્રિત		—કોઈ હાથપ્રત નથી મળતી.
૨૫. સીતાવેલ (અપ્રસિદ્ધ)		"
૨૬. રત્નેહલીલા (અપ્રસિદ્ધ)		"
૨૭. હરિરસ (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૭૬ (નકલ: અર્ધ પ્રત).
૨૮. હિંડાળો (અપ્રસિદ્ધ)		—હા. ૧૦-૧.
રણછોડ— ૧. સસખનપુરીનો ગરબો (અપ્રસિદ્ધ)		—હા. ૧૦-૩ (ઉ. સાં. ૧૯૦૧).
રણછોડ-પૂર્ણાનંદ— ૧ શ્રાદ્ધ (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૨૯ (નકલ).
રણછોડ(દાસ)— ૧. રાવણમહોદરી સંવાદ ખ. કા. રો. લાખ ૮ મામાં પ્રસિદ્ધ (શરના ૩ પદ તૂટે છે.)		—કોઈ હાથપ્રત નથી મળતી.

૧. આ કયા રણછોડની કૃતિ તે નિશ્ચિત નથી.

૨. ધણું કરી નાંદાદનો મેવાડો ગાસણ.

કવિ અને રૂતિ	સ્થાનાં.	હાથપ્રતો
૨. શિવવિવાહ (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૪૧૨; —ફ. ૨૯૯ ઘ (તુ.).
૨૧. જોડણી-દીવાનજી ^૧		—દ. ૬૭ (ઉ. સાં. ૧૯૧૨).
૧. કાવ્યસંગ્રહ આ સંગ્રહમાં—		
૧. કામદહન,		
૨. શિવવિવાહ કે યજ્ઞમંથ,		
૩. શંખચૂડ,		
૪. ત્રિપુરાખ્યાન,		
૫. કાલખંજ,		
૬. મેહિની હળ,		
૭. પાંચજુનાં ૮૪ નામ,		
૮. અંધકાખ્યાન,		
૯. નાગરવિવાહ		
૧૦. બૂદ્ધશ્વર બાવની એટલાં કાવ્ય છે.		
૨. ચંડી પાઠના ગરબા (સારી રીતે પ્રસિદ્ધ) ખુ કા દો. ભાગ ૨ ગર્ભાં છપાયા છે.	૧૮૭૮	—દ. ૧૩૫, ૩૪
૩ રામાયણના રામવળા (અપ્રસિદ્ધ)	૧૮૭૯	—ફ. ૩૦૪ (ઉ).
૪. શિવગીતા (ફારસી ટિપ્પણ સાથે) (અપ્રસિદ્ધ)		—પ્રભાસ ઇતિહાસ સંશોધન સભામાં છે.

૧. નૂતનાગઠના પ્રજ્ઞાત દીવાન અમરજીનો પુનઃ પ્રાપ્તિએ વડનગરના નાગર-
પ્રાદાણ (ચુદસ્થ), સાં ૧૮૨૪-૮૭ માં હયાત. ફારસીભાષાનો પણ એ જળર વિદ્વાન
હતો. તેણે “તવારિખે-સોરઠ” અને “રેઝાતે ગુનાગુન” (વિવિધ પત્રો) “ એ
એ ગ્રંથ ફારસીમાં લખ્યા છે; એ ઉપરાંત પોતાના ચુ. રાવરહસ્થ પર ફારસીમાં
ટિપ્પણ લખ્યું છે. એના બીજા કેટલાક ફા. ગ્રંથો પા.ના સંગ્રહમાં મળેલાં છે.

ક. રે મને કૃતિ	પ્રાચીન	
૨૨૨૮—૨૨૩૩ (૨.૩) ૧. રેનેડા (૧૨ ૧૨-૧૨૩) (અપ્રસિદ્ધ)	૧૭૧૫ (૧)	—ફા. ૩ મ (ઉ. યા)
૨૨૩૪— ૧. કાપડીનીરદરજ જુ. કા. દો. બામ ૫ માર્મા ઉચ્ચેમ માત.		—કોષ લાયપ્રત મ'
૨. વિમ્મ'શીરામન આખ્યાન જુ. કા. દો. બામ ૫ માર્મા ઉપાધુ' છે.	૧૭૧૩	
૨૨૩૫— ૧. ચેતિયા કે સગાળશા-આખ્યાન જુ. કા. દો. બામ ૫ માર્મા, ગુ. વ. સો. તરફી અને લોયોર્મા પથુ ઉપાધુ' છે.		—વ. ૨૫૪ લમ૦)
૨૨૩૬— ૧. લાનલીલા (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. —લા.
૨. મહિન જુ. કા. દો. બામ ૧ માર્મા મુદ્રિત.	૧૭૨૫	—નો

—૧૭૧૫

૧. હવિદાસનો પુત્ર, નાસિક જિલ્લા
માં હવાઈ હતો.

— જાગેલા લાયપ્રતો વિશેષ

કવિ અને કૃતિ	રચ્યાસાં.	હાથપ્રતો
રતનજી-(રાઠોડ રાઉ) ૧. વચનિકા (પદ દાખ્ય-પિંચલ) (અપ્રસિદ્ધ)	૧૭૧૫ (૧)	—ફા. ૩ સ્વ (ઉ. સાં. ૧૯૦૪).
રતનજી— ૧. દ્રોપદીચીરહસ્ય જુ. કા. દો. ભાગ ૫ માર્મા ઉલ્લેખ માત્ર		—કોઈ હાથપ્રત મળતી નથી.
૨. વિભ્ર'શીરાજનં આખ્યાન જુ. કા. દો. ભાગ ૫ માર્મા હપાથુ' છે.	૧૭૧૩	"
રતનદાસ— ૧ ચૈત્રેયો સગાળશા-આખ્યાન જુ. કા. દો. ભાગ ૫ માર્મા, ગૂ. વ. સો. તરફથી અને લીયોર્મા પથુ હપાથુ' છે.		—દ. ૨૫૪ ક, (ઉ. સાં. ૧૮૭૪ લગભગ), ૮૫૩ ઘ (લીયો).
રતનો-રત્નો— ૧. દાનલીલા (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૧૯૪ આદ્ય; —હા. ૧-૧૬.
૨. મહિના જુ. કા. દો. ભાગ ૧ લાર્મા મુદ્રિત.	૧૭૯૫	—કોઈ હાથપ્રત નથી મળતી.

૧. હરિદાસનો પુત્ર, નાસિક નિવાસી બાવલાણનો વતની અને સા ૧૭૧૩ માં દયાત હતો.

૨. ખેડાનો લાવસાર, વિરોધ માહિતી મળતી નથી.

કવિ અને કૃતિ	રમ્યાસાં.	દાથખતો
૫. ભાગવત-સ્કંધ ૧૧ો પ્રા. કા. ગ્રં. ૧૫ મા માં મુદ્રિત, ગૂજ. વર્ના. સો. તરફથી પણ સ્વતંત્ર રીતે છપાવા- યો છે.	૧૭૪૦	—દ. ૪૩૮ (ઉ. સાં. ૧૮૦૭).
૬. ભાગવત-સ્કંધ ૨જો ગૂજ. વર્ના. સો. તર- ફથી મુદ્રાપિત	૧૭૪૯	—દ. ૪૩૮ અ (ઉ. સાં ૧૮૧૯).
૭. ભાગવત-સ્કંધ ૧૦મો શ્રીગદ્ગદાલાભ્યંકે સ્વતંત્ર રીતે છપાવેલો.		—કોઈ પૂરી દાથખત મળતી નથી. —ફા. ૯૬ (ઉ. સાં. ૧૯૧૦; ૧૭ મા અધ્યાયને અંતે વૃ.)
૮. ભાગવત-સ્કંધ ૧૧મો (અપ્રસિદ્ધ)	૧૭૪૦	—દ. ૭૪૧ (માત્ર ૧૨-૧૩ મા અધ્યાય); —ફા. ૩૨૦ (ઉ. સાં. ૧૭૮૮; જૂની પ્રત.); —ચ. ૬૫૬ (ઉ. સાં. ૧૭૭૩; જૂની પ્રત.);
૯. મૂર્ખાવલી પ્રા. કા. ગ્રં. ૧૫ મા માં મુદ્રિત	૧૭૭૦	—કોઈ દાથખત નથી.
૧૦. વૈરાગ્યબોધકાવ્ય (૧. પ્રબોધ પંચાસિકા ૨. વૈરાગ્યલતા ૩. વૈરાગ્યદીપક એ ત્રણ, ત્રણત્રણ સર્ગનાં કાવ્યો બિપરના મથાળે છે.) પ્રા. કા. ત્રૈ. ૧૮૯૨, પુ ૮ અંક ૩ જામાં લેખજ સ. સા તરફથી સ્વ- તંત્ર રીતે મુદ્રાપિત.		—દ. ૩૩૧ સ્થ (ઉ. સાં. ૧૮૫૬ લગન), ૩૩૬ થા; —પુ. ૧૩૪ (બે બામ માત્ર).

કવિ અને શિલ્પી	સ્થાનાં.	દાથપ્રતો
૧૧. મુજાવડી પ્રા. કા. મ. ૧૫ મા માં મુદ્રિત		—મોઈ દાથપ્રત નથી મળતી.
૧૨. સ્વગરિહણી પ્રા. કા. ગ્રે. ૧૮૮૮, પુ. ૪. અંક ૪ થામાં મુદ્રિત.		—દ. ૩૨૯ (ઉ. સં. ૧૭૨૯; આદિ ૫).
સ્વદાસ-રવિદાસ—		
૧. કીર્તનમંથરુ કૃષ્ણ પ્રેમના પદો ૪ બુ. કા. દો. ભાગ ૬ શી માં અને શાન- સકિનના ૧૦ પદો ભાગ ૭ થામાં છપાયા છે.		—દ. ૩૨૮ ચા (ઉ. સં. ૧૮૩૩- ૬૭ લગભગ). —પુ. ૧ (૩ પા)
૨. ચિંતામણિ (અપ્રસિદ્ધ)		—દા ૨-૨.
રવિયો-આઠોદરો—		
૧ અંબાજીના મહિના		—દ ૧૭૩ આદ
૨. સાધીઓ (બંને અપ્રસિદ્ધ)		
રાધોદાસ—		
૦૧. અધ્યાત્મરામાયણ ^૭ (અપ્રસિદ્ધ)	૧૭૭૮	—દ. ૫૩ (અર્જ.), ૧૧૧ ચ
૦૨. ભગવદગીતા ^૭ (અપ્રસિદ્ધ)	૧૭૮૫	—દ ૫૪ (અર્જ.), ૧૧૧ અ.

૧ મુજાવડી (૧ મેન્ડે) મા રચેલી

૨ કાવિએ એ રો નાનર, વિદિત દર્શીત મળતી નથી

૩ આ બંને કાવ્યોમાં ૧૭૭૮ની તે પુત્ર પરિદાસે મુદ્રણ કરી પાંચરૂ
નામ પાડી કાળે કપૂરું છે

કવિ અને કૃતિ

રચનામાં.

હાથપ્રતો

રાજધર—

૧. ચંદ્રહાસાખ્યાન
(બાપા મધ્ય ગૂજ.
ની ૪ થી ભૂમિકા
ખંડે પ્રતિભા સચવાઈ
રહી છે.)
(અપ્રસિદ્ધ)

* xx૨૧

—વ. ૧૮૯૯ ચ (ઉ. સાં. ૧૬૭૫),
*૭૨૮ (ઉ. સાં. ૧૭૭૨ લગભગ;
કડવાં ૨૬ પાળી વૃ).

રાજરામ—

૧. આઠવાર
(અપ્રસિદ્ધ)

—સા. ૧૨-૭.

૨. નાગદમણ
(અપ્રસિદ્ધ)

—પુ. ૧૨૭.

૩. પદસંપ્રદ
જી. કા. દો. ભાગ ૮
મામાં ૪ પદો છપાયાં
છે.

—વ. ૫૪૨ ફ.

૩. રામકથા-પદ ૧૧
જી. કા. દો. ભાગ ૮
મામાં છપાયાં છે

—પુ. ૫૦.

રાજેર—

૧. કૃષ્ણનો રાસ
(કડવાં ૧૮)
જી. કા. દો. ભાગ ૭
મામાં પ્રસિદ્ધ

—ગોઈ હાથપ્રત નથી મળતી.

૨. કૃષ્ણસમુ
પ્રા. કા. સુધા ભાગ
૫ માર્ગા મુદ્રિત

"

૧ કવિ જૂનો છે.

૨. રજુછાંડનો પુત્ર, જાનો સતપથી મુસ્લિમ; બરૂચ જિલ્લામાં આગોદ
તાલે ડેરવાણમાં રહેતો. તે સા. ૧૭૪૦ પહેલાં થઈ ગયો છે.

કવિ અને કૃતિ	રચનાસૂત્ર.	હાથપ્રતો
૩ ગોકુલલીલા પ્રા. કા. સુધા ભાગ ૩ માંમાં મુદ્રિત.		"
૪. ચુસરા મુકુણ્ણી સા. ૧૭૭૬ ની ફા ની પ્રતિ પરથી પ્રા કા. સુધા ભાગ ૫ માંમાં મુદ્રિત		"
૫ જ્ઞાનબોધ "વૈરાગ્યબોધ" એ નામે પ્રા. કા. સુધા ભાગ ૪ થામાં મુદ્રિત.	—ફા. ૧૫૮ ક (૧૦)	
૬. જ્ઞાનચોસરા પ્રા. કા. સુધા ભાગ ૫ માંમાં પ્રસિદ્ધ	—કોઈ હાથપ્રત નથી મળતી.	
૭. દ્વાદશમહિના પ્રા. કા. સુધા ભાગ ૪ થામાં છપાયા છે.		"
૮. પદો કૃષ્ણગોપીના પ્રેમ વિ- શેર્ના ૧૧ પદો જુ કા. દો. ભાગ ૧ હામાં વ્યતે ૨૭ પદો ભાગ ૭ માંમાં મુદ્રિત છે	—દ ૭૫૦, ૮૫૮ (૨૨૫ પદો); ફા. ૧૧૩ સ્વ-દ, ૨૭૪ ટ ઉ. સા. ૧૮૪૬ લગભગ); —પુ ૧૨૭ (૨૫૬), ૧૮૪ (૫૫૬).	
૯ પ્રકાશગીતા (અપ્રસિદ્ધ)	—દ ૭૫૦.	
૧૦. વ્યારમાસ (ખોળ છે) પ્રા. કા. સુધા ભાગ ૫ માંમાં છપાયા છે.	—હા ૧૦-૪. —પુ ૧૮૪.	

કવિ અને કૃતિ	રચ્યાસાં.	હાથપતો
૧૨. ખારભાસી (દિ.) પ્રા. કા. સુધા ભાગ ૫ મામાં છપાઇ છે.		—કોઇ હાથપત મળતો નથી.
૧૨. માનસમે (ખે જાતનો છે.) ખંને પ્રા. કા. સુધા ભાગ ૫ મામાં છપા- યેલ છે.		"
૧૩. રાધિકાવિવાહ ખ. કા. દો. ભાગ ૧ લામાં ૪ પદ અને પ્રા. કા. સુધા ભાગ ૫ મામાં મુદ્રિત.		—દ. ૧૨૩.
૧૪ રુકિમણીહરણ (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૧૮૭ સ.
૧૫. વૈરાગ્ય બોધ		—જુવો જ્ઞાનબોધ. ડૉ. મે. ની. ત્રિવેદી ૬૧ નંબર —
૧૬. ત્રેહોગીતા (અપ્રસિદ્ધ)	૧૭૧૬	—દ. ૭૫૦.
૧૭. રાંગારનાં પદો (દૂતી-સદેશ) પ્રા. કા. સુધા ભાગ ૪ થામાં છપાયા છે.		—કોઇ હાથપત નથી મળતો.
૧૮. સત શીખામણ (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૧૬ દ (ઉ. સં. ૧૮૦૫).
રાણામુત—		
૧. મહુરામણનું આખ્યાન સ્વ. હ. ગો. કાંટાવા- ળાએ : "સાહિત્ય"	૧૬૮૭	—દ. ૫૮ (ઉ. સં. ૧૮૨૧).

કવિ અને કૃતિ

વર્ષ-૧૪ માર્ગ છપા-
વ્યં છે. (કાંવાં ૩૦)

રચનામાં.

હાથપ્રતો

રાધાબાઈ^૧—

૧. હંસ વધ

—કોઈ હાથપ્રત નથી મળતી.

૨. કૃષ્ણબાળલીલા

"

૩. કૃષ્ણવિવાહ

"

૪. ગરબીઓ-પદો ૪૭

—પુ. ૧૧૦ (એકદશીની ગરબી માત્ર
છે, બીજીઓની હાથપ્રત નથી
મળતી.

૫. મીરાંમાહાત્મ્ય

—કોઈ હાથપ્રત નથી મળતી.

૬. મુચ્ચુકુંદમોક્ષ

મરાઠી મિત્ર ગૂજ-
રાતી બાપામાં છપ-
રનાં કાવ્યો પ્રા. કા.
મં. ૬ કામો મુદ્રિત.

"

રાધાબાઈ (૧)—

૧. આતુરી

(અપ્રસિદ્ધ)

—ફા ૩૨૮ ઠ (ઉ. સં. ૧૮૩૦-
૩૧ સમય).

૨. રાધાની અસવારો

(અપ્રસિદ્ધ)

—ફા ૩૨૮ જ (ઉ. સં. ૧૮૩૦-
૬૭ સમય).

રામ (હાસ)^૨—

૧. ભાગવત-તૃતીય સ્કન્ધ

(અપ્રસિદ્ધ)

—ઢા ૭-૨ (ઉ. સં. ૧૮૦૫);

—ફ. ૧૪૦ (ઉ. સં. ૧૮૬૭).

૨. ભાગવત-દશમસ્કન્ધ

(અપ્રસિદ્ધ)

—દ ૮૨૫ (૧૭ મા અધ્યાયથી ૬૮
મા અધ્યાયની ૨૦૦ મી કડી
સુધી).

કવિ અને કૃતિ	સ્વ્યાસાં.	હાથખતો
૩. ભાગવત-પૃષ્ઠસ્કન્ધ (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૧૪૧ (ઉ. સાં. ૧૮૭૭).
રામ (મકન-સુત)— ૧. કાલગણીનો છંદ (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૩૨૮ જ (ઉ. સાં. ૧૮૩૦ લગન).
રામકૃષ્ણ— ૧ ગોવિન્દમોક્ષ પ્રા. કા. સુધા ભાગ ૨ જામાં મુદ્રિત.		—દ. ૨૮૫ અ (ઉ. સાં ૧૮૪૩), ૪૨૯, ૭૬૪ અ (ઉ. સાં. ૧૯૦૧ લગન); —પુ. ૯૫.
૨ રવગરિહણી (અપ્રસિદ્ધ)	*૧૭૦૦	—દ. ૬૦૧ અ (ઉ. સાં. ૧૮૬૪; છેત્ત તૂ.); —દ. *૩૪૨ (ઉ. સાં. ૧૮૫૦).
રામકૃષ્ણ— ૧. પદસંપ્રદ કૃષ્ણલીલાનાં પદો જી. કા ભાગ ૧ લા માં, શૃંગારનાં પદો ૧૦૦ ભાગ ૨ જામાં, નંદ- નંદનનાં પ્રેમપદો ૭ ભાગ ૩ જામાં અને કૃષ્ણલીલાનાં પદો ૫ ભાગ ૬ કામાં મુદ્રિત.		—વ. ૫૪૧; —ફા. ૬૯ ઘ: ૩૦૭ ઠ; —હા. ૧-૫, ૬-૨૪, ૧૦-૯ (૧૫૦ ૫૬); —દ. ૨૪૯ (નકલ)-૨૫૦ (નકલ: ૧૦૩ પદો). ૨૯૧ (નકલ); —પુ. ૧ (૧ ૫૬), ૬૩ (મદાલશાનું હાથરેં).
૨. રાસપંચાધ્યાયી (અપ્રસિદ્ધ)		—પુ. ૫૪.
રામચંદ્ર(જૂનો)— ૧. કૃષ્ણલીલા (અપ્રસિદ્ધ)		—અં. ૭૦ ઘ (ઉ. સાં. ૧૭૪૩ લગન; ભાષા નબ્બ ગૂજ. ૩ ૭ મુમિકા).

કવિ અને કૃતિ	રચનાસાં	હાથપ્રતો
રામચંદ્ર ^૧ —		
૧ ટોપીવાળાનાં કવિત્ત (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા ૪૬-૧-૧૬
રામચંદ્રપ્રહારી—		
૧. સાહેલીસ વાદ (અપ્રસિદ્ધ)		—વ ૩૩ વ
રામદાસ—		
૧ મધુકરના ૧૨ માસ (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૧૮૭ ઘ (ઉ સા ૧૭૬૨ લગન) —ફ ૮ ગ (ઉ સા ૧૭૨૬ લગન)
રામલક્ષ્મી—		
નારાયણલક્ષ્મી ^૨ —		—વ ૩૭૪
૧ અપરિધાખ્યાન (અપ્રસિદ્ધ)		
૨ કપિલમુનિનું આખ્યાન (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા ૧૦૬ ગ (ઉ સાં ૧૭૪૮)
૩ લગવદ્ગીતા (મુદ્રિત છે)	૧૬૬૦	—વ ૬૨, ૧૬૮ અ (ઉ સાં ૧૭૬૨), ૨૫૬ વ, ૩૦૩ અ (ઉ સાં ૧૮૬૮) ૩૬૧ (ઉ સા ૧૮૩૬), ૬૬૧ (ઉ સાં ૧૮૮૩), ૭૧૨, ૧૦૩૭ —ફા ૫૨ વ (ઉ સા ૧૮૧૩), ૫૪ છ (ઉ સાં ૧૭૫૬), ૬૦ ક (વૂ, ઉ. સાં ૧૮૨૪), ૬૭ ગ (ઉ. સાં ૧૬૧૬), ૧૪૩ ઘ (ઉ સાં ૧૭૨૮, આદિ વૂ), ૨૦૮ ગ (ઉ સાં ૧૭૪૧), ૨૭૩ ક (ઉ સા ૧૮૬૮),

૧ નવનો બારોટ અમદાવાદ-સાહુપુર, કોટડી મન્થે જાટવાડામાં રહેતો હતો. વિશેષ માહિતી નથી સમય ૧૯ મૂ. રા.૩

૨ આ નામ ફા ૧૦૩ છ મા પ્રાપ્ત છે અમદાવાદ/ગિલ્લાનો વનની અને સા ૧૬૬૦-૧૭૦૦ માં લખાતો હતો રામ(દાસ) કાવ્ય આજ દોષ.

कवि आने कृति

संख्यासां.

साधप्रती

३२८ का (वि. सां. १८६७
लगन; पृ.), ३३० क;

—डा. ८-८, ११-१३ (वि. सां.
१८४७);

×१७०१
+१६७८

—च. × ६६३ अ (वि. सां. १७११),
+८१३ (वि. सां. १८५६),
५४३१ अ (वि. सां. १८६४),
६१२३ अ (वि. सां. १८०४),
७५३८ (वि. सां. १७७६),
७५४८ अ (वि. सां. १८७६);

—इ. ३ झ (वि. सां. १८४६), ६
घ (वि. सां. १७७४), १८४ घ
(वि. सां. १७७४), १८४ घ
(वि. सां. १८८५), २१४ (पृ.),
२३४ ख;

—पु. १०, १०, १०२.

४. लागवत ओकादश
रकव
(अप्रसिद्ध)

—फा. १०३ छ (वि. सां. १७६७),
३४२ क (वि. सां. १८८९).

५. योगयासिष्ठ
(२१ अर्ग)
(अप्रसिद्ध)

—फा. ११० ङ (वि. सां. १७८७);
—इ. ७२ क (नक्ष).

६. रासलीला-पंचाध्यायी
(अप्रसिद्ध)

—फा. २०६ क (वि. सां. १७६४);
—डा. १०-६;
—इ. २७६ (नक्ष);
—पु. ६१.

रामदास(?)—

१. नवरस
(अप्रसिद्ध)

—द. १८१ क.

ઠવિ અને કૃતિ

રામાનંદ—

૧. આરતી
(અપ્રસિદ્ધ)

રામૈયો—

૧. રાધાકૃષ્ણના ૧૨ માસ
(અપ્રસિદ્ધ)

૨. રામના ૧૨ માસ

સીતાજીના ૧૨ માસ

" સીતાજીના ૧૨

માસ " તરીકે જુ

ઠા. ઠા. ભાગ ૧ નું

માં મુદ્રિત

રાવજી—

૧. વીનતી
(અપ્રસિદ્ધ)

રાવોભક્ષા—

૧. અંબાજીની સ્તુતિ

જુ. ઠા. ઠા. ભાગ ૨

માં મુદ્રિત છે.

રૂઘનાથ—

૧. પ્રહલાદના વચન
(પ્રસિદ્ધ)

રૂપરામ—

૧. રામનો ગાન

રચ્યાસાં.

દાથપત્રો

—ક. ૭૫૪ જી.

—કા. ૮૦૨ જ (કે. આં ૧૮૬૨).

—ક. ૬૨૭ જ (કે. આં ૧૮૧૨),

૬૩૦ જ.

—ક. ૧૮૮૧;

—ક. ૨૨૮ જ (કે. આં ૧૮૬૭)

૩૨૭૬.

—ક. ૩-૨.

—ક. ૮૫૧ સાથે.

—ક. ૫૩૨ (કે. આં ૭૫૨૬ નાં)

કવિ અને કૃતિ	રમ્યાસાં	હાથપ્રતો
કૃપશંકર— ૧. માતાજીની હુમચી (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૩૦૩ ગ. (ઉ. સાં. ૧૮૮૯ લગભગ).
રેવાબ્રહ્મ— ૧. પદો ચાર (ગ. હિ.) (અપ્રસિદ્ધ)		—મં. ૭૦ સ્ત (ઉ. સાં. ૧૭૩૪; ભાષા મધ્ય ગૂજ. ની ૪ થી જૂમિકા).
રેવાશંકર જટાશંકર— ૧. જાતકંદ આખ્યાન ગૂજ. વર્ના. સો ત રૂથી પ્રસિદ્ધ.		—કોઈ હાથપ્રત નથી મળતી.
રેવાશંકર— ૧. કૃષ્ણલીલા ચંદ્રાવળા ખુ. કા. દો. ભાગ ૧ લામાં બાળ- લીલાની ૬૭ કડી છપાયેલ છે.		—હા. ૭-૧ સાથે.
૨. હાકોરલીલા—ચંદ્રાવળા (અપ્રસિદ્ધ)		—હા. ૭-૧ સાથે.
૩ તાંત્રા દૂહા (અપ્રસિદ્ધ)		—હા. ૭-૧ સાથે.
૪. ત્રીકમદાસનું જીવન- ચરિત (ચંદ્રાવળા) મૂ. પ્રિ. પ્રે. તરફથી		—કોઈ હાથપ્રત મળતી નથી.

૧. અમદાવાદનો બ્રાહ્મણ; તેનું મહાભારત પ્રસિદ્ધ છે. શ્રી. હનુવાલ વિ રાવળ તેમને ખંભાતનો વતની માને છે. તે મહેતાજી, જ્ઞેશી, વૈદ્ય ને કવિ હતાં થેડા વર્ષ પાળ ગુજરી ગયેલ છે.

૨ નરસિંહ મહેતાના કાકા પર્વતના વસમાં થયેલા મુત્સુદી ભક્ત ત્રીકમ-દાસ ભવાનીશંકર વૈષ્ણવનો સાવભો ગુરુ; જ્ઞાતિએ વડનગરો નાગર બ્રાહ્મણ-ગૃહસ્થ. પર્વતથી તે ૧૨ મો પુરુષ હતા અને સા. ૧૮૪૦ થી સા. ૧૯૦૯ માં હયાત હતા. તે ભૂતમંદ્યા નવળ હામિદખાનના હીવાનદરજાને પદોચ્છેદો અને ફારસી-અરબી સં. મજ. ગૂજ. નો વિદ્વાન હતા.

ઠવિ અને કૃતિ

સ્વ્યાસાં.

પ્રાથમિક

છપાયેલાં “ત્રીકમ-
દાસનાં કાવ્યો” માં
મુદ્રિત.

૫ દ્વારકાવજ્રન-ચંદ્રાવળા
(અપ્રસિદ્ધ)

—હા. ૭-૧ સાથે.

૬. પદસંગ્રહ
(અપ્રસિદ્ધ)

—ફ. ૨૬૨ (નકલ)

૭. ચંદ્રલક્ષ્મી-ચંદ્રાવળા
(અપ્રસિદ્ધ)

—હા. ૭-૧ સાથે.

રેવાશંકર—

૧. જ-મોતરી જોવાના
દોહા
(અપ્રસિદ્ધ)

—પુ ૧૬.

લક્ષ્મીકુશલ—

૧. વેદસાર
(અપ્રસિદ્ધ)

૧૬૬૪

—ચ. ૩૫૭૧ (ઉ. સં. ૧૯૩૯).

લક્ષ્મણ (દાસ)—

૧. પદસંગ્રહ
ખ. કા. દો. ભાગ
૭ માંમાં ત્રણ પંક્તિ
છપાયાં છે.

—ફ. ૨૪૨ (નકલ).

લક્ષ્મીદાસ—

૧. ઉપદેશનું પદ
ખ. કા. દો. ભાગ
૬ કામાં છપાયું છે.

—કોઈ પ્રતિ નથી.

૨. ગદ્યેન્દ્રમોદ
(અપ્રસિદ્ધ)

૧૬૩૯

—દ. ૩૩૬ (આદિ. તૂ.; બાળા મધ્ય.
ગૂજ. ની બીજી ભૂમિકા-કાવના
સમવની ભાષા).

૧. મોખાસુત; જ્ઞાતિએ વનમોક બાલજી; વન મદેમદાસ. ચાં. ૧૯૩૬-
૭૨ માં દર્શાવેલો.

કવિ અને કૃતિ	રચ્યાસાં.	હાથખતો
૩ ચંદ્રહાસનં આખ્યાન ^૧ (અપ્રસિદ્ધ)	૧૧૪૭	—દ. ૮૮૬ અ; —ફા. ૩૨૨ ક (ઉ. સાં. ૧૭૭૪).
૪. જ્ઞાનપોષ (અપ્રસિદ્ધ)	૧૧૭૨	—ડા. ૫-૨.
૫ દશમરકનં (કૃષ્ણચરિત) (અપ્રસિદ્ધ)	૧૧૦૪ (^૧) (૧૧૭૪)	—દ. ૪૭૦ (ઉ. સાં. ૧૮૧૮); —ડા. ૯-૨; —ફ. ૧૩૫ (ઉ. સાં. ૧૮૫૪); ૧૪૨ (લઘુ; ૧૨૨૧ તુ.).
૬. લક્ષ્મણાહરણ (અપ્રસિદ્ધ)	૧૧૬૦	—ચ. ૨૦૯૦ ઘ.
લક્ષ્મીદાસ ^૨ —		
૧. અમૃતપચીરી-રસ (અપ્રસિદ્ધ) (માલિની વૃત્તની દાળની ૨૫ કડીઓ.)		—દ. ૪૮૬ ઙ (ઉ. સાં. ૧૭૭૪ લગભગ).
૨. રામરક્ષા-રત્ન (અપ્રસિદ્ધ) (ભુજંગી છંદમાં)		—દ. ૭૪૨; —ફા. ૨૨૯ જ (ઉ. સાં. ૧૭૬૩).
લક્ષ્મીરામ—		
૧. માતાજીનો ગરબો (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૭૯૬ જી (ઉ. સાં. ૧૮૧૩).
લખીડો—		
૧. અંબાજીનો છંદ (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૧૦૩૫ ઘલ (ઉ. સાં. ૧૮૧૯).
લજ્જારામ—		—જીવો તુલસીરામ; દ. ૬૬ ની હાથખત માં તુલસીરામ નો નુ રહી ગયો.

૧. વેત્રવતી નદી મધ્યનગર વાસમાં રહેલું.

૨. કદાચ ડાહરનો અને આ કવિ એક હોઈ શકે. અહીંના બંને કાવ્યોની પ્રતિ ૧૭૭૪ પૂર્વની છે, તે કદાચ એકસરખા અર્થે.

કવિ અને કૃતિ	વચનાસાં.	હાથપત્રો
લાક્ષ્મી (પૃથ્વીરાજ) — ૧. સુખોદયમંજરી (અપ્રસિદ્ધ)	૧૬૩૮	—ચ. ૨૪૨૪ (ઉ. સાં. ૧૭૪૪).
લાલો ભટ્ટા — ૧. કીર્તિન (અપ્રસિદ્ધ)		—હા ૮-૮.
લીબળ ભટ્ટ — ૧. રામાયણ (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૪૫૩ (આદિ અંત નયો; ૧૦૯ મા કડવા સુધીનો ભાગ છે)
લીલો — (૧ લલ, લાલ) — ૧. સુંદર શક્તી વાતા (અપ્રસિદ્ધ)	૧૬૩૬	—દ. ૧૫૦ (ઉ. સાં. ૧૭૭૮).
વણરાજ — ૧. રસમંજરીનો વાર્તા (૬૦૦ કડી) બી. કા. રો ભાગ ૪ આમાં છપાયે છે.		—કોઈ હાથપત્ર મળતી નથી.
વણધ-વાળ્યો — ૧. રણુજંગ (૬૬૧ ૧૭) શ્રી. મ. ર. મળસુગરે પ્રેમાનંદના "રણુવજ્ર" સાથે છપાવ્યો છે.		—દ. ૧૪ (અધૂરી નકલ), ૬૫ (નકલ). —પુ ૩ (તુ. ૧, ૪૩ (ઉ. સાં. ૧૭૪૦).
૨ સીતાવેલિ (સીવરામડા)		—દ. ૧૯૩ ચ (ઉ. સાં. ૧૮૧૩), ૭૧૩ અ, ૫ ૧૦૩૫ આર્ (ઉ.

૧. નૂનો કવિ છે.

૨. સાગરપુત્રમાં રહેતો.

૩. મંજુસરનો વતની; વલિક નજીક છે; સાં. ૧૬૦૦ માં લખાત હતો; એ ૩૫૦૧ માં હતો.

૪. નૂનો કવિ છે.

૫. કર્તા તરીકે પ્રેમાનંદનું નામ છે.

૬. સવણનું નામ.

કવિ અને કૃતિ	રચ્યાસાં.	દાથિત્રતો
(અપ્રસિદ્ધ) ખુ. કા. દો. ભાગ ૪ થામાં 'સીતાસંદેશો'¹ છે; પ્રા. કા. વિનોદ ભાગ ૧ લામાં પણ તે મુદ્રિત.		સાં. ૧૮૩૫ નંબર ૩) —ફા. ૬૪ ગ (ઉ. સાં. ૧૭૧૪), ૨૦૨ ઘ (ઉ. સાં. ૧૮૭૬ લગન); —હા. ૧-૨, ૧૧-૭; —ચ ૪૬૪૧ b (ઉ. સાં ૧૭૪૨; ભાષા મધ્ય. ગૂજ. ૩ જૂમિકા), —અં. ૭૦ ઘ (ઉ. સાં. ૧૭૩૩ લગન; ભાષા. મધ્ય. ગૂજ. ૪ ધીમૂમિકા); —પુ. ૪૫, ૨૦૪.
વલ્લભ ભટ્ટ?—		
૧ અંબાલનો ગરબો ખુ. કા. દો. ભાગ ૧ લામાં છપાયો છે.		—દ. ૭૬૪ ઢ; —હા. ૧-૧૭; —ફ ૨૩૭ ક (નકલ).
૨. અંબિકાલનો મુજરો (અપ્રસિદ્ધ)		—હા. ૧૧-૬
૩. આનંદનો ગરબો ખુ. કા. દો. ભાગ ૧ લામાં મુદ્રિત.		—દ ૧૩૬ (૬૦ કડી સૂત્રીનો)
૪. આરામુરનો ગરબો ખુ. કા. દો. ભાગ ૧ લામાં છે.		—માઈ પ્રતિમાં માલૂમ નથી પડ્યો.
૫ આંખમીઆમણોનો ગરબો ખુ. કા. દો. ભાગ ૧ લામાં પ્રસિદ્ધ.		—દ ૨૬૬ ક.

૧. આ પર કડીનું જુદું જ કાવ્ય છે.

૨ જ્ઞાતિએ ભટ્ટ મેવાડે, વલ્લભધોળાના નામથી પ્રસિદ્ધ તે અમદાવાદનો વતની હતો, અને સાં. ૧૭૬૬-૯૨ માં હયાત હતો. એના ગરબાઓ બહુ લોકપ્રિય છે. "અંબિકેન્દુરોજ" કાવ્યમાં તેના ઘણાં ગરબા છપાયા છે.

• કવિ અને કૃતિ	રમ્યાસાં.	દાયપ્રતો
૬. ઝોધવનો ગરબો અ. શે. માં મુદ્રિત		—ફા. ૯૪ ચ; —દ. ૧૯૪ ફું (ઉ. સાં. ૧૮૬૨), ૪૧૮, ૬૦૦, ૬૭૧.
૭ કલ્પેડાનો ગરબો જુ. કા. દો ભાગ ૧ સામાં છપાયો છે.		—કાંઈ દાયપ્રતમાં જોવામાં નથી આવ્યો.
૮. કમળાકંથના ૧૨ મહિના જુ. કા. દો. ભાગ ૧ સામાં છપાયો છે.		"
૯ કળિકાળનો ગરબો જુ. કા. દો. ભાગ ૧ સામાં છપાયો છે. (આમાં સાં. ૧૭૮૭- ૮૮ ના આકરા ફૂકા- ળનું વર્ણન છે.)	૧૭૮૦ ૧૭૭૬	—ફા. ૨૪, ૧૦૬ ચ; —દ. ૨૧૦૦ (ઉ. સાં. ૧૮૬૪).
૧૦. ગરબા-ગરબી અ. શે. કાવ્યમાં ધણા- ખરા મુદ્રિત		—દ. ૪૧૮, ૬૭૧; ૩૮૪ અ (માં પણ યોગ્ય). —દા. ૧૧-૬. —પુ. ૧૨૭ (૨ ગરબા).
૧૧. ગોકુળલીલા ^૧ (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૯૦ ચ.
૧૨. ગાંધીના ૧૨ આસન (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૨૩૭ ક (નાશ).
૧૩ ગારંમાનો ગરબો (સુપ્રસિદ્ધ) (અ. શે. કાવ્યમાં છે.)	૧૮૯૦ (૧૭૮૦)	—દ. ૪૫૭ કઃ —દા. ૧-૨૫.

ઠવિ અને કૃતિ

રચનાસાં.

હાથપ્રતો

૧૪. ચંદ્રનો ગરબો
(અપ્રસિદ્ધ)—દ. ૭૯૬ ચ (ઉ. સાં. ૧૯૧૭);
—હા. ૧૧-૬.૧૫. છુછનો ગરબો
(અપ્રસિદ્ધ)

—દ. ૨૩૦ (ઉ. સાં. ૧૮૪૩)

૧૬. ધનુષધારીનો ગરબો
જૂ. કા. દો. ભાગ ૧
લામાં મુદ્રિત

૧૭૬૨

—દ. ૨૨૦ અ (ઉ. સાં. ૧૮૬૯),
૪૦૩, ૭૬૪ આદિ.૧૭. પંચતીર્થીનો ગરબો
અં. શે. કાવ્યમાં છે.—દ. ૭૯૬ ઇફ;
—દ. ૨૩૭ ક (નકલ).૧૮. પદસંગ્રહ
દેવસાહિત અં. શે. કા-
વ્યમાં ઉપાયા છે; જૂ.
કા. દો. ભાગ ૧ લા
માં અને ભાગ ૫ મા
માં (૫૬ ૧૬) પણ
પ્રસિદ્ધ છે.—દ. ૬૩ રા (નકલ).
—પુ. ૭૦ (હોરીના રાગનાં).૧૯. પ્રેમગીતા
(અપ્રસિદ્ધ)

૧૭૭૬

—દ. ૬૦૦ અ (ઉ. સાં. ૧૮૬૪).

૨૦. બહુચરાના માસ
જૂ. કા. દો. ભાગ ૧
લામાં ઉપાયા છે.—દ. ૬૩ સ્વ (નકલ), ૨૩૭ ક
(નકલ).૨૧. બહુચરાના રંગ
જૂ. કા. દો. ભાગ ૫
માં ઉપાયા છે.

—કોઈ હાથપ્રતમાં જોવામાં નથી.

૨૨. બહુચરાની અરણ
જૂ. કા. દો. ભાગ ૮
માં મુદ્રિત.

—હા. ૮-૩.

કવિ અને કૃતિ	રચનાસાં.	હાથપ્રતો
૨૩. બહુચરાણીની આરતી		—કાર્પ હાથપ્રતમાં જોવામાં નથી.
૨૪. બહુચરાણીની ગરબી		
૨૫. બહુચરાણીની ગાગર જ. કા. દો. લાગ ૫ ભામાં છપાયેલ છે.		
૨૬. બહુચરાણીનો ગરબો અં. શે. કાવ્યમાં મુદ્રિત	૧૭૬૯	—દ. ૩૫૫ વફ, ૬૪૦ (ઉ. સાં. ૧૮૮૪), ૬૫૪ વ, ૮૧૭ હ (૧), ૮૩૮ અ; —હા. ૬-૧૬, ૬-૧૭ (નાનો).
૨૭. મહાકાળીનો ગરબો જ. કા. દો. લાગ ૧ ભામાં છપાયેલ છે.	૧૭૬૬	—દ ૮૧૪ (ઉ. સાં. ૧૯૨૬).
૨૮. માતાના ગરબા અં. શે. કાવ્યમાં છ- પાયા છે ધણીખરા.		—દ ૭૬૪ વચ (એક ગરબો), —હા ૬-૨૨.
૨૯. રાત્રિકાણીનો ગરબો (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૯૪ ગ.
૩૦. લંકાનો શલોકો (અપ્રસિદ્ધ)	૧૭૭૦	—ફા ૩૨૬ ગ (ઉ. સાં. ૧૮૩૫); —હા. ૬-૨૬.
૩૧. મજવિયોગ જ. કા. દો. લાગ ૧ ભામાં મુદ્રિત		—ફ. ૬૩ ચ (નકલ).
૩૨. સતભામાનું રસજૂ (ગરબો) જ. કા. દો. લાગ ૧ ભામાં મુદ્રિત		—દ. ૨૦૧ અ (આદિ વૃ), ૭૯૬ હ, —ફા. ૬૯ વ, ૧૧૩ જ.

કૃતિ અને કૃતિ	સંખ્યાસાં.	હાથપ્રતો
૩૩ સત્તખનપુરીનો ગરબો (અપ્રસિદ્ધ)		—સા. ૧૧-૬; —દ. ૨૩૭ ક (નાશ).
૩૪. સાતવાર (અપ્રસિદ્ધ)		—દા. ૯-૬.
વલ્લભ ^૧ —		
૧. ગરબી-ગરબા. અં. શે. ૩૩ માં થોડા છપાયા છે.		—દ. ૩૮૪ અ (વધૂ પ્રમાણમાં વલ્લભ નાગરના છે.) —દા. ૧૧-૬ (એક ગરબી).
૨ મહાદેવજીનો વિવાહ તથા નાગરોત્પત્તિનો ગરબો (લીથોમાં છપાયો છે.)		—દ. ૮૫૩ અ (લીથો).
૩ વિવાહખેલ-૫૬ ૨ (અપ્રસિદ્ધ)		—દા. ૧૦-૭.
૩ શામળરાનો વિવાહ ^૨ (અપ્રસિદ્ધ)		—દા. ૬-૨ (ઉ. સાં. ૧૯૫૬).
વલ્લભ—		
૧ અષ્ટઉપાધિ (અપ્રસિદ્ધ)		—દા. ૧૦-૩.
વલ્લભ ^૩ —		
૧. ભાગવત (૬શમ વિના) ગૂ. પ્રિ. પ્રેસ મુંબઈ તરફથી ચાર આવૃત્તિ ઓ થઈ છે.	૧૭૫૪- ૬૫	—દ. ૨૯ (ઉ. સાં. ૧૯૧૮), ૫૫૪ અ (ઉ. સાં. ૧૯૦૪), —ફા. ૯૯ (તૂ. ૩ જાના ૨૦-૩૩ અખ્યાય), ૧૩૧ (તૂ. ૪મો સ્કંધ; થોડો ફક્ત), ૧૩૨ (પ્રથમ

૧. વલ્લભજીના નાગરબ્રાહ્મણ, અમદાવાદનો વતની, ૧૯મા સદીમાં હયાત હતો.

૨. આજ વલ્લભની એ કૃતિ છે કે અન્યની તે નક્કી નથી.

૩. જ્ઞાતિએ ઔદીચ્ય ટોળકિયા બ્રાહ્મણ; સુરત-બેગમપુરામાં રહેતો હતો;
તેણે ભાગવતનો આખો અનુવાદ પદ્યમાં કર્યો છે; એક હાથ તેનો દશમ સ્કંધ
પ્રાપ્ત નથી; તે સાં ૧૭૫૪-૬૬ માં હયાત હતો.

કવિ અને કૃતિ	રચ્યાસાં.	હાથપ્રતો
		૨૩૬. વૃ.; ૩૪૨ જ (ઉ. સાં. ૧૮૮૬; ૧૨ મો ૨૩૬), ૩૫૫ જ-ગ (ઉ. સાં. ૧૯૦૪; ૧૧ મો-૧૨ મો ૨૩૬).
૨. રેવામાહાત્મ્ય (અપ્રસિદ્ધ)	૧૭૫૭	—દ. ૪૮૬ ક (ઉ. સાં. ૧૭૭૪).
વલ્લભ (અનાવલો)—		
૧. અનાવલપુરાણ તેમાંનું "અનાવલ કાવ્ય" શુદ્ધિપ્રકાશ ૧૯૨૪-૨૫ માં ૭- પાનું છે.	૧૭૪૬	—દ. ૨૨૧ (ઉ. સાં. ૧૯૦૪), ૨૨૨; —ફા. ૧૫૬ જ (ઉ. સાં. ૧૮૪૫).
વલ્લભ ભટ્ટ—		
૧. કુન્તીપ્રસન્નાખ્યાન પ્રા. કા. ગ્રં. ૨૭ મામાં મુદ્રિત.	૧૭૭૭	—કોઈ હાથપ્રત મળતી નથી.
૨. દુઃશાસનરૂઢિરખાન પ્રા. કા. ગ્રં. ૪ થામાં મુદ્રિત.	૧૭૮૦	"
૩ મિત્રવર્માખ્યાન પ્રા. કા. ગ્રં. ૨૬ મામાં મુદ્રિત.	૧૭૬૦	"
૪. યક્ષપ્રશ્નોત્તર પ્રા. કા. ગ્રં. ૨૧ મામાં મુદ્રિત.	૧૭૮૧	"
૫. શુદ્ધિષ્ટિરૂપકોદરસવાદ પ્રા. કા. ગ્રં. ૨૮ મામાં મુદ્રિત	૧૭૭૧	"

૧. કવિ પ્રેમાનંદનો પુત્ર; શામળનો પ્રતિસ્પર્ધી. તે લક્ષ્મણ હતો, એમ તેના મુદ્રિત કાવ્યોથી જણાય છે તેનો કાળકાળ ૧૭૬૦-૮૧ છે.

કવિ અને કૃતિ	રચનાસં.	હાથપત્રો
વલ્લભ ^૧ —		
૧ ભાખાભાળ (નાની) (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૫૪૨ ચ.
વલ્લભાચાર્ય ^૨ —		
૧. નવરત્ન—(અનુવાદ) (અપ્રસિદ્ધ)	૧૬૬૫	—દ. ૨૧૯ અ (ભાષા. મધ્ય. ગૂઝ. ની ત્રીજી ભૂમિકા); —ચ. ૧૨૩૬૮ b (નવી ભાષા).
૨. પુરુષોત્તમસિદ્ધાન્ત (મં. અથોનો અનુવાદ) (અપ્રસિદ્ધ)		—ચ. ૧૨૩૬૮ a (નવી ભાષા).
૩. યમુનાબટક (અનુવાદ) (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૧૦૩૫ વન (ઉ. સં. ૧૮૩૫); —ફા. ૩૬૫ ક (પૂ.).
૪. વચનામૃતો (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૨૩૧ (આદિ પૂ.).
૫ વિવેકવૈર્યાશ્રય (અનુવાદ) (અપ્રસિદ્ધ)		—ચ. ૧૨૩૬૮ c (નવી ભાષા)
વશરામ—		
૧. નાગરસંવાદ (અપ્રસિદ્ધ)	*૧૭૩૨	—કા ૧૨-૫ (ઉ સં. ૧૯૦૯); —દ. *૧૫૯ ચ (ઉ. સં. ૧૮૨૯)
૨. વામનનંદ આખ્યાન (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૩૦૨ ક (ઉ સં. ૧૮૬૨).
વસનજી (વસીદાસ)—		
૧ સૂર્યના જન્મ (અપ્રસિદ્ધ)		—દ ૭૪૨ ફ (ઉ. સં. ૧૯૦૫). —પુ. ૮.

૧. જ્ઞાતિએ ચોટ આપણ, બિલ પશુલાના મહિસા ગામમાં રહેતો. વિરોધ માહિતી નથી મળતી.

૨. તેમના સં. અંથોના નૂના ગૂઝ. અથ અનુવાદો ભાષાની દૃષ્ટિએ મહત્વના

૩. એમનો સમય. સં. ૧૫૨૯ (અથવા ૧૫૩૫)–૧૫૮૨ (અથવા ૧૫૮૭)

કવિ અને રૂતિ	રચનાસાં.	હાથખતો
૨. હનુમાનસ્થના છંદ (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૭૪૨ ક.
વસંતદાસ—		
૧. કાશીમાહાત્મ્ય (ભુજંગીછંદનું નાનું કાવ્ય). (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૬૭૬ અ.
વસ્તો (કાકિયો)¹—		
૧. શુક્રદેવાખ્યાન બુ. કા. દો. ભાગ ૪ થામાં છપાયું છે. (સાં. ૧૭૫૦ સુધીની પ્રતિઓમાં મધ્ય ગૂળ. ની ૪ થી ભૂમિકા- ભાષા સચવાઈ રહી છે.)	૧૧૨૪	—દ. ૧૭૬ અ (ઉ. સાં. ૧૮૨૬), ૨૬૫ (ઉ. સાં. ૧૭૨૪, આદિ વૃ.), ૪૩૬ ક (ઉ. સાં. ૧૭૩૬), ૪૩૭ અ (ઉ. સાં. ૧૭૨૪; ખડિત), ૪૮૬ અ (ઉ. સાં. ૧૭૪૪), ૪૮૬ ક (ઉ. સાં. ૧૭૧૪), ૬૧૫ હ (ઉ. સાં. ૧૭૧૪), ૭૦૮ (વૃ.), ૭૬૪ અ (ઉ. સાં. ૧૭૨૬; ભાષા મધ્ય. ગૂળ. ની ૪ થી ભૂમિકા, ૮૮૬ (આદિ વૃ.), ૮૮૬ ય; —ફા ૬૨ ત (ઉ. સાં. ૧૮૩૮), ૬૪ લ (ઉ. સાં. ૧૭૧૧), ૧૦૨ છ (ઉ. સાં. ૧૭૮૧), ૨૨૯ ક (ઉ. સાં. ૧૬૩ લગભગ; આદિ અંત ત ૬૨ લ (ઉ. સાં. ૧૮૪૦ લગભગ; વૃ.); —દા. ૬-૭; —ઘ. ૫૩૩૧ a (ઉ. સાં. ૧૭૬૮; વૃ.), ૬૧૧૬ b (ઉ. સાં. ૧૭૨૭), ૧૨૦૬૦ d; —ઙ. ૬, ઘ (ઉ. સાં. ૧૭૭૪), ૭૩ (નકલ), ૧૫૯ હ (ઉ. સાં.

૧. ખેડા તાલે બેરસદ પરમણીનો પાટીદાર: સાં. ૧૬૨૪ માં દયાત દત્તો.
એના પિતાનું નામ કાલો હતું. તેણે "મુગદ્રાદાસ" લખ્યું મનાય છે; પણ કોઈ
હાથખત નથી.

કવિ અને કૃતિ

રચનામાં.

હાથપત્રો

૧૮૨૭), ૩૩૪ સ;

—અં. ૨૪ ફ (ઉ. સં. ૧૮૩૦
લગન);

—સૂ. ૧. (ઉ. સં. ૧૮૮૧).

વસ્તો-વિશ્વંભર--

૧. પદો

(અપ્રસિદ્ધ)

સારો મંત્ર હે; કેટ-
લાંક મૂળ, અને કેટ-
લાંક હિંદી છે.—ફા. ૬૭ સ (વચ્ચે થોડાં પાનાં
૫ છે.)

૨. વસ્તુગીતા

(વિદાન્ત ત્રય)

(આઠ અધ્યાયમાં)

(અપ્રસિદ્ધ)

—ફા. ૬૭ ફ.

વહલવ-વહલવ--

૧. ગરબી-પદો ૪

બૃ. કા. દો. જાગ ૮
મામાં મુદ્રિત.

—કોઈ હાથપત્ર નથી મળતી.

૨. ઘોળસંમહ

(અપ્રસિદ્ધ)

—દ. ૧૦૩૮ જો.

૩. રાધાવિરહ

(અપ્રસિદ્ધ)

—દ. ૧૯૨ સ.

વહાજની (૧) —

૧ રામચરિત્ર

(અપ્રસિદ્ધ)

—વ. ૪૬૪૨ (અપૂર્ણ).

વાઘજી--

૧. વાઘવાણી

બૃ. કા. દો. જાગ ૮
મામાં ૫૬ ૩ છ-
પાયાં છે.—દ. ૩૧ સ (ઉ. સં. ૧૯૧૬
લગન);

—પુ ૨૦૪;

—સ. ૩૯ (ઉ. સં. ૧૭૭૧).

કવિ અને કૃતિ	રચનાસાં.	હાથપ્રતો
વાસાણુદાસ—		
૧. રામારાસ (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૭૩૮ ષફ (ઉ. સાં. ૧૬૪૮; ભાષા મધ્ય. ગૂજની ચોથી શ્રેણી છે)
૨. મુલદ્રાની કકોતરી (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૨૪૨ અ (ઉ. સાં. ૧૮૭૬ લગભગ)
વાસુ—		
૧. સગાળશા આખ્યાન ગૂજ. વર્તી સો. તર- ફથી છપાયું.		—દ. ૩૧૬ (વ.).
વહાલો ^૧ —		
૧. બારમાસ		
૨. પદો (ગૂ. ૫ હિં ૩)		—હા. ૧૦-૨
૩ પંદરતિથિ તથા અપ્રસિદ્ધ		
વિજયમુખ ^૨ —		
૧. હિતશિક્ષાછત્રીશી (લીથોમાં છપાય છે) ખ. કા. રો. ભાગ ૨ ભાગ મુદ્રિત		—દ. ૮૫૩ ક (લીથોમાં).
વિકૃલનાથજી ^૩ —		
૧. ચિત્રપ્રભોધિની (અપ્રસિદ્ધ)		—ચ ૧૨૩૬૮ d.
વિકૃલ (જનવિકૃલ)—		
૧ પદો (૨૦ જોડલા) (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૮૩૫ અ; —ફા. ૧૧૩ ચ; —પુ. ૮૦ (૫૧૬)

૧ હાથ વલ્લભવ-વલ્લભ ને આ અનન્ય હોઈ શકે !

૨ ૧૭ ૩ મા હયાત હતો. વીરવિજય એવું નામ જુ કાન્ય દો મા છે

૩. શ્રીવલ્લભાચાર્યજીના પુત્રના પ્રભોધ નામક સં. અંથનો ગદ્યાત્વાદ,
ભાષાની દૃષ્ટિએ મહત્વનો.

કવિ અને કૃતિ	વિશ્વાસાં.	લાઘવપ્રતો
વિનાયક—		
૧. રાધાના દાણનો ગરબો (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૯૪ ચ.
વિમલ—		
૧. માતાજીનો ગરબો (અપ્રસિદ્ધ)		—અ. ૮ રૂ (ઉ. સાં. ૧૯૨૦).
વિશ્રામ (દેવીદાસસુત)—		—જીવો હરિદાસ (વૈશ્ય).
વિશ્વનાથ ^૧ —		
૧. ઉમિયાનો ગરબો (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૩૮૩ ચ.
૨. રંગીલા દાનુડાનો ગરબો (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૧૯૪ જી; —ફા. ૯૪ રૂ; —હા. ૧૧-૬, ૧૧-૭.
વિશ્વનાથ—		
૧. રસિકરાજ કે રાધાકૃષ્ણવિનાદ (૮ સર્ગનું કાવ્ય) (અપ્રસિદ્ધ)	૧૭૩૨	—દ. ૨૦૯ (ઉ. સાં. ૧૮૩૭), ૨૧૩ (ઉ. સાં. ૧૮૨૫), ૭૩૧ અ.
વિશ્વનાથ જાની ^૨ —		
૧. ગનીમતી લગ્ન (અપ્રસિદ્ધ)		—હા. ૧૦-૧૦.
૨. પ્રેમપચીશી (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૬૦૯ (ઉ. સાં. ૧૮૩૩); —હા. ૬-૩.
૩. મોસાળું-મામેરું જુ. કા. દો. કાગ ૮ મા માં અને ગૂજ.	૧૭૦૮	—દ. ૬૩૫ સાથે, ૬૩૯.

૧. વડનગરો નામર બ્રાહ્મણ; વિશેષ માહિતી લક્ષ્ય નથી.

૨. ઔદિશ્ય બ્રાહ્મણ; પાટણનો વતની. જુ. કા. દો. માં નરસિંહ મહેતાનું ચરિત્ર તેનું માની આપ્યું છે; પણ તે તેનું નથી, અજ્ઞાત કવિનું છે.

કવિ અને કૃતિ	સ્થાપના	હાથપ્રતો
વ. નાં નાં. ન. મહેતા. આખ્યાનમાં મુદ્રિત.		
૪. સગાળશાનું આખ્યાન ગૂળ. વ. સો. તરફથી સ. આ. માં છાપ્યું	૧૭૦૮	—દ. ૮૨૮.
વિષય(૧) — ૧. મોમેરું (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૧૬૪ હ (આદિ ૫; ઉ. સાં. ૧૮૬૨ લગભગ).
વિષય(૨) — ૧. કક્કો (રામકથાનો) (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૨૩૫ સ્વ (ઉ. સાં. ૧૮૨૦).
વિષય(૩) — ૧. અંબુશાહનું આખ્યાન (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૬૬ ઘ (ઉ. સાં. ૧૮૦૨); —દ. ૧૩ સાથે.
૨. અંબુશિવ-આખ્યાન (અપ્રસિદ્ધ)	૧૬૪૩	—ફ. ૭૦ (૧૨ કાલા સુધી. તૂ. નકલ).
૩. અંબુશિવ-આખ્યાન (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૬૬ હ (ઉ. સાં ૧૮૦૨).
૪ અંબુશિવ (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૧૩ (૭ આખ્યાન છે: કુલ); —ફા ૬૬ (માં તેનાં બધાં અં આખ્યાનો છે.)
૫. આદિપતિ (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૧૨૭ ક (આદિ-અંત તૂ.); —પુ. ૧૮૦ (મહાભારત, એટલો જ હલેખ છે).

૧. કવિ વડોદરામાં કળીરજ વાસમાં રહેતો હતો; જહુ લૂનો નથી જણાતો; નામ પણ એજ છે. તેમ નિશ્ચયપૂર્વક નથી કહી શકાય.

૨ વડનગર નાગર બ્રાહ્મણ; અંબાવનો વતની. સા. ૧૬૩૪ થી ૧૬૮૪ સુધી હયત હતો. તેણે સામાયલ અને મહાભારત પૂરા ગૂળશાલીમાં સારથે મૂળને અનુરૂપ લેવાયાં છે. મહાકવિ પ્રેમાનંદે તેનાં કાવ્યોમાંથી પ્રેરણા મેળવેલી; મહા-ભારતના પર્વોમાં વિરાટ, સાંતિ, અનુસાસન ને આશ્રમવાસિક પર્વો મળતાં નથી.

કવિ અને કૃતિ	સ્થાનસાં.	હાથપ્રતો
૬. આર્યકૃષ્ણવર્ણ (તેમણી માત્ર નવા- ખ્યાતનો ભાગ શ્રી. ભા. નિ. મહેતાએ તેના સભાપર્વ સાથે છપા- વ્યો છે.)	૧૬૪૭	—ફા. ૩૪૨ મ (ઉ. સાં. ૧૮૮૭; હેલ્ડ પાનું વ.).
૭. ઉદ્યોગપર્વ કા. ગૂ. સભા તરફથી મહાભારત અંથ ૩ જામાં મુદ્રિત.		—ફા. ૧૨૭ ટા (આદિ-અંત વ.); —દ. ૩૩૦ (નકલ). —અ. ૨૩ મ (ઉ. સાં. ૧૮૩૦ લગભગ).
૮. ઓખાસુરણ (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૨૭૬ (ઉ. સાં. ૧૯૧૪), ૨૮૦ (ઉ. સાં. ૧૮૭૬), ૪૨૦, ૪૩૪ (ઉ. સાં. ૧૮૭૬), ૭૬૭ (આદિ વૃ; ઉ. સાં. ૧૮૯૫), ૮૩૨ (ઉ. સાં. ૧૯૧૮), ૯૨૫ (ઉ. સાં. ૧૯૧૪; આદિ વ.).
૯. કલ્પવૃક્ષ કા. ગૂ. સભા તરફથી મહાભારત અંથ ૪ આમાં મુદ્રિત	૧૬૫૫ *૧૬૮૪ *૧૬૮૧	—દ. ૪૨૭, *૨૭૭ (ઉ. સાં. ૧૮૬૮); —ફા. ૧૬ ટા (ઉ. સાં. ૧૮૧૮), ૮૫ મ (વૃ), ૧૩૩ ક (ઉ. સાં. ૧૭૧૩; લાપા મધ્ય ગૂજ. ૪થી ભૂમિકા); —અ. *૮૮૧; —દ. ૩૩૧ મ (ઉ. સાં. ૧૭૮૩ લગભગ); —અ. ૧૫ (ઉ. સાં. ૧૯૦૫).
૧૦. ગદાપર્વ (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૨૫૬ (ઉ. સાં. ૧૮૮૧; આદિ વૃ); —ફા. ૩૬૦ ક (ઉ. સાં ૧૮૨૦).
૧૧. ગુરુશિષ્યસંવાદ (અપ્રસિદ્ધ)		—અ. ૫૬૬ ટા (ઉ. સાં. ૧૭૬૫)

કવિ અને કૃતિ

રચનાસાં.

હાથપ્રતો.

૧૨. ચંદ્રહાસાખ્યાન
પ્રા. કા. ત્રે. માં મુદ્રિત

૧૬૩૪

—દ. ૨૬૧ (ઉ. સાં. ૧૬૮૫), ૨૭૧
(૫), ૬૩૭ (નકલ);
—ફા. ૫૨ ઘ (ઉ. સાં. ૧૮૧૩),
૫૩ ગ (ઉ. સાં. ૧૭૧૬ ભગ૦),
૫૪ ઘ (ઉ. સાં. ૧૭૬૦), ૭૩
ઘ (ઉ. સાં. ૧૮૬૪), ૨૮૮
ક (ઉ. સાં. ૧૭૪૧; આદિ
પૂ.);

x૧૬૨૪

—હા. x૫-૨;
—ઘ. ૫૬૬ ં (ઉ. સાં. ૧૭૬૫),
૧૬૬ (આદિ પૂ.);
—દ. ૧૪૬ ગ (ઉ. સાં. ૧૮૮૧);
—મ. ૭૦ હ (ઉ. સાં. ૧૭૩૩;
ભાષા મધ્ય ગૂજ. ની ૪ થી
શ્રમિકા.).

૧૩. ચંદીઆખ્યાન
(અપ્રસિદ્ધ)

—દ. ૧૩ સાથે. ૨૮૧;
—ફા. ૬૬ છ (ઉ. સાં. ૧૮૧૬
ભગ૦);

૧૪. ભલધર આખ્યાન
ગૂજ. વર્ના સો. તર-
ફથી હપાયેલું છે.

—દ. ૧૪ (ઉ. સાં. ૧૬૨૧; પૂ.)

૧૫. દ્રોણપર્વ
(અપ્રસિદ્ધ)

૧૬૫૭

—દ. ૨૪ (ઉ. સાં. ૧૬૦૭ ભગ૦;
શ્રીયંત્રિ), ૬૦૨ (આદિ-
મધ્ય-અંત પૂ; ઉ. સાં. ૧૮૦૦
ભગ૦);
—દ. ૩૩૧ ઘ (ઉ. સાં. ૧૭૮૩;
વચ્ચે પૂ.).

૧૬. નાસિકેતાખ્યાન
(અપ્રસિદ્ધ)—ઘ. ૬૧૧૬ ં (ઉ. સાં. ૧૭૨૭;
અપૂર્ણ).૧૭. નીલદયજન
આખ્યાન
(અપ્રસિદ્ધ)

—દ. ૧૩ સાથે;
—ફા. ૬૬ ચ (ઉ. સાં. ૧૮૧૬
ભગ૦).

કવિ અને કૃતિ	સ્થાપતિ	દાયકમતો
૧૮. પ્રદયાનપર (અપ્રસિદ્ધ)	૧૧૮૧ (I)	—પા. ૧૦૨ જ (ઉ. સં. ૧૭૬૧), ૨૧૦ ટ (ઉ. સં. ૧૮૨૦ લગભગ)
૧૯. બરુવાદન આખ્યાન (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૧૨ માં, —પા. ૧૧ જ (ઉ. સં. ૧૮૧૬ લગભગ), ૧૦૨ ટ (ઉ. સં. ૧૭૮૧); —પા. ૧૧-૧૭.
૨૦. ભીમદાસની કથા (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૬૦૪ (ઉ. સં. ૧૮૦૦ લગભગ); —પા. ૧૧ જ (ઉ. સં. ૧૮૧૬ લગભગ)
૨૧. ભીમપર મેડો ભાગ-મી. રૂ. ૨૭. ૨૦ માં ૨૦૦૦ ૪ ૨મે 'અપ્રસિદ્ધ મૂળ. ૨૧૯' બપોલેસે	૧૭૪૪ (I) ૪૧૭૧૦ +૧૭૧૩	—દ. ૮ જ (ઉ. સં. ૧૮૬૦), —પા. ૧૧ જ (૭; ઉ. સં. ૧૮૧૬ લગભગ), ૨૫૧ (આદિ-અંત ૧); —દ. ૪૨૩ જ (ઉ. સં. ૧૭૮૩; આદિ ૧), ૨૩૨ જ. —પુ. ૪૩૦; —શુ. ૫૬. —દ. ૮૧૨ (આદિ અંત ૧); —દા ૬-૭.
૨૨. આમેશ 'શ્રી. ભા. નિ. મહેતા- (વડોદરા)એ બપોલે ઉ.		—પા. ૨૬૦ જ (ઉ. સં. ૧૮૨૦ લગભગ);
૨૩. મુસલપર (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૧૨ સાથે, ૨૭૮ (૧); —પા. ૧૧ ટ (ઉ. સં. ૧૮૦૦).
૨૪. મેરાંવજ-આખ્યાન ૧૬૦૪ ના 'હુદિ- પ્રાસ'માં મુદ્રિત		—દ. ૧૨ સાથે, ૬૦૨ (ઉ. સં. ૧૮૦૦ લગભગ); —પા. ૧૧ જ (ઉ. સં. ૧૮૧૬ લગભગ).
૨૫. વીવનાથ આખ્યાન (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૧૨ સાથે, ૬૦૨ (ઉ. સં. ૧૮૦૦ લગભગ); —પા. ૧૧ જ (ઉ. સં. ૧૮૧૬ લગભગ).

કવિ અને કૃતિ	સ્થાપનાં.	હાથપ્રતો
૨૬. રામાયણ (અપ્રસિદ્ધ)	૧૬૫૬ સુધીમાં.	<p>—દ. ૩૧ (ઉ. સાં. ૧૯૨૩), ૨૭૫. (ઉ. સાં. ૧૮૩૭; આમાં વધારે લવકુશકાંડ છે), ૨૭૬ (ઉ. સાં. ૧૭૧૪; આમાં કિષ્કિંધા- કાંડની ૨ સાલ ૧૬૫૪ છે.)</p> <p>—ફા. ૭૬ ક (અયોધ્યા), ૭૬ જ (આરણ્યક), ૭૬ ગ (કિષ્કિંધા- —ત્રણે પ્રતિ સાં. ૧૮૨૪ માં ઊતારેલી), ૧૮૨ ક (ઉ. સાં. ૧૭૮૧; માત્ર યુદ્ધકાંડ; આદિ ૫), ૧૩૨ જ (અયો.), ૧૩૨ ગ (આરણ્યક), ૧૩૩ જ (૫; યુદ્ધ), ૧૯૭ જ (ઉ. સાં. ૧૭૬૭ લગભગ; યુદ્ધ ૫.);</p> <p>—જા. ૧૩-૨ (૫.);</p>
	+૧૬૨૪	<p>—વ. ૬૪૧ b (ઉ. સાં. ૧૭૧૨; +કિષ્કિંધા.);</p> <p>—દ. ૩૪૪ (સમ્પૂર્ણ પ્રતિ; સાં. ૧૬૯૮ માં ઊતારેલી; બાળા મધ્ય ગૂળ. ની ૪ થી બુધિકા).</p> <p>—પુ. ૧૭૫, ૧૭૬ (માત્ર યુદ્ધકાંડ; આદિ ૫; ઉ. સાં. ૧૮૧૩).</p>
૨૭. રુકમાંગદપુરી પ્રા. કા. રે. ૧૮૯૨, પુ. ૮. અંક ૪ ચામાં છપાઈ છે; તેમજ જ. કા. હો. ભાગ ૮ મામાં પણ પ્રસિદ્ધ.	૧૬૩૪	<p>—દ. ૧૫, ૪૭૭ જ, ૮૫૫ (આદિ- અંત ૫.).</p> <p>—પુ. ૧૫૧.</p>
૨૮. રુકિમણીહરજી (અપ્રસિદ્ધ)	૧૭૧૬ (૭)	—ઘ. ૮૮૪ a.

કવિ અને કૃતિ	રચનાસાં.	હાથપતો
૨૯. લક્ષ્મણાદરણ (અપ્રસિદ્ધ)	૧૬૨૦ (૧)	—દ. ૧૭ (ઉ. સાં. ૧૬૨૦).
૩૦. લવકુશાખ્યાન પ્રા. કા. સુધા ભાગ ૩ ભાગાં મુદ્રિત.		—દ. ૧૩ સાથે, ૨૨૩ (ઉ. સાં. ૧૭૩૮; આદિ તૃ.); —ફ. ૫૪ (નકલ); —પુ. ૯, ૨૨, ૨૨૦ (તૃ.).
૩૧. લૂણનાથાખ્યાન ^૧ (અપ્રસિદ્ધ)		—ચ. ૨૪૬૦ ટ (ઉ. સાં. ૧૭૩૦).
૩૨. રાહ્યપર્વ ^૨ પ્રા. કા. ત્રૈ ૧૮૬૨ પુ. ૮—અંક ૪ થામાં મુદ્રિત.		—ફા. ૧૦૪ જ (ઉ. સાં. ૧૭૬૭), ૩૬૦ ગ (ઉ. સાં. ૧૮૨૦ લગન).
૩૩. ગુફ્ટેવાખ્યાન (અપ્રસિદ્ધ)		—ચ. ૨૬૬૦ / (ઉ. સાં. ૧૭૩૦).
૩૪ સભાપર્વ ^૨ કા. ગૂજ. સભા તર- ફથી મહાભારત અંથ ૧ લામાં છપાયું.	૧૬૫૪	—ફ. ૩૩૨ ક.
૩૫. સભાપર્વ ^૨ શ્રી. ભા. નિ. મહે- તાએ છપાવેલું છે.		—કોઈ હાથપત મળતો નથી.
૩૬. સૌમિકપર્વ ^૨ (અપ્રસિદ્ધ)		ફા. ૧૦૩ ક (ઉ. સાં. ૧૭૬૭), ૩૬૦ ગ (ઉ. સાં. ૧૮૨૦ લગન).

૧. કર્તૃત્વ માટે શંકા.

૨. ૩૪-૩૫ એ બંને સભાપર્વ જુદાં છે. ૩૪ મું એ વિષ્ણુદાસની કૃતિ છે; ન્યારે ૩૫ મું કોઈ અન્યની કૃતિ છે; છતાં નામ વિષ્ણુદાસનું છે. સંભવ છે કે તે શિવદાસનું હોય.

કવિ અને કૃતિ	વ્યાસાં.	કાથપ્રતો.
૩૭. સ્ત્રીપર્વ (અપ્રસિદ્ધ)	૧૭૧૫(?)	—ફા. ૧૦૩ ઢ (ઉ. સાં. ૧૭૬૭; માત્ર અંતભાગ છે).
૩૮. રવગારોહણી ^૧ (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૧૦૩ ઘ (ઉ. સાં. ૧૭૬૭ લગભગ; છેવટ તૂટી); —અં. ૨૫ (ઉ. સાં. ૧૮૩૦ લગભગ).
૩૯. હરિશ્ચંદ્રપુરી પ્રા. કા. ત્રી ૧૮૬૧, પુ. ૭. અંક ૩ ના માં સુદ્રિત	૧૬૫૭	—દ. ૫૧, ^૨ ૨૦૦ (ઉ. સાં. ૧૭૬૮), ૪૮૩ (વૃ.). ૮૨૩ ^૩ , ૧૦૦૫ (આદિ-અંત. વૃ.); —ફા. ૫૨ ઢ (ઉ. સાં. ૧૮૧૩), ૩૬૦ ઘ (ઉ. સાં. ૧૮૨૧); —પુ. ૨૦૨ (ઉ. સાં. ૧૮૩૧).
૪૦. હંસકેતુનં આખ્યાન (સુધ-આખ્યાન) (અપ્રસિદ્ધ)	૧૬૩૬	—દ. ૮૧૧ ઘ (ઉ. સાં. ૧૮૫૩), ૮૩૧ અ (આદિ અંત વૃ.)
૪૧. હૂંડી શ્રી. લા. નિ. મહેતાએ "સલાપર્વ" સાથે જોવાયેલી છે.		—કા. ૬-૭.
વિષ્ણુદાસ(ભાલણસુત) ^૪ - ૧. રામાયણ-ઉત્તરકાંડ ગૂજ. વર્ના. સો. તર- ફથી જોવાયેલા ઉદ્ભવ- કૃત રામાયણને અંતે આ કાંડ જોવાયે છે. (તેમાં માત્ર બેજ છેલ્લા કડવાં તેનાં છે; પૂર્વનાં	૧૫૭૫	—દ. ૪૮૫ (ઉ. સાં. ૧૮૩૬).

૧. કાવ્યને અંતે કવિએ ત્રણ વર્ષમાં મહાભારત પૂર્વે કર્યાના ઉલ્લેખ કર્યો છે.

૨. કર્તા વરીકે કોઈ સુખરામદાસે નામ ધૂસાડ્યું છે.

૩ આ પ્રતિમાં માત્ર પ્રથમનાં ત્રણ કડવાં બીજા પ્રતિઓ સમાન છે; બાકીનાં
વિત્ત છે. મૂળ ૨૭ કડવાનું છે, ત્યારે આ ૩૨ કડવાનું થયું છે.

૪. પદ્યલેખો રામાયણી શ્રાવણ; કાવ્યજરીના કર્તા ભાલણને એ પુત્ર થાય અને
સાં. ૧૫૭૫ સુધી હવાલો હોતો.

કવિ અને કૃતિ	વંચાસાં.	હાથખતો
૫૪. (દ. પ્ર. પ્રમાણે ૫૫) રામજન ફેવરનાં છે.)		
વિંબશુદાસ—(બુદો)		
૧. અમ્ભમેધ (સર્ગબદ્ધ કાવ્ય)		—દ. ૪૨૬ (આદિ-નંત તૂટક; બાષા મધ્ય. ગૂઝ. ની ૪ થી ભાગકા- નો અવશેષ).
વીરજી—		
૧. કામાવતીની કથા પ્રા. કા. મં. ૮ મા માં મુદ્રિત	૧૭૨૫	—કોઈ હાથખત મળતી નથી,
૨. કાકુરાજકથા (અપ્રસિદ્ધ)		"
૩. દશાવતાર પ્રા. કા. મં. ૮ મા માં મુદ્રિત	૧૭૪૨	"
૪. બલિ રાજનું આ- ખ્યાન પ્રા. કા. મં. ૮ મા માં મુદ્રિત	૧૭૩૦	"
૫. વ્યાસકથા (અપ્રસિદ્ધ)		"
૬. સુરેખાહરણ પ્રા. કા. ત્રે. ૧૮૮૯ પુ ૫-અંક નીળમાં	૧૭૨૦ ૧૮૦૩ (?)	—દ. ૩૫, ૧૬૦ (ઉ. સાં. ૧૭૮૫), ૩૩૫૫ (ઉ. સાં. ૧૮૧૬), ૩૬૨ ચ (વ. ઉ. સાં. ૧૭૪૫ લગભગ).

૧. આતુર્વેદી મોઢ બાણણ અને તાપી હસિણવટે સુરત-ધુરાનધુરનો પતની;
તે પ્રેમાનંદનો શિષ્ય હતો, તેમ માનવામાં આવે છે. તે સં. ૧૭૨૦ ૪૨ માં
હયાવ હતો.

કવિ અને કૃતિ

અને જુ કા દો. બાગ
૨ ભાગ મુદ્રિત

રચનાસાં.

હાથખર્ચો

૩૬૪ (તુ.), ૪૦૬૧ (કિ. સાં
૧૮૪૧), ૪૩૨ (તુ.), ૪૫૫૨,
૬૦૩ (કિ. સાં. ૧૮૮૮), ૬૩૬
ચ(કિ. સાં. ૧૮૩૩), ૬૫૫ ક૨
કિ. સાં. ૧૭૫૪; જૂની હાથ.
પ્રત), ૬૬૮ (કિ. સાં ૧૮૦૩),
૭૬૬ અ (કિ. સાં. ૧૮૪૧),
૭૬૧ (કિ. સાં. ૧૮૮૬; આદિ
તુ.), ૮૧૫ (કિ. સાં ૧૮૬૬),
૮૨૧ (કિ. સાં ૧૯૦૪), ૮૪૨
(કિ. સાં. ૧૬૬૫), ૮૮૬ ક.
૯૦૦ (કિ. સાં. ૩૮૩૨; આદિ
તુ.), ૯૭૭ (તુ.);

—ફા. ૫૨ ચ (કિ. સાં. ૧૮૨૨),
૫૪ ક (કિ. સાં. ૧૭૬૦;
જૂની પ્રત), ૨૩૭ (તુ. ૫થુ
જૂની), ૩૧૬ છ (કિ. સા.
૧૮૬૦);

—દા. ૧-૧, ૮-૧૭;

—ઘ. ૬૮૫ (કિ. સાં. ૧૯૦૩);

x૧૬૨૦

—ઙ. ૬૦ ચ (તુ. નકલ), x૧૫૧ ક
(કિ. સાં. ૧૭૫૮ લગભગ ભાષા
મધ્ય ગૂઝ. ની ૩ છ ભૂમિકા),
૧૮૦ ચ (વચ્ચે તુ.), ૧૮૩ ક
(કિ. સાં. ૧૮૦૪; વધીને ૨૫
નાં ૩૪ કાંવાં થઈ ગયાં છે),
૨૦૮ ક (નકલ), x૩૩૬ ક
(કિ. સાં. ૧૭૬૬ લગભગ);

—ટુ. ૭૭, ૮૦, ૧૦૫, ૧૮૪;

—સૂ. ૫૭.

વીરો—

૧. બભૂવાહુનાખ્યાન
પ્રા. કા મં. ૨૩ મા
માં મુદ્રિત

૧૮૨૧

—દ. ૪૪૫ (કિ. સાં. ૧૮૭૬).

૧. કર્તા તરીકે 'ત્રેમાનંદન' નામ.

૨. કર્તા તરીકે 'આધારભટ્ટન' નામ; દ. ૬૫૫ ક મા વીરજી ને આધાર
ભટ્ટ બળનેનું નામ છે. દ. ૩૫ મા રચનાતમા વલ્લભભટ્ટનું નામ છે

૩. એ ભક્તકવિ ધીવાનો સાથી હતો.

કવિ અને કૃતિ

રચનાસાં.

કાવ્યપ્રતો

વૃંદાવન(વણિક)—

૧. પાંડવવિદિ
(લીયોમાં હપાયેલી)

—અં. ૪૦ (લીયોમાં).

વેણીદાસ—

૧. દિલ્હીસામ્રાજ્યવર્ણન
(દિ.)
(અપ્રસિદ્ધ)

—દ. ૮૭૬ અ (ઉ. સાં. ૧૮૨૦).

વેણીભાઈ—

૧. પદો ૩
પ્રા. કા. સુધા ભાગ
૩ નામાં મુદ્રિત—પુ. ૭૩.* (૮ પદ).
* આ વેણીભાઈ વસોના
અગીન હતો.

વેલીજીવી—

૧. પદો ૫
(અપ્રસિદ્ધ)

—દ. ૨૫ ઘ.

વેકુંઠ—

૧. ઉદ્યોગપર્વ
(અપ્રસિદ્ધ)

૧૭૧૬ —દ. ૩૨૬ (ઉ. સાં ૧૮૬૯).

૨. કણ્ઠપર્વ
(અપ્રસિદ્ધ)૧૬૦૦(?) —દ. ૩૩૫ (ઉ. સાં ૧૮૮૬), ૩૩૬
(૧૭૧૬) (ઉ. સાં. ૧૮૦૦).૩. ધ્રુવાખ્યાન
પ્રા. કા. દો. ભાગ ૨
નામાં “માધવસુત
તુલસી” ને નામે
મુદ્રિત.૧૬૯૪ —દ. ૪૩૦, ૮૩૬, ૧૦૪૦ અ (ઉ.
સાં. ૧૬૧૭),
—પ્રા. ૫૫ ક, ૨૬૫ સ્વ. ૩૧૭ ઘ
(ઉ. સાં. ૧૮૭૪), ૩૧૯ જ
(ઉ. સાં. ૧૮૬૦), ૩૩૦ ઘ,
૩૬૪ (ઉ. સાં. ૧૬૧૧);
—કા. ૧-૨ (ઉ. સાં. ૧૮૬૬), ૭-
૯ (ઉ. સાં. ૧૮૧૧ સમઁ),
૧૨-૬ (ઉ. સાં. ૧૭૮૯);૧. જ્ઞાતિએ લેહચો પાટીદાર, ચેરલાદ તાલે પિહોળનો વતની; સાં. ૧૭૬૧
માં દયાવ હતો.૨. જ્ઞાતિએ સારસ્વત જ્ઞાતિ, કાઠિયાવાડમાં ન્દનાગડ નજીક કુતિયાણાનો
વતની, પિતાનું નામ તુલસી; સા. ૧૬૯૪-૧૭૧૬ માં દયાવ

કવિ અને કૃતિ

રચનાસાં.

હાથપત્રો

		—ચ. ૯૮૭ (ઉ. સાં ૧૬૧૪);
		—ફ ૪૩ (નકલ), ૧૧૯ ક (લીથો- કર્તા તરીકે માધવસુત તુલસી- નું નામ), ૩૦૫;
		—સ. ૪૭ (માધવસુત તુલસીનું નામ).
૪. નાસિકેતન આખ્યાન (અપ્રસિદ્ધ)	*૧૮૨૪ (૧૭૨૪)	—ફ ૧૪૫ (ઉ. સાં. ૧૮૬૫), *૩૦૬ (ઉ. સાં. ૧૮૩૦).
૫ પ્રહલાદાખ્યાન (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૫૪૨ આદિ (ઉ. સાં. ૧૮૭૩ લગભગ; પૂ.).
૬. ભીષ્મપર્વ કા. ગૂ. સભા તરફથી મહાભારત અંથ ૪ થા માં મુદ્રિત		—દ. ૬૦૧ (ઉ. સાં. ૧૮૬૪); —ફ. ૩૩૩ (ઉ. સાં. ૧૯૨૬; વચ્ચે પૂ.).
૭. શક્યપર્વ (અપ્રસિદ્ધ)	૧૭૦૭	—ફ ૩૩૭ ^૧ (ઉ. સાં. ૧૯૨૮).
વૈકુંઠ(દાસ)— ૧. રાસદાસ (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૧૧૪ આ (ઉ. સાં. ૧૭૪૪ —ભાષા મધ્ય ગૂળ. ની ચોથી ભૂમિકા)
૨. હિડાલો (અપ્રસિદ્ધ)		—દ ૬૮૮ ક.
વૈષ્ણવનાથ— ૧. ૫૬ ૧ (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૬૬ ચ.
ત્રજલપાણી— ૧. સર્વોત્તમ સ્તોત્રનું ધોળ (ખપાયેલું)		—દ ૯૮૩ (ઉ સાં ૧૯૨૫).

૧. કર્તા તરીકે "વૈકુંઠનો સુવ તુલસીદાસ" છે

૨ વલ્લભાચાર્યજીનો વંશજ ગોસ્વામી; વિરોધ માદિલી મળતી નથી.

કવિ અનેકૃતિ	રમ્યાસાં.	હાથપત્રો
નજલાલ શાસ્ત્રી— ૧ ચંદ્રહાસાખ્યાન (લોથોમાં મુદ્રિત)	૧૯૧૪	—દ. ૩૫૭, ૫૩૧ (લોથો).
૨ ધાતુસંબલ (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૧૦૫૦ (દ. સુધીનો ભાગ).
૩. પ્રાકૃત ઉક્તિસંબલ (અપ્રસિદ્ધ)		—હા. ૭-૧૪.
શંકર— ૧. જમગીતા (અપ્રસિદ્ધ)	૧૬૦૯	—ફા. ૧૮૭ ઘ (ઉ. સાં. ૧૭૬૨ લગભગ).
શરણુરામ— ૧. લવકુશ-આખ્યાન (અપ્રસિદ્ધ)	૧૭૯૫	—દ. ૨૪૧ ઘ (ઉ. સાં. ૧૮૬૬).
શવળ-શિવળ— ૧. કનકાર્ધની હુમચી (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૩૨૮ જ (ઉ. સાં. ૧૮૩૦).
૨. સત્યમામાનું રસભૂં (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૩૨૮ જ (ઉ. સાં. ૧૮૩૦— ૬૧ લગભગ).
શાંતિદાસ— ૧. પદો બાળલીલાનાં ૧૩ પદ ખ. ઠા. દો. ભાગ ૧ લામાં અને કૃષ્ણગોપી- લીલાનાં ૧૦ પદ ભાગ ૫ મામાં ૭- પાયાં છે.		—કોઈ હાથપત્ર મળતી નથી.

૧. પિતાનું નામ કાશિદાસ; કાલિએ નાગર આદ્યલ, મહાવજના વતની; નવો વિદ્યાના સંપર્કના ગુજ લાપાસાસી, છતાં ગુજ. ભૂતી પદ્ધતિએ આ કાવ્ય રચ્યું છે.

૨. કાલિએ નાગરઆદ્યલ; વતન વડોદરા; વિશેષ માહિતી મળતી નથી.

કવિ અને કૃતિ	રચનાસાં	હાથપત્રો
શામળ બટ્ટી—		
૧. અંગ-વિષ્ટિ	*૧૮૦૮	—દ. ૧૧૦ (ઉ. સાં. ૧૮૩૧), ૧૧૧, *૧૬૫ (ઉ. સાં. ૧૮૫૦), ૨૧૫ (હાથેલી), ૩૦૪ (ઉ. સાં. ૧૮૧૬), ૨૯૪ (ઉ. સાં. ૧૮૧૬), ૭૭૦ ચ (૧૫), ૪૮૨૧ ચ (ઉ. સાં. ૧૮૫૨), ૮૭૫ (ઉ. સાં. ૧૮૨૦ લગભગ), ૧૦૦૪ (૧૫);
સાં. ૧૮૪૨ માં અમદાવાદ પ્રયોજ્ય પ્રેસમાં; ૫૪૧ જૂ. કો. દો ભાગ ૧ લામાં; પ્રા. કો. નં. ૧૮૮૫, —અંક ૨ જામાં અને સ્વતંત્ર ૫૫૫ હપાઈ છે.	*૧૭૮૧ +૧૭૨૭ (૧)	—ફા. +૧૦; —હા. ૧૩-૧ (૧૫); —ચ ૪૫૬૪.
૨. અબોલારાણીની વાર્તા		—દ. ૧૦૦, ૧૦૧ (ઉ. સાં. ૧૮૭૬), ૨૨૬, ૨૬૧ ચ (ઉ. સાં. ૧૮૬૨), ૩૦૭, ૬૭૦. (ઉ. સાં. ૧૮૬૬), ૮૦૫ ક-૬૭૬ (જૂની પ્રતો).
સા પરિ. બં. તર-કૃતી સિં. બ. ભાગ ૧ લામાં હપાઈ છે.		—ફા. ૭૬ ચ (૧૫), ૧૧૬ ચ (૬ ટી. ઉ. સાં. ૧૮૩૭); —હા. ૮-૧૨ (ઉ. સાં. ૧૮૮૧); —ચ. ૭૫૩૬ સાથે (ઉ. સાં. ૧૮૦૩ લગભગ); —અં. ૩૧ ક (ઉ. સાં. ૧૮૬૬-૭૦); —પુ. ૨૨૧; —ચ ૫૪.
૩. અમરામ કુલીનો શલોકો		—દ. ૧૧૫.
(એ. કા.) સને ૧૮૭૩ ના " બુદ્ધિપ્રકાશ " માં મુદ્રિત		

૧. જ્ઞાતિએ શ્રીગૌરમાળવી બ્રાહ્મણ, પિતાનું નામ ચીરેશ્વર; માતાનું નામ આનંદીબાઈ; અમદાવાદના વેગલપુરા (હાલ ગેમલીપુરા) નો રહીશ હતો એના મુઠનું નામ નાના બટ્ટી હતું. તે સા. ૧૭૬૪-૧૮૨૧ માં લખાત હતો. ખાસ કરી તેણે લોકજ્ઞાનોમાંથી વસ્તુ લઈ કાવ્યો લખ્યાં છે.

૨. આ કાવ્ય શામળે રચ્યાનું મનાય છે

કવિ અને કૃતિ	રચ્યાસાં.	હાથપ્રતો
૪. અમરદેવની વાર્તા *(પખીની વાર્તા) (અપ્રસિદ્ધ)		—દ ૪૮ ચ, *૮૦૫ ક (સાં. ૧૭૬૬ ની શામળના સમયની પ્રત); —ફા *૧૧૯ ચ (૧૭ મી. ઉ. સાં. ૧૮૩૭); —હા. *૮-૧૦ (આદિ તૂ.) —અં. *૩૧ ચ (ઉ. સાં ૧૮૧૬- ૭૦), *૪૯ (નકલ).
૫. ઉકાંત આખ્યાન (અપ્રસિદ્ધ)		—દ ૮૦૫ હ (ઉ. સાં. ૧૭૬૬; શામળના બારોડ ગમાનની કરેલી શામળના જીવનકાળની નકલ—૫ મા કડવા-અર્ધેથી તૂ.).
૬. ઉદયમકર્મસંવાદ ખ. કા. દો. ભાગ ૨ ભર્મા, તેમજ ગૂજ. પ્રેસે જુદાં પછુ છપા- વ્યું છે.		—દ. ૨૯૬ (ઉ સાં. ૧૮૬૦), ૪૭૬ —(તૂ.), ૫૧૮ (લીયોમા); —પુ. ૨૯.
૭. કમળની વાર્તા સા પરિ જાં તરફ થી સિં. ખ. ભાગ ૧ લાખાં મુદ્રિત.		—દ ૧૦૪, ૮૦૫ ક (શામળના સમયની પ્રતિ; ઉ. સાં. ૧૭૬૬), ૧૦૩૯ અ (ઉ. સાં. ૧૮૧૮); —ફા ૧૧૯ ચ (૩ જી. ઉ સાં. ૧૮૩૭); —ચ. ૪૫૬૭ (તૂ.); —અં. ૩૦ ચ (ઉ. સાં. ૧૮૪૯).
૮. કરતૂરચંદની વાર્તા *(ભદ્રાભામિનીની વાર્તા) ખ. કા. દો. ભાગ ૨ ભર્મા છપાઈ છે.		—દ. *૧૦૨, *૧૦૩, *૪૬૪ (સાં. ૧૮૮૬; જીર્ણ), *૫૦૫ (લીયો), *૬૬૫ (ઉ સાં. ૧૮૦૫), *૭૬૬ (ઉ. સાં ૧૮૭૩ લગભગ); —ફા. *૧૧૯ ચ (૨૩ મી; ઉ. સાં. ૧૮૩૭); —ચ. ૯૮૬ બ (ઉ. સાં. ૧૮૦૬-૮), ૪૫૮૫ (તૂ.), ૭૫૦૧ (તૂ.), ૭૫૧૭ (ઉ. સાં. ૧૮૭૪);

કવિ અને કૃતિ

રચનાસાં.

હાથપ્રતો .

૯. કળશની વાર્તા
સા. પરિ. બાં. તરફથી
સિં. બા. ભાગ ૨
જામાં છપાઇ છે.

—અં. ૫૫ (નકલ);
—પુ. ૨૩, ૨૭, ૨૧૪ (ઉ. સાં. ૧૮૭૦).

—દ. ૮૪, ૪૩૧ સાથે, ૬૯૬ (લીધો),
૮૦૫ ક (ઉ. સાં. ૧૭૬૧;
જૂની પ્રતિ);
—ફા. ૧૧૯ ચ (૧૧ મી. ઉ. સાં. ૧૮૩૭);
—વ. ૭૫૦૮ સાથે (૧.).

૧૦ કામધેનુની વાર્તા
(અપ્રસિદ્ધ)

—દ. ૬૨;
—ફા. ૧૧૯ ચ (૨૨મી. ઉ. સાં ૧૮૩૭)
—ડા. ૮-૧૨;
—વ. ૭૫૦૮ સાથે;
—અં. ૫૪ (નકલ).

૧૧. કામાવતીની વાર્તા
(અપ્રસિદ્ધ)

—પુ. ૧૧૫.

૧૨. કાલિકાનો ગરબો
અં. શે. ગ્રંથમાં
સુદિત
*(પત્ત ૨૧૪નો ગરબો)

—દ. ૭૮૩ ચ, *૭૬૧ અ (ઉ. સાં. ૧૮૮૯ લગભગ), ૮૩૮ (૧.),
૮૬૪, ૮૭૩ અ (ઉ. સાં. ૧૯૦૪);
—ફા. ૧૦૬ ડ
—ડા. ૬-૧૭.
—પુ. ૧૩૧.

૧૩ કાવડિયાની વાર્તા
*(વિક્રમના પુત્રની વાર્તા)
મવિક્રમરાગની વાર્તા)
મવિક્રમચરિત્રની વાર્તા)
“સિં. બા.” ભાગ
૨ જામાં સુદિત.

(૧૭૬૬) —દ. +૮૫, x૨૨૭, x૨૬૦ (ઉ. સાં ૧૯૦૧), x૪૦૭, ૫૨૨ (લીધો)
૬૨૭ ચ (ઉ. સાં. ૧૮૬૧)
૭૧૬, ૮૦૫ ક; (ચામળન
જીવનકાળની) માં. ૧૭૬૬ નકલ
—ફા. ૧૧૯ ચ (૧૨ મી), ૧૫૦
(ઉ. સાં. ૧૮૫૪), *૨૨૯ ચ
(ઉ. સાં. ૧૭૬૪;—ચામળન
જીવનકાળની નકલ).
—પુ. x૨૧, x૭૮

કવિ અને કૃતિ	રચનાસાં.	હાથપત્રો
૨૦. ચંપકસેનની વાર્તા (અપ્રસિદ્ધ)		—પુ. ૧૯૦ (૧).
૨૧. હપ્પા “શામળરત્નમાળા”માં તેમજ. બી. કા. દો. ભાગ ૨ નામાં કેટલાક મુદ્રિત		—દ. ૪૬૫ અ, ૪૬૬ (શામળ-ચત- સર્પ માટે કવિ હંસપતરામે વાર્તાઓમાથી હપ્પા છૂટા ચૂંટી કાઢેલા તેની આ બંને નકલો છે); ૧૦૫૨ (શામળ-ચતસ્રાષ્ટના- ક. દ. કા.એ એકત્રિત કરેલા); —ટા ૮-૩; —પુ. ૧૪૦ (૭૨ દોહરા ને સમસ્યાઓ).
૨૨. જહાંઘરગાની વાર્તા રોતસર સંશોધાઈ પ્રસિદ્ધ નથી થઈ; આ વાર્તા કોઈ ફારસી મંથ પરથી શામળે રચી છે.		—દ. ૪૬૧ (ઉ. સાં. ૧૯૦૭ લગભગ; ૧૦).
૨૩. ભેગણીની વાર્તા રોતસર સંશોધાઈ પ્રસિદ્ધ નથી થઈ. *(મસ્તાનની વાર્તા)		—દ. ૯૬, ૧૯૪ (લીથો), *૮૮૭ અ; —ફા. ૧૧૬ ચ (૨૫ મી; ઉ. સાં. ૧૮૪૭ લગભગ); —દ. ૧૧૭ ગ (ઉ. સાં. ૧૮૮૧ લગભગ), ૧૯૧ ચ (૧૩ મી વાર્તા તરીકે); —અ. ૫૭ (નકલ). —સુ. *૫૫.
૨૪. ત્રિયાદેશની વાર્તા		—જુલો કાઢના ધોડાની વાર્તા.
૨૫. ધનવંતરીની વાર્તા સા. પરિ. લં. તરફથી સિં. બ. લાગ ૨ નમાં હપાઈ છે.		—દ. ૯૭ ૩૧૫, ૫૦૯ (લીથો), ૮૦૫ ફ (ઉ. સાં. ૧૭૬૬- શામળના સમયની પ્રત); —ફા. ૧૧૬ ચ (૮ મી; ઉ. સાં. ૧૮૪૭ લગભગ); —વ. ૪૫૯૬; —દ. ૧૭૨.

કવિ અને કૃતિ	સ્થાપના	કાવ્યપ્રતિ
૧૪. કાષ્ઠના ધોડાની વાર્તા સારૂં સંપાદન હજી થયું નથી. * (ત્રિપાદેશની વાર્તા)		—વ. ૯૩, ૪૮૧ સાથે, ૫૦૮ (લીયો), ૮૦૫ ક (સામળના સમયની સાં. ૧૭૬૬ની પ્રતિ); —ફા. ૧૧૯ ચ (૧૬ મી, સાં. ૧૮૪૭ ની); —વ. ૭૫૪૪ h (ઉ. સાં. ૧૯૧૧), ૭૫૨૮ (ઉ. સાં. ૧૮૭૧); —સં ૪૮ (નકલ), *૫૬ (નકલ); —પુ. *૨૬, ૨૮, ૫૫, ૭૬. ^૧
૧૫ ગર્ધવસેનની વાર્તા સારૂં સંપાદન હજી થયું નથી.		—વ. ૯૫, ૩૩૧ (ઉ. સાં. ૧૯૩૩), ૪૬૧ ચ (ઉ. સાં. ૧૯૦૭), ૮૦૫ ક (સાં. ૧૭૬૬ની સામળના સમયની પ્રતિ), ૮૮૭; —ફા. ૧૧૯ ચ (૧૦ મી સાં. ૧૮- ૪૭ ની.).
૧૬. ગુરિકાની વાર્તા રીતસર સંશોધાઈ જ- પાઈ નથી.		—ફા. ૧૧૯ ચ (૨૪ મી; ઉ. સાં. ૧૮૪૭ લગભગ); —ફ. ૧૬૧ ક (૨૦ મી તરીકે- ચંદ્રવદનાએ કહેલી).
૧૭ શુભખંડાવલીની વાર્તા રીતસર સંશોધાઈ પ્રસિદ્ધ થઈ નથી.		—ફા. ૩૫૭ (ઉ. સાં. ૧૮૬૬); —ફ. ૧૭૫ (વ.).
૧૮. ચંદ્રચંદ્રાવલીની વાર્તા પ્રા. કા. ત્ર. ૧૮૯૧, પુ. ૭. અંક ૧ લામાં જપાઈ છે.		—વ. ૧૧૩.
૧૯ ચંદનમલયાગિરિની વાર્તા (અપ્રસિદ્ધ)		—પુ. ૧૨૩.

કવિ અને કૃતિ	રચ્યાસાં.	હાથપ્રતો
૨૦. ચંપકસેનની વાર્તા (અપ્રસિદ્ધ)		—પુ. ૧૯૦ (૨).
૨૧. હરપા "શામળરત્નમાળા"માં તેમજ. જૂ. કા. દો. ભાગ ૨ જામાં કેટલાક મુદ્રિત		—વ. ૪૬૫ અ, ૪૬૬ (શામળ-ચત- સર્પ માટે કવિ દંતપતરાને વાર્તાઓમાંથી હરપા છૂટા ચૂંટી કાઢેલા તેની આ બંને નકલો છે); ૧૦૫૨ (શામળ-ચતચપના- ક. દ. ડા.એ એકત્રિત કરેલા); —ટા ૮-૩; —પુ. ૧૪૦ (૬૨ દોહરા ને સમસ્ત્યાઓ).
૨૨. જહાંગીરખાની વાર્તા રોતસર સંશોધાઈ પ્રસિદ્ધ નથી થઈ; આ વાર્તા કોઈ ફારસી ગ્રંથ પરથી શામળે રચી છે.		—વ. ૪૬૧ (ઉ. સાં. ૧૯૦૭ લગભગ ૧૦).
૨૩. ભોગલ્લીની વાર્તા રોતસર સંશોધાઈ પ્રસિદ્ધ નથી થઈ. *(મસ્તાનની વાર્તા)		—વ. ૯૬, ૧૯૪ (લીથો), *૮૮૭ અ; —ફા. ૧૧૬ ઘ (૨૫ મી; ઉ. સાં. ૧૮૪૭ લગભગ); —દ. ૧૧૭ ગ (ઉ. સાં. ૧૮૮૧ લગભગ), ૧૯૧ ઘ (૧૩ મી વાર્તા તરીકે); —અ. ૫૭ (નકલ). —સ. *૫૫.
૨૪. ત્રિયાદેશની વાર્તા		—જુલો કાષ્ઠના ઘોડાની વાર્તા.
૨૫. ધનવંતરોહની વાર્તા સા પરિ. બં. તરફથી સિં. બ. ભાગ ૨ જામાં હપાઈ છે.		—વ. ૯૭ ૩૧૫, ૫૦૯ (લીથો), ૮૦૫ ફ (ઉ. સાં. ૧૭૨૧- શામળના સમ્પત્તી પ્રત); —ફા. ૧૧૬ ઘ (૮ મી; ઉ. સાં. ૧૮૪૭ લગભગ); —વ. ૪૫૯૯; —દ. ૧૭૨.

ઠવિ અને કૃતિ

સ્થાપના.

દાથપ્રતો

૨૬. નાવિકની વાર્તા
(પરદાયા પ્રવેશની વાર્તા)
સા. પરિ. બં. ૮૨૬-
થો થી. અં. છુ
બનીએ મુદ્રાપિત.

—દ. ૯૮, ૮૦૫ ક (સાં. ૧૭૬૬
ની-ચામળના શવનકાળની પ્રત),
૮૪૩ ક (ઉ. સાં. ૧૬૦૭);
—ફા. ૭૯ ગ, ૧૧૯ ગ (૭ મી;
ઉ. સાં. ૧૮૪૭);
—ઘ. ૬૬૫ ડ (ઉ. સાં. ૧૬૦૦).

૨૭. નંદખત્રીશી
પ્રા. કા. ત્રે. ૧૮૮૬,
પુ. ૧-અંક ૨ જામાં
અને બૃ. કા. દો. ભાગ
૧ લામાં છપાઈ છે.

—દ. ૧૧૪, ૧૯૪ ક (ઉ. સાં.
૧૮૬૨ લગળ), ૨૩૧ (વૂ.),
૨૫૮ (ઉ. સાં. ૧૮૬૮), ૩૨૩
(વૂ.), ૧૯૭ (લીથો), ૭૬૬
(ઉ. સાં. ૧૮૬૭), ૭૬૭ અ
ઉ. સાં. ૧૮૬૧ લગળ), ૮૦૫ (ઉ.
સાં. ૧૭૬૬; ચામળના સમયની
શુભાનુષારાદે કરેલી નકલ),
૮૦૬ (ઉ. સાં. ૧૮૬૨), ૧૦૩૬
ક (ઉ. સાં. ૧૮૨૩);
—ફા. ૬૨ ક (ઉ. સાં. ૧૮૩૮; વૂ.),
૭૨ ક (ઉ. સાં. ૧૮૬૮), ૮૩
ક (ઉ. સાં. ૧૬૦૧), ૧૧૬
ક (ઉ. સાં. ૧૮૩૬), ૧૪૨
અ (વૂ.), ૨૨૦ ક (આદિ
વૂ.), ૩૭૩ ગ (ઉ. સાં.
૧૮૮૦);
—હા. ૬-૮ (ઉ. સાં. ૧૮૬૩), ૮-
૭ (ઉ. સાં. ૧૮૭૧), ૮-૬;
—ઘ. ૮૬૩ (ઉ. સાં. ૧૬૦૬);
—ઙ. ૧૩૨ (લીથો), ૧૬૭ ક (ઉ.
સાં. ૧૮૮૧).

૨૮. નૌકાની વાર્તા
સા. પરિ. બં. તરફથી
સિં. બ. ભાગ ૨
જામાં છપાઈ છે.

—દ. ૧૦ (ઉ. સાં. ૧૮૮૩), ૧૦૫,
૩૨૫ (વૂ.), ૮૦૫ ક (સાં.
૧૭૬૬ ની-ચામળના સમયની
પ્રત).

૨૯. પખીની વાર્તા

—ભુવો અમરકાળની વાર્તા.

ઠવિ અને કૃતિ

રચ્યાસાં.

હાથખતો.

૨૦. પંચદંડની વાર્તા
સા. પરિ. જા. તર-
કૃથી જાણ છે, સિં.
ખ. ભાગ ૧ લાખાં;
તે પૂર્વે ખ. ડા. દો.
ભાગ ૧ લાખાં જાણ-
યેલી.

- ક. ૧૦૬, ૩૦૬ (ઉ. સાં. ૧૮૪૪),
૩૧૮ (વ.), ૩૩૨ જ (ઉ. સાં.
૧૮૮૭), ૪૨૩ (લીથો), ૬૨૫,
૬૬૮ (લીથો), ૭૬૬ (ઉ. સાં.
૧૮૭૩; વ.), ૮૦૫ ક (સાં.
૧૭૬૬ ની-ચામળના સમયની
પ્રત), ૮૪૩ દ (ઉ. સાં. ૧૬૦૮);
—ફા. ૧૧૬ જ (૫ મી; સાં. ૧૮-
૪૭ ની), ૩૫૪ જ (ઉ. સાં.
૧૮૬૫);
—ચ. ૧૦૧૪ (ઉ. સાં. ૧૮૬૮),
૭૫૩૬ સાથે (ઉ. સાં. ૧૬૦૩),
૭૫૪૭ (ઉ. સાં. ૧૮૬૬);
—દ. ૧૨૮ (લીથો), ૧૬૮ (ઉ. સાં.
૧૮૮૩), ૧૭૧.

૨૧. પતઈ-રાવળનો
ગરબો

૨૨. પદ્માવતી
*(પુષ્પસેનની વાર્તા)
ખ. ડા. દો. ભાગ ૨
ખાખાં જાણ છે.

૧૭૭૪

*૧૭૭૬

—જુલો કાલિદાસનો ગરબો.

- ક. ૧૦૬ જ, ૨૫૬ જ (વ.), ૨૫૭
(વ.), ૩૧૬ (વ.), ૩૨૦ (ઉ.
સાં. ૧૮૫૫; આદિ વ.), ૩૩૨
(ઉ. સાં. ૧૮૮૭; આદિ વ.),
૩૩૫ (આદિ વ.), ૫૨૪ (લીથો),
૫૨૬-૫૨૭-૫૨૮-૫૨૯-૫૩૦
(લીથો), *૬૨૮ જ (ઉ. સાં.
૧૮૧૮—જૂની પ્રત), ૭૬૬
(ઉ. સાં. ૧૮૬૪), ૭૬૭ જ
(વ.);
—ફા. ૭૬ જ, ૧૨૪ જ (ઉ. સાં.
૧૮૮૨-વ.), ૧૬૨ જ (ઉ. સાં.
૧૮૬૪ લગભગ), *૨૨૮ ક, ૩૫૩
(ઉ. સાં. ૧૬૦૨), ૪૬૭ (ઉ.
સાં. ૧૮૫૨), ૪૭૩ જ (ઉ.
સાં. ૧૮૭૬ લગભગ);
—ચ. ૬૬૦, ૭૫૪૪ ડ (ઉ. સાં.
૧૬૧૧; વ.), ૭૫૫૪ ડ (ઉ.
સાં. ૧૮૮૫);

કવિ અને કૃતિ	રચ્યાસાં.	હાથપ્રતો
+ (વિધાતાની વાર્તા) X (વિપ્રના યુવની વાર્તા) સાં પરિ. ભં. તરુ- થી શ્રી જાનીએ સિં. બ. ભાગ ૧ સામાં મુદ્રાપિત.		૧૯૧૦); —ફા ૧૦૬ ક (આદિ વૃ), +૧૧૯ રા (૨જી; સાં ૧૮૪૭ ની પ્રત); —અ. *૧૧ રા (ઉ. સાં. ૧૮૬૭), x૩૦ હ (ઉ. સાં. ૧૮૪૯).
૩૮. ભદ્રા (ભામિની)ની વાર્તા બૃ. કા. દો. ભાગ ૨ જામાં મુદ્રિત. જુવો ઠરતૂરચંદની વાર્તા.		—દ. ૧૦૨, ૧૦૩, ૪૬૪ (ઉ. સાં. ૧૮૮૬; અર્જુ), ૫૦૫ (લીથો), ૬૧૫ (ઉ. સાં. ૧૯૦૫), ૭૬૬ (ઉ. સાં. ૧૮૭૩ હમો); —ફા. ૧૧૯ રા (૨૩ મી; સાં. ૧૮૪૭ ની પ્રત); —પુ. ૨૩-૨૮.
૩૯. ભરથરીની વાર્તા રીતસર સંશોધાઈ છપાઈ નથી.		—વ. ૪૮ ઘ સાથે, ૮૬; —ફા. ૬૮ ક (ઉ. સાં. ૧૯૩૮- ૩૯), ૧૧૯ રા (૩૦ મી; સાં. ૧૮૪૭ ની પ્રત); —વ. ૬૮૬ c (ઉ. સાં. ૧૯૦૬; અપૂર્ણ); —મં. ૩૧ રા (ઉ. સાં. ૧૮૬૬-૭૦), ૬૩ (નકલ).
૪૦. ભાસારામની વાર્તા રીતસર સંશોધાઈ છપાઈ નથી.		—દ. ૮૮, ૬૩૭ (ઉ. સાં. ૧૯૧૩), ૧૦૦૩ (વૃ); —ફા. ૧૧૬ રા (૧૬ મી; સાં. ૧૮૪૭ ની પ્રત); —વ. ૬૮૬ d (ઉ. સાં. ૧૯૦૬); —મં. ૫૧ (નકલ); —પુ. ૨૮; —સ. ૪ (ઉ. સાં. ૧૯૩૦).
૪૧. ભોજની વાર્તા ^૧ (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૧૬૬ (ઉ. સાં. ૧૯૦૭).

૧. આ કાવ્યમાં નવો સંપ્રદાય સ્થપાયેલો અને તે પરથી જનતામાં જે ખજાણાટ થયેલો, તે એ બાઈબિના કાવ્યવાંચી રમૂજવારેલી રીતે આપવામાં

ઠવિ અને કૃતિ

રચનામાં.

લાઘવપ્રતો

૪૮. મેનાપીપટની વાર્તા
સા. પાર. ભ. તરફથી
સિં. બ. ભાગ ૨
જામાં મુદ્રિત.

—દ ૮૯, ૯૦, ૪૩૧ સાથે, ૫૦૭
(લીથો), ૭૬૧ (૩ સાં ૧૮૭૩);
—ફા. ૧૧૯ ચ. (૧૫ મી; સાં
૧૮૪૭ ની પ્રત), ૧૨૪ ઘ
(ઉ. સાં. ૧૮૮૨ ઘગ૦, ૧),
૩૫૪ ક (ઉ. સાં ૧૮૯૩),
—ચ ૪૫૮૫ (૧), ૭૫૪૬ (૧),
—દ ૧૩૧ (લીથો)

૪૯ રણછોડભાઈનો શલોકો

—જુવો બોડાજાનું આખ્યાન

૫૦. રણરવભગદની વાર્તા
(૩૨ મી વાર્તા તરફ
આને ગણી છે. પણ
અત્યારે સિં. બ. માં
૩૨ મી વાર્તા "મહા-
પત્નીશી"ની છે.

—દ. ૯૧.

૫૧. રાવજીભદ્રાદેવી
સવાહ
બ. કા. દો. ભાગ ૧
જામાં ઉપાયો છે.

—દ ૫૪૬ (૧ જીર્ણ), ૬૭૬ (૧),
૧૦૫૪ (કે દ. ૩ ની દરતા
ફરમાં)

૫૨ રૂપાવતીની વાર્તા
બ. કા દો ભાગ ૩
જામાં ઉપાયો છે.

—દ ૯૯, ૧૦૦૨ (૧),
—ફા ૧૧૯ ચ (૩૧ મી, સાં ૧૮-
૪૬ ની પ્રત);
—અ. ૬૫ (નકલ)

૫૩ રુરતમનો શલોકો
(રુરતમજાદાદેવનો પવાડો)
(અપ્રસિદ્ધ)

—ફા ૩૯ જ (ઉ સાં. ૧૯૦૪),
૧૬૨ ક (ઉ. સાં ૧૮૬૪),
—અ ૪૫-૪૬-૪૭ (નકલો)

૫૪. લક્ષ્મીજીની કથા
(રાતજી સહસ્ર-
જી, લક્ષ્મીજી ને કોટિ-
જીની વાર્તા)
બ. કા દો. ભાગ ૫

—દ. ૮૩ ૨૦૩ (૧) ૭૮૨ (૧),
—ફા ૧૧૯ ચ (૨૭ મી, સા.
૧૮૮૬ ની પ્રત);
—દ. ૧૬૬ ચ (ઉ. સાં. ૧૯૦૪),
૧૭૮ (૧),

કવિ અને કૃતિ	રમ્યાસાં.	દાયપ્રતો
૬૧. વૈતાળની વાર્તા રીતસર મંથોધાર્ધ ૭- પાઠ નથી		—દ. ૮૧; —ફા. ૧૧૯ ચ (૨૦ મી, સાં ૧૮૪૬ ની પ્રત), —દ. ૧૭૩ (૧), —મં. ૧૦ (નકલ).
૬૨. વૈતાલપચીશી જુ. કા. રો. ભાગ ૬ દ્વાર્માં ૭પાઠ છે	૧૭૭૫ —૮૫	—દ. ૮૮૭ ચ (૧); —દે. કો. ૧૬૬.
૬૩. શતબુદ્ધિ-સહસ્ર- બુદ્ધિની વાર્તા		—જુવો લક્ષ્યબુદ્ધિની વાર્તા.
૬૪. શિવપુરાણ (શિવમાહાત્મ્ય) જુ. કા. રો. ભાગ ૮ માર્માં ૭પાઠ છે.	૧૭૭૪	—મોઢ દાયપ્રત મળતી નથી.
૬૫. શુકસારિકાની વાર્તા રીતસર મંથોધાર્ધ પ્ર સિદ્ધ નથી થઈ		—દ. ૩૩૧ મ (ઉ સાં ૧૮૩૪), ૮૦૫ ક (સાં. ૧૭૨૬ ની શા મળના સમયની દાયપ્રત), —ફા. ૧૧૯ ચ (૨૮ મી, સા ૧૮૪૬ ની પ્રત), —મં. ૬૧ (નકલ)
૬૬. સાગરની વાર્તા (સમુદ્રની વાર્તા.) સા પરિ. બં તરફ- થી સિ જ ભાગ ૨, ૭મા ૭પાઠ છે.		—દ. ૭૮, ૩૧૪ (ઉ સાં. ૧૮૩૪), ૮૦૫ ક (સાં. ૧૭૨૬ ની શામળના સમયની દાયપ્રત), ૬૭૮ (૧), —ફા. ૧૧૨ ચ (૧૩ મી, સા ૧૮૪૬ ની પ્રત); —ચ. ૬૬૫૩ સાથે (ઉ સાં. ૧૮૦૦)
૬૭. સિંહલદ્વીપની વાર્તા સા પરિ. બં તરફથી મિં જ ભાગ ૧ દ્વાર્માં ૭પાઠ છે.		—દ. ૭૬, ૩૧૧ (ઉ સાં ૧૮૩૪), ૫૧૧ (વીથો), ૭૮૩ ચ (ઉ. સાં ૧૮૫૬ લગત), ૮૦૫ ક (સાં ૧૭૨૬ ની પ્રત-૧૭ વાર્તા),

કવિ અને કૃતિ	રચનાસાં.	હાથપ્રતો
૭૧. સ્ત્રીચરિત્રની વાર્તા		—જીવો વિઠ્ઠમચરિત્ર
૭૨. હરણની વાર્તા *(મૃગકથા) સા. પરિ. તરફથી શ્રી બનીએ. સિ. બ. ભાગ ૧ લામાં છાપી છે.	૧૭૭૭	—દ. ૭૬, ૩૧૩ (ઉ. સાં. ૧૮૩૬), ૮૦૫ ક (સાં. ૧૭૯૬ ની- શામળના સમયની પ્રત); —ફા. ૧૧૯ જ (૧ લી વાર્તા; સાં. ૧૮૩૬ની પ્રત); —હા. ૬-૮; —ચ. *૬૬૫૩ સાથે (ઉ.સાં. ૧૯૦૦), ૭૫૦૮ સાથે (વૃ.); —દ. ૧૭૦; —અં. ૩૦ જ (ઉ. સાં. ૧૮૪૯); ૩૧ ક (ઉ.-સાં. ૧૮૬૬-૭૦, સિંહાસન-ઉત્પત્તિ સાથે).
૭૩. હંસની વાર્તા સા. પરિ. તરફથી સિ. બ. ભાગ ૨ ભાગમાં છાપાઈ છે.		—દ. ૭૭, ૩૧૨ (ઉ. સાં. ૧૮૩૩), ૮૦૫ ક (સાં. ૧૭૯૬ ની શામળના સમયની); —ફા. ૧૧૯ જ (૬ મી; સાં. ૧૮૨૬ ની પ્રત); —અં. ૫ ઘ (ઉ. સાં. ૧૮૬૭).
શાહુલિયો— ૧ એકાદશીમાહાત્મ્ય (અપ્રસિદ્ધ)		—પુ ૫૭.
૨. હંસાવતી-આખ્યાન (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૧૦૫ ક (ઉ. સાં. ૧૮૮૫; આદિ વૃ.).
શિવદાસ— ૧. વૈતાલપંચવિંશતિ (સં.) (અપ્રસિદ્ધ)	૧૬૫૫	—દ. ૭૩૮ જ; —ફા. ૩ જ (ઉ. સાં ૧૯૦૪).
શિવદાસ— ૧. એકાદશીમાહાત્મ્ય (વિજયપુરમાં રચેલું)	૧૬૭૦	—દ. ૩૭ (ઉ. સાં ૧૯૨૦), ૪૫૪ જ (વૃ.), ૪૮૯ જ (ઉ. સાં

૧. જ્ઞાતિએ વડનગરો નામન બાણજી; વડન ખલાત કવિ વિશ્વદાસનો એ સમકાલીન હતો. વિશ્વદાસ જેટલી એનામાં શક્તિ ન હતી. એ દક્ષિણ

કવિ અને કૃતિ	રમ્યાસાં.	હાથપ્રતો
૪ જાલધર આખ્યાન ^૧ ગૂજ. વર્ના. સો તર- ફથી ઇપાયું છે.		—દ. ૪૮૬ (ઉ. સાં. ૧૭૭૪), ૪૮૯ (ઉ. સાં. ૧૭૩૮, લાપા મધ્ય ગૂજ. ની ૪ થી ભૂગિકા); —ફા. ૬૪ હ (ઉ. સાં. ૧૭૧૭- અર્થ. વૃ.), ૭૭ ગ (ઉ. સાં. ૧૭૨૫) ૧૦૨ ગ (ઉ. સાં. ૧૭૮૧; આદિ વૃ.), ૧૦૭ ફ (ઉ. સાં ૧૦૯૯), ૧૯૬ ય (ઉ. સાં. ૧૮૩૯ લગભગ; વૃ.). —ચ ૮૭૮ b (ઉ. સાં. ૧૮૫૬); —મં. ૧૭ ય (ઉ. સાં. ૧૮૨૨; તદન વૃ.).
૫. ડાંગવનું આખ્યાન પ્રા. કા. ત્રે ૧૮૯૧, પુ. ૭-અંક ૪ માં સુદ્રિત. (વિજાપુરમાં રચેલું)	૧૬૭૨ *૧૭૭૨ (?)	—દ. ૩૮, ૭૮૦ (વૃ.); —ફા. ૯૨ (વૃ.); —હા. ૫-૨ (ઉ. સાં. ૧૭૮૨ લગભગ), —દ. *૫૫ (નકલ), ૨૩૨ (નકલ); —મં. ૨૯ ય (ઉ. સાં. ૧૮૮૬ લગભગ).
૬. દ્રૌપદી સ્વયંવર (મત્સ્યવેષ) (વિજાપુરમાં રચેલું.) ખ. કા હો. ભાગ ૪ થામાં અને પ્રા. કા. ત્રે. ૧૮૮૭, પુ. ૩- અંક ૪ થામાં સુદ્રિત	૧૬૭૩ *૧૬૯૧ †૧૬૭૭ +૧૬૭૩ XX૧૬૭૦	—દ. X૬૦૨; —ફા X૧૦૨ ચ (ઉ. સાં ૧૭૮૧), ૭૭ ય, ૮૪, *૩૨૭ ય (ઉ. સાં. ૧૭૭૪); —હા ૫-૨ (ઉ. સાં. ૧૭૮૨ લગભગ), X૯-૭ (વૃ.); —ચ. †૮૮૦ b (ઉ. સાં. ૧૮૭૦), +૧૦૧૯ (ઉ. સાં. ૧૯૧૦); —દ. XX૩૨૦ (ઉ. સાં. ૧૮૬૮); —પુ. ૧૦, ૧૭૫ (ઉ. સાં. ૧૮૧૦). ^૧
૭ નરકાસુરનું આખ્યાન (અપ્રસિદ્ધ)	X૧૬૭૬	—ફા ૨૧૩ ય (ઉ. સાં. ૧૭૩૫); —ચ. X૮૭૩ c (ઉ. સાં. ૧૮૫૬).

૧. ગુરુ તરીકે બૃધર વ્યાસના નામનો ઉલ્લેખ કરે છે. કવિએ ત્રણજીવિસમાં આ કાવ્ય રચી કાઢેલું.

૨. આદિચર્ચ નામ

કવિ અને કૃતિ	રચનાસાં.	હાથપ્રતો
૮. પરશુરામનું આખ્યાન (પ્રા. કા. ત્રે. ૧૮૬૦ -પુ. ૭-અંક ૪ ચામા મુદ્રિત.	૧૬૬૮	-ચ. ૮૭૮ વે (ઉ. સાં. ૧૮૫૬), ૨૬૬૦ ઇ (ઉ. સાં. ૧૭૩૦).
૯. બાળસીસા (બાળચરિત્ર) (અપ્રસિદ્ધ)	૧૬૬૭ *૧૬૬૮	-દ ૩૬; -ફા. ૫૩ ઘ (ઉ. સાં. ૧૭૧૬; અર્ધ). -ચ. *૮૭૨ (ઉ. સાં. ૧૭૭૦).
૧૦. મૌર્યાસપર્વ (અપ્રસિદ્ધ)		-ફા. ૧૦૩ ચ (ઉ. સાં. ૧૭૬૭).
૧૧. સભાપર્વ ^૧ શ્રી. ભા. નિ. મહેતાએ વિષ્ણુદાસના તરીકે છપાવ્યું છે.	૧૬૫૬ (?)	-કોઈ હાથપ્રત નથી મળતી. શ્રી. ભા. નિ. મહેતા પાસે એક પ્રત હોવાનું કહેવાય છે.
૧૨. સ્વસ્તિપાઠ (અપ્રસિદ્ધ)	૧૬૭૦	-ચ. ૨૬૬૦ ઇ (ઉ. સાં. ૧૭૩૦).
૧૩. હુંસા-ચારખંડી " સાહિત્ય માસિકના પર્વ ૮-૯ માં છપાઈ છે.		-કોઈ હાથપ્રત નથી મળતી.
શિવદાસ (વેલજીમુત) ^૨ ૧. ધૂના ધૂવાવળા (૪૫૧ ચંદ્રાવળા) (અપ્રસિદ્ધ)	૧૮૭૭	-ફા. ૩૦૩ ચ (ઉ. સાં. ૧૮૮૬).

૧. આ કાવ્યમાં સર્વત્ર વિષ્ણુદાસનું નામ છે. વિષ્ણુદાસનાં બીજાં પર્વામાં મૂળ મહાભારતનું સંપ્રદાય: પણ દ્વંકમાં અનુકરણ છે, અને તેનું જ બીજાં સભાપર્વ (ગોદૃ) છે, તેમાં તેજ ધાટી છે, જ્યારે આ પર્વમાં તેમ નથી; બન્ને વિષ્ણુ-દાસના તે પર્વને જોઈ સ્વતંત્ર રીતે રચાયેલું છે; તેથીજ સંભવ છે કે આ કૃતિ શિવદાસની હોય.

૨. ક્ષાતિએ નામ; વતની અમરેલીમાં; સાં ૧૮૫૬-૭૭ માં હયાત હતો.

કવિ અને કૃતિ	રચ્યાસાં.	હાથપ્રતો
૨. બાસચરિત્રના કૃષ્ણાવતાર (૩૪૦ ચંદ્રાવળા). (અપ્રસિદ્ધ)	૧૮૫૬	-ફા. ૩૦૩ ફ (ઉ. સાં. ૧૮૮૬).
શિવશંકર— ૧. સીમતિનીની કથા (અપ્રસિદ્ધ)		-દ. ૮૭૫ ચ.
શિવાનંદ— ૧. ગણપતિની પંચધૂની (૧૧ પદો) ગણપતિ સ્તવનનાં ૪ પદો બૃ. કા. દો. ભાગ ૩ ભાગો મુદ્રિત.		-દ. ૮૭૫ દ.
૨. ગણેશનો આરતી (અપ્રસિદ્ધ)		-દ. ૬૩૬ જ સાથે.
૩. દશાવતારની આરતી (અપ્રસિદ્ધ)		-કોઈ હાથપ્રત નથી મળતી.
૪. માતાની આરતી (અપ્રસિદ્ધ)		-દ. ૬૩૬ અ.
૫ માતાની પૂજાની પંચધૂની (૫૬ ૧૧) ગિરિનના કીર્તનો ૮ બૃ. કા. દો. ભાગ ૩ ભાગો મુદ્રિત.		-દ. ૮૭૫ ફફ.

૧. સૂરતનો વડનગરો નાગર બ્રાહ્મણ; સા ૧૮૧૦ માં દયાત દત્તો. તેણે સંન્યસ્ત લઈ શિવાનંદ નામ રાખેલું. તેણે છવરાજ નામે પછુ કવિતા કરી છે. (જુલો. બૃ. કા. દો. ભાગ ૫ મો). શ્રી. ગણેશશંકર લાલશંકર પંડ્યા, એમનાથી આક્રમા પુરુષ છે.

કવિ અને કૃતિ	રચનાસાં.	હાથપત્રો
૨. દ્રૌપદીવસ્ત્રાહરણ (અપ્રસિદ્ધ)	૧૬૪૮	—ફા. ૩૨૭ ગ (ઉ. સાં. ૧૭૭૪ લગભગ), —પુ. ૧૮૧ (૧. ૬૩૫ માત્ર).
૩. પ્રહસાદાખ્યાન (અપ્રસિદ્ધ)		—વ. ૬૪૧ b (ઉ. સાં. ૧૭૧૨).
૪. રુકિમણીહરણ (અપ્રસિદ્ધ)	૧૬૪૭	—ફા. ૫૩ ક (ઉ. સાં. ૧૭૧૬).
૫. વિશાદપર્વ (અપ્રસિદ્ધ)	૧૬૪૮	—વ. ૧૮ (ઉ. સાં. ૧૮૭૪), ૬૫૫ જી (ઉ. સાં. ૧૭૫૬); —ફા. ૧૭૮ ઘ, ૧૭૯ (ઉ. સાં. ૧૭૬૧; આદિ તૂ), ૨૨૬ ઠ (ઉ. સાં. ૧૭૬૩; તદ્વન તૂટક), —વ. ૬૪૧ a (ઉ. સાં. ૧૭૧૨).
૬. સભાપર્વ (અપ્રસિદ્ધ)		—વ. ૨૬, ૨૬ અ (નકલ).
૭. હનુમાનચરિત્ર (અપ્રસિદ્ધ)	૧૬૪૭ *૧૬૪૮	—વ. ૧૦; —ફા. ૫૪ જ (ઉ. સાં. ૧૭૫૬); —ફ. *૬૭ (નકલ); —અં. ૧૮ (ઉ. સાં. ૧૮૩૦ લગભગ).
શ્રીકૃષ્ણ—		
૧. માતરનો ગરબો (અપ્રસિદ્ધ)		—વ. ૬૫૪ ઘ.
શ્રીધરચર્યાસ—		
૧. રણમલ્લજીંદ ગૂજ. વર્નો. સો તર- ફી પં. ચતુર્ના પ્રા. ગૂ. કાવ્યમાં મુદ્રિત.		—ટે. કો. ૧૫૪૧ સાથે (ઉ. સાં ૧૬૬૫).

કવિ અને કૃતિ	રચનામાં	હાથપતે
૬ પદસંગ્રહ ^૧ (૨૨૩ પદો) વસંતપૂજનાં પદ ૨૧ ખ. કા. દો. ભાગ ૪ જામાં અને હિંડોળાનાં ૨૧ તેમજ બોજન- સમયનાં પદો ૮ પણ ત્યાજ હપાયેલા છે		—દ. ૧૮૬, ૨૦૯ (નકલ), ૨૨૧ સાથે (નકલ).
૭ પદો ^૧ શિવસ્તુતિનાં પદો ૫૯ ખ. કા. દો. ભાગ ૪ થામાં અને પૂજનનાં ૧૦ ભાગ ૫ માં સુદિત.		—ફા. ૨૨૭ ક; —પુ. ૧૯૮ (૨૪ પદો).
૮. શિવની આરતી-૨ ખ. કા. દો. ભાગ ૭ મામાં હપાઇ છે.		—દ. ૮૫૧ સાથે.
૯ શિવવૃષભસ્તવન પદ ૩ ખ. કા. દો. ભાગ ૩ જામાં હપાયે છે.		—બીપરના પદ સંગ્રહોમાં હોવા સભવ છે.
૧૦ હરિહરની આરતી ખ. કા. દો. ભાગ ૭ મામાં હપાઇ છે.		"
શેઘળ (કાશીસુત) ^૨ — ૧. અંબરિષ-કથા (અપ્રસિદ્ધ)	૧૬૪૭	—વ. ૨૬૯૦ (ઉ. સાં, ૧૭૩૦).

૧. આ સંગ્રહોમાં મળતા, પદો પણ હેઠલ શકે.

૨. એ ખસાતનો જથ્થો હતો. કાચની દલિએ સમકાલીન વિષ્ણુદાસ
બગેરે કરતાં તેની કવિતા ઉચ્ચ પ્રતિભા છે. તેના કાવ્યો સાં. ૧૬૪૬-૪૮ માં
બધાં રચાયેલાં પ્રાપ્ત થાય છે તેનું એક પણ કાવ્ય અદ્યપિ પ્રસિદ્ધ થયું નથી.

કવિ અને કૃતિ	સ્થાનાં.	લાઘવપ્રતો
૨. દ્રૌપદીવસ્ત્રાહરણ (અપ્રસિદ્ધ)	૧૬૪૮	—ફા. ૩૨૭ ગ (ઉ. સાં. ૧૭૭૪ લગભગ), —પુ. ૧૮૧ (૧. કડવું માત્ર).
૩ પ્રહ્લાદાખ્યાન (અપ્રસિદ્ધ)		—ચ. ૬૪૧ b (ઉ. સાં. ૧૭૧૨).
૪. રુકિમણીહરણ (અપ્રસિદ્ધ)	૧૬૪૭	—ફા. ૫૩ ક (ઉ. સાં. ૧૭૧૧).
૫. વિરાટપર્વ (અપ્રસિદ્ધ)	૧૬૪૮	—વ. ૧૮ (ઉ. સાં. ૧૮૭૪), ૬૫૫ જી (ઉ. સાં. ૧૭૫૬); —ફા. ૧૭૮ ચ, ૧૭૨ (ઉ. સાં. ૧૭૬૧; આદિ વૃ), ૨૨૬ ઢ (ઉ. સાં. ૧૭૬૩; તદ્દન વૃદ્ધ); —ચ. ૬૪૧ ક (ઉ. સાં. ૧૭૧૨).
૬. સભાપર્વ (અપ્રસિદ્ધ)		—ઢ. ૨૬, ૨૬ અ (નકલ).
૭. હનુમાનચરિત્ર (અપ્રસિદ્ધ)	૧૬૪૭ *૧૬૪૮	—વ. ૫૦; —ફા. ૫૪ જ (ઉ. સાં. ૧૭૫૬), —ઢ. *૬૭ (નકલ); —અં. ૧૮ (ઉ. સાં. ૧૮૩૦ લગભગ).
શ્રીકૃષ્ણ—		
૧. માતરનો ગરબો (અપ્રસિદ્ધ)		—વ. ૬૫૪ ઘ.
શ્રીધરવ્યાસ—		
૧. રણમદ્ભટ્ટ ગૂજ. વર્ના. સો. તર- ફી પં. ચતકર્ના પ્રા. ગૂ. કાવ્યર્મા મુદિત.		—હે. ફો. ૧૫૪૧ સાથે (ઉ. સાં ૧૬૬૫).

કવિ અને કૃતિ

૨. ઇંદિરીછંદ
(સાહસી છંદ)
(સત્યેતી છંદ)
*(દેવીકવિત્ત)
(અપ્રસિદ્ધ)

૩. ભાગવત-કવિત્ત
(અપ્રસિદ્ધ)

શ્રીધર—

૧. ગૌરીચરિત્ર
બુ. કા. દો. ભાગ ૬
કામાં છપાયેલ છે.

૨. શવજી-મંદોદરી
સંવાદર
દા. ગૂજ. સભા તર-
ફથી પ્રસિદ્ધ

શ્રીધર—

૧. અરનારી
(અપ્રસિદ્ધ)

શ્રીભટ્ટ—

૧. ગીતાસાર
(અપ્રસિદ્ધ)

સચ્ચિદાનંદસરસ્વતી-

૧. સ્વાત્માનુભવાર્થા
(સં. સાથે ગૂજ. ગદ્ય
અનુવાદ)
(અપ્રસિદ્ધ)

રમ્યાસાં.

હાથપ્રતાં.

- દ. ૫૮૩ અ (જૂની-સુવાચ્ય પ્રત),
૭૩૮ દ્વ (ઉ. સાં. ૧૬૪૯;
બંનેમાં ભાષા મધ્ય. : ગૂજ. ની
ચોથી ભૂમિકા);
—હા. ૫-૧, ૬-૬;
—ઘ. *૫૨૬૩ (૧);
—પુ. ૨૨ (આદિ. ૧).

—ફા. ૧૭૧ ગ (૧).

—કાઈ હાથપ્રત નથી મળતી.

૧૫૬૫

- દ. ૪૮૮ (ઉ. સાં. ૧૬૫૬; ભાષા
મધ્ય ગૂજ. ની ૨ જી ભૂમિકા.)

—દ. ૮૦૭ અ.

—હા. ૧૨-૧૬.

—દ. ૧૦૧૮.

૧. નૂતનાઈનો મોઢ અક્ષરલ, સં. ૧૫૬૫ માં હયાત હશે; એના પિતાનું
નામ સોઢ મત્રી હતું.

૨. આ કાવ્યને અતે કવિએ પૂરી ઝોળખ આપી છે.

કવિ અને કૃતિ	સ્થાપના	હાથખતો
મંત્ર મહારાજ— ૧. ભાગવત (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૪૪૬ (વચ્ચે ૫-૬-૭ સ્કંધ નથી, ૧૦મો સ્કંધ નથી; ૧૨ માં સ્કંધનો છેલ્લો અધ્યાય તુટે છે. ભાષા મધ્ય ગૂઝની ચોથી ભૂમિકા), ૭૬૨ (દશમ માત્ર; આદિ અંત ૧૫).
સદાનંદ— ૧. સુરતી મહિના* (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૨૪૩ જ (ઉ. સાં. ૧૮૩૮). *આ માસ ત્રિમાસિક છે.
સદાશિવ— ૧. સગાલશાહ (૧૫ કાવ્યા) (અપ્રસિદ્ધ)	૧૬૮૨	—પુ ૧૭૦.
સહજાનંદ સ્વામી ^૧ — ૧. ચોર્યાશી બોલ (દિ.) (ગદ્ય)		—ફા ૩૦૧ જ.
૨. ધર્મતત્ત્વસાર (ગદ્ય)		—ફા. ૧૪૩ જ.
૩. નિત્યનિયમનો કાગળ		—ફા ૧૪૩ ફ.
૪. વચનામૃતો ૫૮. (ગૂઝ. ગદ્ય)	૧૮૭૬ -૮૦	—દ ૮૧૭.
૫. વાણી (દિ. ગદ્ય)		—ફા. ૩૦૧ જ
૬. શિક્ષાપત્રી (મ. ગૂઝ. ગદ્ય માથે) (બધા પ્રસિદ્ધ છે.)	૧૮૮૨	—દ. ૧૬૬, ૩૮૦ (ઉ.સાં. ૧૮૮૨), ૫૬૭; —ફા ૨૮૬ (સોથો); —ચ. ૭૫૦૦, ૮૨૦૧ b, ૮૨૦૨ b, ૮૨૦૩ b; —ફ. ૧૬૩ ફ (૧)

૧ મુપ્રસિદ્ધ સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના સંસ્થાપક ૧૬મા સદીમાં હયાત હતા. તેમના બધા ગ્રંથો છપાયેલા અને છે. ચંદ્રા, વડવાળ અને અમદાવાદ એ ત્રણ એમના અનુયાયીઓના મુખ્ય સ્થળ છે.

કવિ અને કૃતિ	અભ્યાસાં.	હાથપ્રતો.
સાહજેવ— ૧. સદ્ગુરુવાચ્યા (અપ્રસિદ્ધ)		—પુ. ૧૧.
સાંકલેશ્વર જોશી ^૧ — ૧. ૫૬-૨ (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૮૫૧ સાંધે
સાંયુ— ૧. કાગરસ-કોસલ (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૫૫૧ (ઉ. સાં. ૧૫૯૫; બાષા મધ્ય. ગૂઝ.ની ૨જી ભૂમિકા).
સારથિભારથી— ૧. ભ્રમરગીતા (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૨૦૮ જ (ઉ. સાં. ૧૭૭૪), ૨૯૨ ક (ત્ર.)
સારંગદાસ ^૨ — ૧. ૫૬૧ (અપ્રસિદ્ધ)		—હા. ૧૧-૨.
૨. મહિના (અપ્રસિદ્ધ)		—હા. ૧૧-૨.
સાક્ષી ચિતારો— ૧. નાગદમણ (બાષા ટિંગલ) (અપ્રસિદ્ધ)		—ફ. ૧૩૩ જ
સિંહદાસ (લઘુ)— ૧. હરિશ્ચંદ્રાખ્યાન (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૩૧૯ ગ (૧ પાનું માત્ર).
સુખસાગર— ૧. પદસંગ્રહ (મહિના વગેરે) (અપ્રસિદ્ધ)		—ફ. ૮૫ (નકલ), ૨૧૩ (નકલ).

^૧ ૧. કશોનો બાલકલ્પ; વિશેષ માહિતી પ્રાપ્ય નથી
^૨ ૨. અમદાવાદના રણછોડ વંશના સિંધ.

કવિ અને કૃતિ	રચનાસાં.	હાથપત્રો
પ્રેમાનંદ— ૧. વહુલવિનોદ (અપ્રસિદ્ધ)		—વ. ૧૬૬ (ઉ. સાં. ૧૭૪૬; તૂ. ને જીર્ણ).
૨. સવૈયા ૮ (અપ્રસિદ્ધ)		—પુ. ૨૦૫.
સુદામો (વિપ્ર)— ૧. રાધાજીનો શસોખો (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૧૫૬ જ (ઉ. સાં. ૧૮૨૯ લગન).
સુંદર— ૧. અપ્સરકં (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૧૫૬ જ સાથે (ઉ. સાં. ૧૮- ૨૯ લગન).
૨. પદ (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૧૫૨ ક સાથે (ઉ. સાં. ૧૮૭૬).
૩. હુમચી (અપ્રસિદ્ધ)		—વ. ૪૨૮ અ.
૪. હરિહરની આરતી (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૧૬૦ ગ (ઉ. સાં. ૧૭૬૮ લગન)
સુંદર મેવાડો— ૧. દશમસ્કન્ધ ગૂજ. પ્રેસ. મુંબઈ તરફથી પ્રસિદ્ધ	૧૭૬૬ x૧૭૭૩	—દ. ૧૫૨ ક (ઉ. સાં. ૧૮૭૬), ૨૦૨ (આદિ. અંત. તૂ.)—(આ બંને પ્રતિમાં પ્રેમાનંદનો ભાગ પણ છે.), ૪૬૮ (ઉ. સાં. ૧૮- ૯૯; સુંદરનોજ ભાગ માત્ર), x૫૫૪ (ઉ. સાં. ૧૯૦૫; બં- નેની કૃતિ).

કવિ અને કૃતિ	રચ્યાસાં.	લાઘવપ્રતો
સુંદરણી— ૧. સિંહાસનખત્રીશી* (અપ્રસિદ્ધ)	૧૭૯૬	—દ. ૮૮૪, ૯૯૦ નકલ (મૂળ નક. લખાં છેલ્લું પાનું ન હોવાથી નકલમાં પણ કાવ્ય અપૂર્ણ રહે છે). નોંધ—શામળે સાં. ૧૭૭૭- ૧૮૦૧ માં સિં. બ. પૂર્ણ કરી છે. તેના જ સમયમાં આ કવિએ આ ખત્રીશી રચી છે; કાવ્ય નાનું અને સારું છે.
મુરદાસ— ૧. કલ્પદાનેધરી “સગાળશા આખ્યાન” માં (ગૂજ. વર્ના સો.) છપાયું (જુલો ત્રીસે ૫ મૂં.)		—ફા ૫૪ ચ (ઉ. સાં. ૧૭૬૦); —ટે. કો. ૧૫૪૧ (ભાષા મધ્ય. ગૂજ. ત્રી ૩૭ ભૂમિકા); —પુ ૧૭૦.
૨ મુલાખ્યાન (અપ્રસિદ્ધ)		—વ. ૧૮૯ ક (ઉ. સાં. ૧૬૭૫; ભાષા મધ્ય. ગૂજ. ત્રી ૪ થી ભૂમિકા), ૨૯૦ અ (વ.).
૩. પદો ૭૨ બ. કા. દો. ભાગ ૭ માર્માં છપાયાં છે.		—કોઈ લાઘવપ્રત પ્રાપ્ય નથી.
૪. પ્રહલાદાખ્યાન (અપ્રસિદ્ધ)	૧૬૧૧	—વ. ૧૮૬ અ (ઉ. સાં. ૧૬૭૪; આદિ વ.), ૨૬૫ અ (ઉ. સાં. ૧૭૨૪), ૭૩૮ બ (ઉ. સાં. ૧૬૫૧—ભાષા ત્રી પ્રાપ્ત થાય છે), ૬૮૮ વ (વ.); —હા. ૯-૬; —વ. ૧૭૩૧ c (ઉ. સાં. ૧૭૬૮).

૧. અમદાવાદી વડનગરા નાગર ભાગલ. તે પિતાને કારીવાસી જણાવે છે;
અને વતન તરીકે વડોદર જણાવે છે. પિતાનું નામ વિષ્ણુદેવ કાવ્યની ભાષા
સંસ્કારી છે, તેથી કવિ સંસ્કૃત લાઘવિદ્ હોવાને જોઈએ

૨. આ એક જ મુરદાસની કૃતિ છે, તે નકો ન કહી શકાય.

કવિ અને કૃતિ

૫. શૃંગાલપુરી^૧

રચ્યાસાં.

દ્વાયપ્રતો

—જીવો કર્ણુદાનેધરી.

મુરબદ્દર—

૧. કલિયુગનો મહિમા
આ કાવ્ય તેની 'સ્વર્ગ-
રાહણી'નાં પ્રથમનાં
નવ કડવાં છે. તે
છુદ્ધિપ્રકાશ ૭૯મા વર્ષ
—૫ અંકમાં છપાયેલ
છે.

૧૭૦૪

—ઘ. ૩૯૫ ચ. ૩૨૮ અ, ૬૫૪ અ,
(તદ્વન ખંડિત), ૮૬૯ (આદિ
૫).

૨. સ્વર્ગશિલુણી^૨
'કલિયુગનો મહિમા'
સિવાયનો ભાગ અ-
પ્રસિદ્ધ

૧૭૦૪

+૧૮૦૧

(૧)

*૧૭૨૩

x૧૭૧૪

—ઘ ૨૧૨ (ઉ. સાં. ૧૮૯૦),
+૨૪૨ (આદિ ૫ ઉ સાં.
૧૮૭૯), *૪૨૫, x૪૭૩ (ઉ.
સાં. ૧૯૦૬), ૫૫૪ ક (ઉ.
સાં. ૧૯૦૬), ૬૦૦ ક (ઉ સાં.
૧૯૦૫ લગન), ૮૬૯ (આદિ-
અંત ૫), ૧૦૩૬ હ (કલ.
સિવાયનો ભાગ; ૫),

ફૅ ૧૨૦૫

(૧)

—ફા. ૮૨ ક (આદિ ૫, ઉ. સાં.
૧૮૨૪), ફૅ ૧૬ જ (ઉ. સાં.
૧૮૬૦),

ફૅ ૬૪૦

(૧)

—હા. ૧-૧, ૧-૨ (૫), ૧-૬
(૧૬ કડવાં), ૮-૧૨ (ઉ. સાં.
૧૮૮૭);—ઘ. ૬૬૫ ટ (ઉ. સાં. ૧૯૦૦),
૧૦૧૩ (ઉ. સાં. ૧૮૬૫), ૮૭૩
b (ઉ. સાં. ૧૮૬૫), ૧૦૨૦,
૭૫૫૦ તે (ઉ. સાં ૧૭૬૯);

—પુ. ૨, ૪૩(૫), ૧૦૬, ૧૧૬, ૧૨૭,

—ઘ. ૧૩ (ઉ. સાં ૧૯૧૦), *૨૩
(ઉ સાં ૧૯૪૨ લગન).

૧. આ કાવ્ય કવિએ હરિયાદમાં રહી રચ્યું છે, કદાચ હરિયાદ તેનું
વતન હોય શકે.

૨ કલોલનો રૈલ બાલણ હતો.

૩. આની એક ખંડિત પ્રત ૧૭૬૨ માં ઠાણેલી શા બ. કેશવલાલ હ.
મુવ પાસે છે.

કોવ અને કૃતિ	રચ્યાસાં.	લાયપ્રતો
સૂરજભટ્ટ— ૧. વળ્લનાભનું આખ્યાન (અપ્રસિદ્ધ) (૧૪ કાવ્યો)		—સ. ૫૨.
સોમ— ૧. મુખર્મસાર (અપ્રસિદ્ધ)		—વ. ૪૭૪૪.
સેવકરામ રૂપરામ— ૧. બંસી જૂ. કા. દો. ભાગ ૭ માર્મા ૭૫૫ છે.		—ઝાઈ લાયપ્રત નથી મળતી.
૨. વ્યાંત્રનું આખ્યાન (અપ્રસિદ્ધ)	૧૯૨૪ (૧)	—ફ. ૨૭૦ (નકલ).
(દાસ) હમીર— ૧. કૃષ્ણજીની નિશાળલીલા (અપ્રસિદ્ધ)		—ફ. ૩૪ ગ (ઉ. સાં. ૧૮૭૫).
હમીરકવિ (બારોટ)— ૧. દશરા બનાવ (અપ્રસિદ્ધ) ભાવનગરના રાજા વિ- જયાસિદ્ધના દશરાના દરબારનું વર્ણન— કિંગલભાષા.	૧૯૦૫	—ફા. ૩૪ ક.
હરગોવિન્દ ભટ્ટ— ૧. આશાલીલીની દીકરીની લાવણી (હિ. ગૂ. મિત્ર) (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૪૬-૧-૩૫.

૧. જ્ઞાતિએ ભટ્ટ મેવાડો; અમદાવાદ-રાયપુરમાં રહેતો અને સાં. ૧૮૬૦ માં હયાત હતો. તેણે “દાસ” નામથી પણ કાવ્યો લખ્યાં છે.

૨. જ્ઞાતિએ ભટ્ટ મેવાડો, વતન અમદાવાદ; સાં. ૧૮૬૦ ૯૭ માં હયાત હતો. એના ગુરૂનું નામ વલ્લભ હતું.

કવિ અને રૂતિ	રચ્યાસાં.	હાથપત્રો
૨ અંબાશૂન વધોમણું બુ કા. દો. ભાગ પ માર્માં પ્રસિદ્ધ		—કોઇ હાથપત્ર મળતી નથી.
૩ ગણપતિ અને શિવશૂની લાવણીઓ (અપ્રસિદ્ધ)	૧૮૭૭	—દ. ૧૯૮ (૧).
૪. માતાના ગરબા ૧૧ બુ કા દો ભાગ પ માર્માં મુદ્રિત.	૧૮૭૨	—કોઇ હાથપત્ર મળતી નથી.
હરશૂવન— ૧. શિવકથા (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૪૪૫ ક (ઉ. સાં. ૧૮૭૬ સમ૦).
હરશૂવન વ્યાસ— ૧. આત્મબોધ (ગદ્ય) (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૧૩૨ (ઉ. સાં. ૧૯૧૬), ૧૩૦.
૨. તત્ત્વબોધ (ગદ્ય) (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૧૩૩ (ઉ. સાં. ૧૯૧૬).
૩. પંચીકરણ (ગદ્ય) (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૧૨૬, ૧૨૭ (પદ્યમાં).
૪. વિચારમાળા (કિ) (અપ્રસિદ્ધ)	૧૯૧૬	—દ. ૧૨૮-૧૨૯ (ઉ સાં. ૧૯૨૮).
હરશૂ વૈષ્ણવ— ૧. પસાડેલો (અપ્રસિદ્ધ)		—પા ૧૯૮ ક.

કવિ અને કૃતિ	રચનાસાં.	લાઘવપ્રતો
હરદેવ (રવામી) ૧— ૧. શિવપુરાણ (સદાશિવ-અપ્ખ્યાન) +(શિવમદિમા) (અપ્રસિદ્ધ)	૧૭૪૦ *૧૭૧૪	—દ. ૬૦, ૪૪૭ (તૂ.), ૭૬૦, ૯૪૬ (આદિ અંત. તૂ.); —ફા. ૧૬ જા (ઉ સાં. ૧૮૦૪), *૮૦ (આદિ તૂ.), ૮૫ ક, ૧૧૦ (ઉ. સાં. ૧૭૬૩ ની પ્રતિ પરથી સાં. ૧૭૮૬ ની પ્રત); —હા. ૭-૪ (તૂ.); —ઘ. ૭૫૧૮ (ઉ. સાં. ૧૮૮૮), +૭૫૪૩ (ઉ સાં. ૧૯૦૬); —ઙ. ૧ ક (ઉ. સાં. ૧૭૫૭-જૂની પ્રત, આદિ તૂ.), ૧૧ ક (ઉ. સાં. ૧૮૭૬); —ચ. ૫૧ (૩૭ કાંવા સુધી).
૨. સીમંતિની કથા (શિવપુરાણમાંની) (અપ્રસિદ્ધ) *(સોમવારનું પ્રત +સોમપ્રદોષ)		—દ. *૭૨ (ઉ સાં. ૧૮૯૩); ૬૦૦ ઘ (ઉ. સાં. ૧૯૦૫), ૮૪૦ (ઉ. સાં. ૧૯૩૦); —ફા. ૩૧૩ (આદિ અંત તૂ.); —હા. ૧૧-૬; —ઘ. ૭૫૨૧ સાથે (ઉ સાં. ૧૯૦૧ લગ્ન); —ઙ. +૫૬ (નકલ), ૧૮૭ લ (ઉ સાં. ૧૮૮૮ લગ્ન); —પુ. ૪૬.
હરિ-ખીમ— ૧. બારમાસી (અપ્રસિદ્ધ)	૧૭૯૬	—ફા. ૧૧૮ સાથે (ઉ. સાં ૧૮૬૦).
હરિજન— ૧ વાંસડીનાં પદ (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા ૧૧૩ ગ.

૧. મહાદેવસુત; કાતિએ ઓલીન્ધ સદસ લાકણ; જન્મભૂમિ ખંભાત;
સિદ્ધપુરમાં વસ્યો અને ત્યાં શિવપુરાણ રચ્યું. પાછળથી સુરત-જેઠમપરામાં પણ
જઈ વસેલો.

કવિ અને કૃતિ	રચ્યાસાં.	હાથપ્રતો
(દાસ) હરિ—		
૧. તિથિ જૂ કા. દો. ભાગ ૭ મામાં ૭પાક છે.		—ફા. ૩૧૦ ગ (ઉ. સાં. ૧૮૩૮ લગભગ).
હરિકૃષ્ણ—		
૧. પદસંબંધ (અપ્રસિદ્ધ)		—ફ. ૨૧૧ (નકલ).
હરિદાસ—		
૧. કાલિકામાતાનો ગરબો જૂ કા. દો. ભાગ ૮ મામાં ૭પાયો છે.		—કોઈ હાથપ્રત મળતી નથી.
૨. તુલસીમાહાત્મ્ય (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૨૨૨ ક.
૩. પદસંબંધ (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૪૨૮ ક સાથે; —ચ. ૬૬૧ ટ (ઉ. સાં. ૧૬૦૦); —ફ. ૨૫૯ (નકલ).
૪. પ્રેમભારણીનું આખ્યાન (અપ્રસિદ્ધ)		—ફ. ૨૮૧ અ (ત.).
૫. પ્રેમસંબંધી કુહા (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૨૩૩ ટ (ઉ. સાં. ૧૬૧૫ લગભગ).
૬. ભક્તમહિમા (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૧૭૫ ચ.
૬. મૃગદલી-સંવાદ (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૭૪૮ (ઉ. સં. ૧૭૦૭; બાપા મધ્ય ગૂજ. ૩ જી ભૂમિકા.)

૧. નં. ૪-૬-૭ આ ત્રણ કાવ્યોનો કવો એક સંભવે છે; અને તે ૧૬૩૪ આસપાસનો છે. રૈકવ હરિદાસ હોય તેમ જણાવું નથી; કેમકે રૈકવ પોતાની પૂરી આજીવ આદિપર્વને અંતે આપે છે.

કવિ અને કૃતિ	રચનાસાં.	દાયપ્રતો
૭. સુધન્વાનું આખ્યાન (અપ્રસિદ્ધ)	૧૬૩૪	- હા. ૭ ૬ (આદિ ૧૨)
હરિદાસ (હરિભક્ત) ૧- ૧. નરસિંહના પિતાનું આદ્ય પ્રા. કા. મં. ૯ મામાં પ્રસિદ્ધ	૧૭૨૭	- કાષ્ઠ દાયપ્રત નથી મળતી.
૨. નરસિંહના પુત્રનો વિવાહ પ્રા. કા. મં. ૯ મા અને જી. કા. દો. ભાગ* ૮ મામાં સુદ્રિત.	૧૭૨૬	- વ. ૧૨, ૧૯૧ અ (ઉ. સાં. ૧૮૦૨ લગન), ૨૦૯ અ (ઉ. સાં. ૧૮૩૭), ૧૨૧૩ અ (ઉ. સાં. ૧૮૨૫), ૨૫૪ આદ્ય (ઉ. સાં. ૧૮૭૫), ૨૯૫ અ (ઉ. સાં. ૧૮૬૦), ૩૭૨ (આદિ-અંત ૧૨), ૩૭૪ અ, ૪૮૬ ઘ (ઉ. સાં. ૧૭૪૪), *૬૩૫ સાથે, ૬૩૯ અ, ૬૫૫ ઘ (ઉ. સાં. ૧૭૫૪ -જૂની પ્રત), ૭૨૬ (ઉ. સાં. ૧૮૩૨), ૭૬૫ (ઉ. સાં. ૧૮૦૦), ૭૭૧ અ (ઉ. સાં. ૧૮૦૨ લગન; ૧. ૭૭૧), ૮૩૩ (આદિ-અંત ૧૨);
* આ નિશાનીવાળી પ્રતોમાં આધાર ભટ્ટ- ના નામનો ઉલ્લેખ છે.	x૧૭૭૫ (૧) ૧૭૨૫	- ફા. x૮૩ ઘ (ઉ. સાં. ૧૬૦૩), ૮૬ ક (ઉ. સાં. ૧૮૦૩), *૧૯૬ ટ (ઉ. સાં. ૧૭૬૭), ૬૩૩ ક (ઉ. સાં. ૧૬૦૨), ૩૬૬ અ (આદિ-અંત ૧૮૩); - હા. *૨-૩ (૧૨), ૬-૩ (૧૨), ૬-૫ (ઉ. સાં. ૧૮૧૨); - વ. ૧૦૧૮ b (ઉ. સાં. ૧૮૬૬ ૧૨); - દ. x*૧૯૦ (ઉ. સાં. ૧૭૬૮), ૩૨૩ અ (ઉ. સાં. ૧૭૬૬ લગન);

૧. દેવીદાસસુત; વડોદરાનો નીશાલાલ વાલ્મીકી; પ્રેમાનંદનો એ મુનીમ હતો; તેણે પ્રેમાનંદ પાસે સા. ૧૭૨૧ માં કાવ્યાધ્યયન શરૂ કરેલું. તેનો કવનકાળ ૧૭૧૬-૩૭ છે.

કવિ અને કૃતિ	રમ્યાસાં.	હાથપ્રતો
		—પુ. *૧૩, ૧૫૪ (ઉ.સાં. ૧૭૭૩), *૧૬૬ (આદિ વૃ.), ૧૭૫ (વૃ.), ૧૮૬ (ઉ.સાં. ૧૮૭૮) ^૧ , *૨૦૦ આદિ અંત વૃ.).
૩ ભારતમાર પ્રા. ડા. મં. ૬ મામાં મુદ્રિત.	૧૭૩૭	—કોષ હાયપત મળતી નથી
૪. મોસાળૂ ^૨ (અપ્રસિદ્ધ)		—ડા. ૬-૩.
૫. સીતાવિરહની આતુરીઓ પ્રા. ડા. મં. ૬ મામાં	૧૭૨૨	—કોષ હાયપત મળતી નથી
હરિદાસ રૈકવ ^૩ — ૧. આદિપર્વ કા. ગૂ. સજા તરફથી મહાભારત અંથ ૧ મામાં મુદ્રિત.	૧૬૪૪ ક ૧૬૪૭	—વ. ૨૫૫ (ઉ.સાં. ૧૬૦૩), ૨૬૬ (વૃ.), બાપા મધ્ય ગૂજ. ૩૭ ભૂમિશા), ૩૩૮ (ઉ. સાં. ૧૭૨૭ બાપા મદર) ૩૪૫-૩૪૫ અ (ઉ. સાં ૧૭૬૧—કવિ મનદર અને હરિદાસનાં આદિપર્વોના સાંકર્ષ- વાળી પ્રતો).
હરિદાસ વાળંદ ^૪ — ધ્રુવાખ્યાન બૃ. ડા. દો. બાગ ૮ મામાં ૭૫.૫ ^૪ છે.	૧૬૩૭	—વ. ૨૦૦ અ (ઉ. સાં ૧૭૬૮); —ફા. ૫૩ હ (ઉ. સાં. ૧૭૧૬ લગ્ન, આદિ વૃ.); —વ. ૨૬૯૦ ડ (ઉ. સાં. ૧૭૩૦); —દ. ૫૨ (નાલ).

૧. કર્તા તરીકે વિશ્વામનું નામ છે, ભેકે પિતાનું નામ તેનું તેજ છે.

૨. આ તેજ હરિદાસ છે કે અન્ય તે નહીં નથી કહી શકાય.

૩. બારેબારો રૈકવ આજણ; -આદિપર્વ સિવાય તેની કોઈ અન્ય કૃતિ મળતી નથી.

૪. ખબારનો વાળંદ; પિતાનું નામ લઘુઆ તેણે પ્રહલાદખ્યાન પણ રચ્યું હોવાય છે.

કવિ અને કૃતિ

રચ્યાસાં.

દાથપ્રતો

#૧૬૩૮

—પુ. ૧૮૧ (કે. સાં. ૧૭૭૬), #૨૧૧
(કે. સાં. ૧૭૮૦)

હરિદાસ ઉપે

શાલામાળ^૧—૧. નવરાત્રના ગરબા
શાસ્ત્રી કાશીરામ ઠર-
શનજી, માંગરોળ
(કાંઠે) એ હપાવ્યા છે.

—કોઈ સંપ્રદર્શ એની પ્રત મળતી નથી.

૨. પદો

ખૃ. કા. દો-૭ ગા
ભાગમાં ૪ પદો છે.

"

૩. ભાગવતનાં ધોળ
વૈષ્ણવી ધોળ પદ-
સંપ્રદર્શ શાસ્ત્રી કેશ-
વરામ કાશીરામના
સંપાદિત કરેલાં શ્રી
વસંતરામ હરિકૃષ્ણ
શાસ્ત્રી (અમદાવાદ) એ
હપાવ્યાં છે.—ફા. ૨૩૩ ગ (કે. સાં. ૧૯૧૫
લગન).* વૈષ્ણવેતે ત્યાં ધણે ઠેકાણે
એની સારી દાથપ્રતો મળે છે.૪. વલ્લભાચાર્યજીનું
ધોળ
હપાયેલ છે.

—ફ. ૩ ગ (કે. સાં. ૧૮૬૧ લગન).

૫. વિદુલનાથજીનું ધોળ
હપાયેલ છે.

—ફ. ૩ ઘ (કે. સાં. ૧૮૬૧ લગન).

૬. શ્રીનાથજીનું ધોળ
હપાયેલ છે.

—ફ. ૩૧ જ (કે. સાં. ૧૯૧૬ લગન).

૧. વલ્લભાચાર્યના વંશમાં થયેલા કોઈ ગોસ્વામીનાં પત્ની હતાં. તેમણે
હરિદાસને નામે કાવ્યો લખ્યાં છે. ભાગવતનાં ધોળ અને નવરાત્રના ગરબા
બહુ પ્રસિદ્ધ છે.

કવિ અને કૃતિ	સ્થાનાં.	હાથપ્રતો
હરિદાસ સૂઈ—		
૧. જૂનાગઢના ચંદ્રાવળા (૧૫) (અધૂરા છે) (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૩૭૨ સ (ઉ. સાં ૧૮૭૮ લગભગ).
૨. મહામારત ચંદ્રાવળા (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૩૭૧ (૩૦ થી ૭૫૪ સૂધીના પૃ.).
૩. માંડવો? (જૂનાગઢના મંદિરના મહારાજનો)		—ફા. ૩૧૭ ક (ઉ. સાં. ૧૮૬૭).
૪. રામાયણ-ચંદ્રાવળા (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૩૭૨ ક (ઉ. સાં. ૧૮૭૮).
હરિભટ્ટ—		
૧. (સંક્ષિપ્ત) કશમલીલા (કૃષ્ણચરિત્ર) ખૃ. કા. દો. ભાગ ૩ જમાં ૭૫૫ છે.		—કોઈ હાથપ્રત મળતી નથી.
૨ પદસંગ્રહ ખૃ. કા. દો. ભાગ ૭ મામાં પાંચ પદ ૭- પાયાં છે, જેમાં એક સાતવારનું પણ છે.		"

૧. જૂનાગઢનો પતની જણાય છે; તે સાં. ૧૮૫૦ થી લૂંટો નથી. જ્ઞાતિએ
દરજ પણ વાંચે, મછોચો કે કેવો તે નિશ્ચિત નથી.

૨ આ અને જિપરનો હરિદાસ એક જ છે કે અન્ય, તે નક્કો થઈ
સકાત નથી.

૩. દાતાહરિનો પંચ ચલાવનાર; એ બ્રાહ્મણ હતો અને વડોદરાનો પતની
હતો; સાં. ૧૮૮૫ માં હયાત હતો.

કવિ અને રૂતિ	વિવરણ.	હાથપ્રતો
૩. હાલિરૂં જુ. કા. દો. ભાગ ૩ ભાગી જપાયું છે.		—કોઈ હાથપ્રત નથી.
હરિભટ્ટ ^૧ —		
૧. આખાહરણ (અપ્રસિદ્ધ)		—સુ. ૧૪ (ઉ. સાં. ૧૯૨૦).
હરિશંકર ^૨ —		
૧. અમ્બાહરણ આખ્યાન (અપ્રસિદ્ધ)	૧૬૬૬	—દ. ૧૭૯ ચ (માત્ર પાંચ કડવાનો ભાગ), ૨૦૦ ચ (ઉ. સાં. ૧૭૯૮), ૮૪૨ ચ (વ.); —ફા. ૧૪૧૬ (આદિ પાંચ કડવા વ.), ૨૨૯ હ (ઉ. સાં. ૧૭૬૩);
	૪૧૬૯૫	—ચ. ૪૮૭૬ (ઉ. સાં. ૧૮૭૨), ૧૦૦૯ (ઉ. સાં. ૧૮૮૦), ૪૭૫૫૦ e (ઉ. સાં. ૧૭૮૨); —દ. ૪૫૮ (નકલ), ૪૫૯ (નકલ), ૧૮૩ ચ (ઉ. સાં. ૧૮૦૪); —સુ. ૫૯. —એક પ્રત “બિટિય મુનિઅમ” માં નં. ૫૦-૨ ની છે, તેમાં કવિએ “સીતાસ્વયંવર” અને “રુકિમણીહરણ” લખ્યાનો ઉલ્લેખ કર્યો.
હરિશંકર મહેતા—		
૧. જહાંગીરશાની વાર્તા (૧૪ વર્તા) (અપ્રસિદ્ધ)		—ફા. ૩૪૮ (ઉ. સાં. ૧૯૦૧; આદિ ૧ પાનું વ.).

૧. મેવાડો શાહણ; ગુજરાતવાસી.

૨. વીરમસુત, એ જ્ઞાતિએ ઔદીચ્ય શાહણ હતો અને સુરત-હરિપુરામાં રહેતો હતો. તેણે રુકિમણીસ્વયંવર તેમજ કૃષ્ણવિરહનાં પદો પણ લખ્યાં છે.

કવિ અને કૃતિ	રચ્યાસાં.	હાથપ્રેતો
૨. બદિએલ જમાલ- પરીની વાર્તા (અપ્રસિદ્ધ)		—પુ. ૧૫૨
હરિશ્ચંદ્ર— ૧. રેટિયો (અપ્રસિદ્ધ)		—પુ. ૬૩.
હસ્તરામ— ૧. પદો (અપ્રસિદ્ધ)		—હા. ૬-૫.
હાલો— ૧. થાળ (અપ્રસિદ્ધ)	૧૬૬૦	—ચ. ૨૬૯૦ i (ઉ. સં. ૧૭૩૦).
હિમો— ૧. કલજુગનો મહિમા (અપ્રસિદ્ધ)	૧૭૧૫	—દ. ૩૨૮ (આદિ ત્).
હીરાચંદ— ૧. ગાયનશતક (નવોન પદો) (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૭૭ (નકલ).
હીરાનંદ— ૧. કૃષ્ણગોપીમંવાદ (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૨૪ જ.
હેમ— ૧. શનિશ્વરનો છંદ (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૧૦૩૫ દ (ઉ સં. ૧૮૨૮).
હેમદાસ— ૧. દ્રૌપદીવસદરણુ (અપ્રસિદ્ધ)		—દ. ૨૬૩.
૨. પાંડવ-જાગૃત્ (અપ્રસિદ્ધ)		—હા. ૮-૮.

પરિશિષ્ટ - ૧ - પદસંગ્રહો

૧. વ. ના પદસંગ્રહો

- ૧૮ ક રામકૃષ્ણ વગેરેનાં પદો.
- ૨૩ ક દિંદી અને ગૂજરાતી પદો.
- ૧૧૮ { વૈષ્ણવ સંપ્રદાયને લગતાં ગૂજ. વ્રજ. ધોળ, પદો, ધમાર
- ૧૧૯ { વગેરે છે.
- ૧૨૦ {
- ૧૨૧ {
- ૧૨૩ પ્રીતમ, કળીર વગેરેનાં ગૂજ. દિં. પદો.
- ૧૨૪ રવિદાસ, ગૂણદાસ, અખો વગેરેનાં પદો.
- ૧૨૫ ત્રીકમ, નિષ્કુલાનંદ, અનુભવાનંદ, બલ્લાનંદ વગેરેનાં પદો.
- ૧૩૭ { પ્રકીર્ણ ગરબાઓ.
- ૧૩૮ {
- ૧૪૦
- ૧૪૪ "બલ્લાનંદ, દેવાનંદ, ભૂમાનંદ, મુક્તાનંદ, કૃષ્ણારામ વગેરેનાં પદો.
- ૧૭૩ ઘ રામકૃષ્ણ, લાહીરામ વગેરેનાં દિં. ગૂ. પદો.
- ૧૭૭ ઘ નરસિંહ, રઘુનાથ, થોભણ વગેરેનાં પદો.
- ૧૮૦ ઙ દમારામ વગેરેનાં.
- ૧૮૩ ઘ દિં. ગૂ. પદો.
- ~~૧૮૪ ક~~ વલ્લભદાસ, નરસિંહ વગેરેનાં દિં ગૂજ. પદો.
- ૧૮૪ સાથે નરસિંહ, રાજે વગેરેનાં છૂટક પદો.
- ૨૨૩ ઘ નરસિંહનાં થોડાં પદો પાછળ જિતારેલાં છે.
- ૨૩૯ ભાલણ વગેરેનાં પદો.
- ૨૬૯ ઙ સાથે કળીર વગેરેનાં થોડાં પદો.
- ૨૮૪ ઉપરાંત દિં. પદો છે.
- ૩૫૦ અ (ઉ. સાં. ૧૭૦૧). નારાયણ, નરસિંહ, મોરાર, પરમાનંદ, મુરદાસ વગેરેનાં ગૂજ. દિં. પદો. (સારી રીતે જૂની લાપાના સંસ્કાર સચવાઈ રહેલા છે),

૩૬૫ અ રાત્રે રામકૃષ્ણ, રણછોડ વગેરેનાં પદો.

૩૭૩ મરખા અને પદો.

૪૦૮ પ્રકીર્ણ ગૂજ. હિં. પદો-મરખાઓ વગેરે.

૪૧૮ અ હરગોવન, લક્ષ્મીદાસ, મીઠો, શામળ, કુબેર, વિમલ, નાહનો,
રામકૃષ્ણ, ખચિયો, ગંગારામ, માહુદાસ, રઘુનાથ, જીવન-
રામ જાવાનીશંકર, પ્રીતમનાં પદો-મરખા.

૪૪૬ સુરદાસ, નરસિંહ, પરમાનંદ વગેરેનાં હિં. ગૂજ. પદો.

૪૭૫ ક

૪૭૭ ફે રાધાવલ્લભીય નરવાહન, દિતદરિવંશ ઉપગત પુષ્ટિમાર્ગીય
મજ. પદો અને નરસિંહ-મીરાંનાં બે તથા ગૂજ. હિં. પદો;
વિષ્ણુદાસ-હરિદાસનાં પણ બે પદો છે.

૪૮૬ ઢ સાથે-નરસિંહ-કૂંડ અને રોષોજીવં અકેક પદ છે.

૫૨૫ પ્રકીર્ણ મરખાઓ.

૫૪૨ ક સાથે લાછીરામ, નરસિંહ, રણછોડનાં ચોડાં હિં. ગૂજ. પદો.

૫૭૪ નરસિંહ, પ્રીતમ, અંખો વગેરેનાં છટક પદો.

૫૭૭ નરસિંહ, મીરાં, કબીર, રાત્રે, રામકૃષ્ણ, અંખો વગેરેનાં પદો.

૬૦૪ પ્રકીર્ણ પદો છે.

૬૧૨ અ નરસિંહ, ધીરો, રવિદાસ, પ્રીતમ, નિષુલાનંદ, સ્વામીનંદ,
શામળ વગેરેનાં ગૂજ. પદો અને પુષ્ટિમાર્ગીય મજ. પદો છે.

૬૧૮ પુષ્ટિ. મજ. જાપાનાં પદો.

૬૨૭ ક વિશ્વનાથ વગેરેના મરખાઓ.

૬૩૦ વલ્લભ, માવજી વગેરેના મરખા અને પ્રકીર્ણ પદો.

૬૪૧ અ વલ્લભ, મીઠો, દલપત, ચંદુરામ, અંખાર્દાસ વગેરેના મરખા
ઓનો સંગ્રહ.

૬૪૪ માણેકદાસ વગેરેનાં હિં. પદો.

૬૪૫ કબીરનાં પદોનો સંગ્રહ.

૬૫૬ નરસિંહ, અંખો, પ્રેમદાસ વગેરેનાં છટક પદો.

૬૬૧ અ નરસિંહ, પ્રેમાનંદ, ધીરો, કબીર, ધર્મદાસ વગેરેનાં ગૂ.
હિં. પદો.

૬૬૪ તથા ગૂટડા છે, જેમાં જાગવતનાં ધોળ, વલ્લભની આરતી,
નરસિંહનાં પદો, ઉપરાંત મજ. જાપાનાં પદો છે.

૬૬૬ વ	રાજે, રણછોડ, રામદાસ, નાથભવાન, નરસિંહ વગેરેનાં ગૂજ.
	દિં. પદો.
૬૭૨	સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના કવિઓનાં પદો.
૬૭૩ જો	પ્રકીર્ણ ગરબાઓ.
૬૭૫	નરસિંહ, ધીરા, પ્રીતમ, રણછોડ, વગેરેનાં પદ-ગરબા.
૬૭૭	પ્રકીર્ણ પદો-કીર્તનો. (જે પ્રત એકઠી છે.)
૬૭૯	કબીરનાં દિં. પદો.
૬૮૦ અ	સુરદાસ, મીરાં, કબીર, તુકારામ વગેરેનાં દિં. મ. ગૂજ.
	મરાઠી પદો.
૬૮૮ હ	સાથે રામદાસનું ૧ ચૂને નરસિંહનાં જે પદો.
૭૦૨	સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના કવિઓનાં પદો.
૭૦૩	પુષ્ટિમાર્ગનાં ધોળપદો.
૭૦૪	પ્રકીર્ણ ગરબા, પદ, મહિના વગેરે.
૭૦૬ અ	} પ્રકીર્ણ ગરબા-પદો.
૭૦૭	
૭૧૦	
૭૧૩ ક	લગ્નગીતો અને ગરબાઓ.
૭૧૫	પ્રકીર્ણ ગરબાઓનો સંગ્રહ.
૭૧૬ અ	સાથે પ્રભુરામનું ૧, નરસિંહનું ૧ પદ.
૭૧૭ ઘ	સાથે નરસિંહનાં પણ પાંચ પદો.
૭૧૯ અ	નાનો, વલ્લભ રામકૃષ્ણ, શિવાનંદ વગેરેનાં પદો-ગરબાઓ.
૭૨૪	પ્રકીર્ણ પદો-ગરબાઓ-લગ્નનો.
૭૨૬ અ	નરસિંહ, નાથભવાન, ભગવાનદાસ, કેશવ વગેરેનાં પદો.
૭૨૭	રૂપનાથ, દ્વારકાદાસ, રાજે, નરસિંહ, રણછોડ, કૃષ્ણદાસ વગેરેનાં ગૂ. મ. પદો.
૭૩૦	સતપંથી-જોળઓના ધર્મનો ભજનસંગ્રહ.
૭૩૧ હ	પ્રકીર્ણ-ગરબા-પદો.
૭૫૪ ણ	કબીર અને કૃષ્ણાણ મહારાજ, ઉપરાંત ધીરાનું ૧ પદ.
૭૭૨ વ	નરસિંહ, સુરદાસ વગેરેનાં ગૂજ. મળ. પદો.
૭૯૮	પ્રકીર્ણ ગરબાસંગ્રહ
૮૦૧	પુષ્ટિમાર્ગીય-ધોળ-પદો-કીર્તનો ગૂજ. મળ.

- ૮૦૬ ઇ નરસિંહ, માહેશ્વરદાસ, દયારામ, રૂઢનાથ, મીઠો, દયારામ, દિગો વગેરેનાં પદો. (ગૂ. હિં.)
- ૮૦૭ ઇ સાથે અસાધ્ય નાયકના દોહા, જામના મહિમા, રામદેના મહિના છે.
- ૮૨૬ નરસિંહ, મીરાં, સુરદાસ, નંદદાસ વગેરેનાં ગૂજ. ન પદો.
- ૮૨૬ વાધ, દેવીદાસ, ગદાધર, યેહેદવ, બાલજી, બીમ, નરસિંહ અને વિશ્વનાથ નાગરનાં ગૂ. પદો.
- ૮૭૫ ઇ સાથે ભવાન, ધીરો, જોરામ, શિવાનંદ, રણુછોડનાં પદો.
- ૮૭૮ સાથે પ્રીતમ, જીવન, જોડો, રણુછોડ, તથા, નરસિંહ, નાંવદો-નાં પદો.
- ૮૭૯ આ સાથે રામકૃષ્ણ, મીરાં, રાજેનાં પદ.
- ૮૮૦ જે ગંગારામ, ધર્માનંદ, નારાયણદાસનાં પદો.
- ૮૮૬ હ સાથે નરસિંહનું ૧ અને બાલુદાસનું ૧ પદ તૂ
- ૮૯૫ પ્રીતમ-નરહરિનાં પદો ઉપરાંત હિં. ન પદો.
- ૮૯૭ પ્રીતમ, વેલુ જીવી, રણુછોડ વગેરેનાં પદો.
- ૯૧૮ વ સાથે પ્રીતમ, જીવનદાસ, રણુછોડ, ગવરીબાઈ, બાલુદાસ, નરસિંહ, કમ્પીર, હરિદાસનાં ગૂજ. હિં. પદો.
- ૯૩૫ ઘ સાથે બે ગૂજ. પદો (બાકી જોન સ્તવનો)
- ૯૮૬ પુષ્ટિ પદો મજબાપાનાં.
- ૯૮૮ જ વૈષ્ણવોનાં પદો-ધોળ વગેરે મજબાપાનાં.
- ૯૮૯ વૈષ્ણવ મંદિરોમાં ગવાતાં બારમાસી પદો-કીર્તનો.
- ૧૦૦૦ ઝ મજબાપાનાં પદો ઉપરાંત રામકૃષ્ણ, ગોપાલ, બીમ, બાલજી, કાજી મેહમૂડ (ગૂ. બે પદ), રતનો, અખો, રણુછોડ, જીવન, નરસિંહ, સુદર, કુળવિહારી, નાથભવાન, સુરદાસ (ગૂ. પદ), આનંદ, દેવીદાસ, વગેરેનાં પદોનો સંગ્રહ.
- ૧૦૩૫ ઞ પીપો, નરસિંહ, પ્રાણજીવન, અમર, અખો, કીલાણુનાં ગૂજ. પદો ઉપરાંત સુરદાસનાં મજ. પદો.
- ૧૦૩૬ પુષ્ટિમાર્ગે પદસંગ્રહ મજબાપાનાં.
- ૧૦૩૮ કે-ઘલ્લ પરમાનંદ-પ્રભાસકર વગેરેનાં પદો; થોડાં કમ્પીર-સુરદાસનાં હિં. પદો.
- ૧૦૩૯ જી દેવીદાસ, ધીરો, સુરદાસ, પ્રભાસકર, કમ્પીર, વગેરેનાં ગૂજ. હિં. પદો

- ૧૦૪૧ ય મુક્તાનંદ, દેવાનંદ, પ્રીતમનાં પદો.
 ૧૦૫૩, ૫૪ કાવ્યદોહન બાગ ૨ જો—ક. દ. ડા.એ એકત્રિત કરેલ.

૨. ફા ના પદસંગ્રહો

- ૩૦ ગરબા-લાવણી વગેરે.
 ૩૬ થોડાં હિંદી-ગૂજ. પદો.
 ૬૯ સ્ત-પ બાણુદાસ, પુરુષોત્તમદાસ, નરસિંહ, વિષ્ણુદાસ, વૈષ્ણવનાથ, રામદાસ, માધવદાસ, વલ્લભદાસ વગેરેનાં પદો.
 ૭૦ ફ હિંદી પદો ઉપરાંત ગરબાઓ; ગૂજ. પદો પણ નરસિંહ-મીરાં વગેરેનાં છે.
 ૭૧ સ કબીર, મીરાં, નરસિંહ દયારામ, હેમો વગેરેનાં પદો.
 ૭૨ સ રણુછોડ, પ્રીતમ, માંગી, વલ્લભ વગેરેનાં પદો.
 ૮૨ ઘ તુલસીદાસ, મીરાં, સુરદાસ, પ્રેમાનંદ, રામકૃષ્ણનાં થોડાં પદો.
 ૯૫ નરસિંહ, બાલચુ, બાણુદાસ, જનકૃષ્ણ, ભીમો, કબીર, રણુછોડ, પ્રીતમ વગેરેનાં ગૂજ. હિં. પદો.
 ૧૦૧ (ઉ. સાં. ૧૮૫૫) નરસિંહ, મણિરામ, રાહીદાસ, તુલસી, ચોભણુ વગેરેનાં પદો.
 ૧૦૭ ઘ નરસિંહ, બાલભટ્ટ, ઇહેદેવ, રણુછોડનાં પદો.
 ૧૧૦ જ સાથે નરસિંહ, ભીમ, કેશવ, રામકૃષ્ણનાં પદો.
 ૧૧૧ ગ કબીર, સુરદાસ, નરસિંહ, ભીમ, કેશવ વગેરેનાં પદો.
 ૧૧૩ જ વલ્લભદાસ, નરસિંહ, કૃષ્ણદાસ, કૃષ્ણાનાથ, ભવાની, ભગવાન, મીરાં, સુખાનંદનાં પદો.
 ૧૧૮ (ઉ. સાં. ૧૮૫૯) નરભેરામ, મીરાં, માનપુરી, નરસિંહ, બાલચુ, રણુછોડ, જોરાજીદાસ, નંદ, સુરદાસ, કબીરનાં પદો.
 ૧૨૨ સ ભીખો અને રણુછોડનાં પદો.
 ૧૨૫ ફ ગોવર્ધનદાસ, હરિદાસ તથા કનૈયાનાં પદો.
 ૧૩૪ ઘ મદાધર, કૃષ્ણદાસ, કુબનદાસ, નરસિંહ મહેતાનાં હિં. ગૂ. પદો.
 ૧૩૯ ગ મીઠો-પ્રીતમ વગેરેનાં-તેમજ વૈષ્ણવમાર્ગનાં મ. ગૂ. પદો.
 ૧૪૩ ગ-ઘ દેવાકર, સુરસીધર, કેસોદાસ, ભીમ, નરસિંહનાં પદો.
 ૧૪૭ કાવ્યો-પદો જુદા જુદા વિષયોનાં-મોટા સંગ્રહ.
 ૧૪૮ સ ભીમ, આત્મારામ, અખો, વગેરેનાં પદો.
 ૧૪૯ ફ પદો, મહિના, વાર વગેરે ગૂ. હિં.

- ૧૫૩ ક-સ રામભગત, રણુછોડ, દયારામ, નરસિંહનાં પદો.
- ૧૫૫ પુરુષોત્તમ, આત્મારામ, રામદાસ, મીરાં, નરસિંહ, રામકૃષ્ણ, રાજે વગેરેનાં.
- ૧૫૭ હ પ્રકીર્ણ ગૂજ. પદો.
- ૧૬૨ જ ધરડા વરનો ગરબો વગેરે ગરબા
- ૧૬૫ ગ દયારામ વગેરેનાં પદો.
- ૧૭૫ ટ નરસિંહ-મીરાં વગેરેનાં પદો.
- ૧૮૦ પ્રીતમ, નરસિંહ, શ્રવણ, દુલસી, રાજે, માનખાઈ, દયા-રામ વગેરેનાં
- ૧૯૮ વૈષ્ણવ હરજી, કબીર, રામદેવ, નામદેવ વગેરેનાં પદો.
- ૧૯૯ ગ મીરાં, શ્રવણ, વિષ્ણુદાસ, મીઠો, ગોપળ, નરસિંહ, અખો, રણુછોડ આદિનાં પદો.
- ૨૦૦ ગોવિંદ, નંદદાસ, પરમાનંદ, સુરદાસ, જનદાસ આદિનાં મં હિં. પદો.
- ૨૦૭ દેમલ, ગોદડ, પ્રીતમ, કુબેર, ખોડો, શ્રવણ, રણુછોડ, રવિદાસ, નરભેરામ વગેરેનાં પદો.
- ૨૦૯ ઘ મીરાંખાઈ, રણુછોડ, નરસિંહ, રામકૃષ્ણ, આદિત્યરામ, માન-પુરી, હરિદાસ વગેરેનાં પદો.
- ૨૧૦ નરસિંહ, હરિદાસ, ભગવાનદાસ, રામકૃષ્ણનાં હિં ગૂજ.
- ૨૧૧ ચ નરસિંહનાં પ્રાચીન પદ.
- ૨૧૯ ચ-હ આદિત્યરામ, રવિદાસ, વરતો, નિરાત, મૂળદાસનાં પદો.
- ૨૨૨ ગ રામદાસ, લંધનદાસ, કૃષ્ણદાસ, સુરદાસનાં ગૂજ. હિં. પદો.
- ૨૨૬ ગ પ્રીતમ, કબીર વગેરેનાં ગૂજ. હિં. પદો.
- ૨૨૬ જ નરસિંહ મહેતો, જમશવન, માધવદાસ, શ્રવણદાસનાં પદો.
- ૨૩૦ રૂઘનાય, શ્રવણ, પુરુષોત્તમ, કૃષ્ણદાસ, નરસિંહ, પ્રીતમ, વરતાનાં પદો.
- ૨૪૫ ગ રામદાસ, મૂળદાસ, દયારામ, અખો, પ્રીતમ, દેવો વગેરેનાં પદો.
- ૨૪૭ ચ દલપત, દુલંભ, મસ્તાનનાં ગૂજ. હિં પદો.
- ૨૪૯ વશરામ, ગોહિલ, જેમલજી, કબીર, નરસિંહનાં પદો (જૂનો સંગ્રહ).
- ૨૫૧ ભગવાનદાસ, મૂળદાસ, રણુછોડ, સુદર, વગેરેનાં જાપાએ વગેરે.
- ૨૬૯ ગ પ્રકીર્ણ પદો-ચંદ્રાવળા છૂટક.

- ૨૯૬ નરસિંહ, પ્રીતમ, કબીર, સુરદાસ વગેરેનાં ગૂજ. દિં. પદો.
 ૩૦૨ ટ પ્રકીર્ણ પદો-ધોળ નિત્યોત્સવ, નરસિંહ વગેરેનાં ગૂજ. વ્રજ.
 ૩૦૭ છ યી ટ દયારામ, પ્રીતમ, રામકૃષ્ણ, નરસિંહ, અખોનાં રાગવદ્ધ પદો.
 ૩૦૮ ચ છટાછવાયાં દિંદી પદો.
 ૩૧૦ ક ખારમાસી ઉત્સવોનાં પદો, નરસિંહ, રામકૃષ્ણ, સુરદાસ વગેરેનાં ગૂજ. વ.
 ૩૧૧ જ રાગમાળા-લુદા લુદા રામને મયાળે પદો-નરસિંહ, પરમા-નંદ ગૂજ. વ.
 ૩૧૨ નરસિંહ, મહીદાસ વગેરેનાં મોટા સંગ્રહ. બાપા. મધ્ય. ગૂજ. ૪ યી જૂમિકા.
 ૩૧૭ ઘ વૈષ્ણવીય પ્રકીર્ણ ગૂજ. વ્રજ. પદો.
 ૩૧૮ ઘ પ્રકીર્ણ-ગરબીઓ રામકૃષ્ણ વગેરેની.
 ૩૧૮ ગ રઘુનાથ, જોડો, મીરાં વગેરેનાં પદો.
 ૩૧૯ છ,ચ,ટ છટાછવાયાં પદો.
 ૩૨૧ ક પ્રકીર્ણ પદો નરસિંહ, માનદાસ, મીરાં વગેરેનાં.
 ૩૨૨ છે યોગ્ય પદો ભિતારેલાં છે.
 ૩૨૪ જ નરસિંહ વગેરેનાં ગૂજ. દિં. પદો.
 ૩૨૮ ક,ગ યી ચ,હ,ઘ,પ,ફ,સ,હ,જ નરસિંહ, રાણુ, સવજી, માંગદાસ, રણુછોડ, ભગવાનદાસ, ભોળો, હરિદાસ, વગેરેનાં ગૂજ. પદોનો સારો સંગ્રહ
 ૩૩૪ સુરદાસ, નરસિંહ વગેરેનાં વ્રજ. ગૂજ. પદો.
 ૩૩૬ ય નરસિંહ, પ્રાગદાસ, અખો વગેરેનાં પદો.
 ૩૩૭ રાજો, રણુછોડ વગેરેનાં પદો.
 ૩૪૩ ક પ્રકીર્ણ ઠંડરથ સાહિત્યની નકલ.
 ૩૪૦ જ નરસિંહ, રણુછોડ, અણુદો વગેરેનાં પદો.
 ૩૪૧ ક,ટ રાગનાં કીર્તનો પદો-નરસિંહ, અખો, રણુછોડ, ઉદ્ધવ વગેરેનાં.
 ૩૪૯ રામકૃષ્ણ, અખો, નરસિંહ વગેરેનાં પદો.
 ૩૬૩ ક પ્રકીર્ણ પ્રભાતી-હરિદાસ વગેરેની.
 ૩૭૦ હ,છ કબીર, નરસિંહ વગેરેનાં પ્રભાતિયાં, હમચી વગેરે.
 ૩૭૬ જ રણુછોડ, ચોભણ, મીઠો, નરસિંહ ગોપાલનાં પદો.

૩. ઢા. ના પદસંગ્રહો

૨-૨ રઘુનાથ, નરસિંહ, રવિદાસ, માધવદાસ, હરિદાસ, રઘુરામ, સુંદરદાસ, જીવણદાસ, કલ્યાણ, ગોપાળદાસ, રણછોડ, ભાલણ, રામકૃષ્ણ, વલ્લભ, વ્યાસદાસ, ગોવિંદ, રસિક, કેશવ, વ્યાસ હરજી, ગોકુલદાસ, વેણીજીવી, ભજનનાનંદ, પ્રીતમ, જય-વંતરામનાં પદો.

૨-૭ હરિદાસ, માધવદાસ, રઘુનાથનાં પુષ્ટિમાર્ગીય ધોળ-પદો.

૧-૧ (ક. સં. ૧૮૮૧) સાથે પ્રકીર્ણ પદો-કાવ્યો-ધોળ વગેરે.

૧-૧૩ હરિ, રઘુનાથ, પ્રીતમ, મુકુંદ, ભવાન ભક્ત, રણછોડદાસ, ધીરો, સુરદાસ, અખો, રાજો, નાનો, જીવણ, તુલસી, મીરાં-બાઈ, રામકૃષ્ણ, નરસિંહનાં પદો.

૧-૧૫, ૧૬, ૧૭, ૨૩, ૨૪, ૨૫, ૨૬ પરમાનંદ વગેરે મજબાપાના કવિઓ, નર-સિંહ-નિષ્કુલાનંદ વગેરે ગૂજરાતી કવિઓનાં પદોનો મોટો સંગ્રહ.

૭-૨, ૫ દેવીદાસ, હરિદાસ, રામદાસ, જીવન, માધોદાસ, કેસદાસ, કૃષ્ણદાસ, કહાનદાસનાં પદો; ઉપરાંત મજબાપાનાં નંદદાસ વગેરેનાં પદો.

૮-૧, ૧૫, ૧૬ વલ્લભરામ, ગરબાદાસ, લાલકૃષ્ણ, દયારામ, રણછોડ, જૂખણ, અખો, લાલદાસ, ખાતૂ વગેરેનાં પદો.

૯-૩, ૫, ૮ ભાલણ, રામકૃષ્ણ, ઉદેરામ, રણછોડ, પ્રીતમ વગેરેનાં પદોનો મોટો સંગ્રહ.

૧૦-૧ થી ૮ સુખસાગર, દારકો, નારણ, નરસિંહ, રામકૃષ્ણ, ગેમલ, નથૂ, ચોલણ, મોરાર, પ્રેમાનંદ, પ્રીતમ, રણછોડ વગેરેનાં પદોનો મોટો સંગ્રહ.

૧૧-૧ થી ૩, ૬, ૧૬ કુબેર, છોટમ, સારંગદાસ, મોહનદાસ, પ્રીતમ, ગોરખ, વગેરેનાં પદોનો મોટો સંગ્રહ.

૧૨-૩ થી ૧૦, ૧૬ હરિદાસ, ખીમદાસ, જીવણદાસ, મીરાં, શાંતિદાસ, ગોવિંદ, વલ્લભ, નરસિંહ, છોટમ, પ્રીતમ, વગેરેનાં પદોનો મોટો સંગ્રહ.

૧૩-૪ રામદાસ, પરમાનંદ, સુરદાસનાં મજ. પદો.

૧૪-૮, ૯ પ્રકીર્ણ મરખી-ગરબા.

૪. વ. ના પદસંગ્રહો

નં. ૬૪૦ a (ઉ. સાં. ૧૭૫૯), ૬૬૪ (ઉ. સાં. ૧૯૦૬),
 ૮૭૫, ૮૭૯ b (ઉ. સાં. ૧૮૪૧), ૧૭૫૬, ૪૬૮૪
 a (ઉ. સાં. ૧૮૪૧), ૫૩૩૧ c, ૫૪૯૭ (ઉ. સાં.
 ૧૭૩૪), ૭૫૧૦ (ઉ. સાં. ૧૮૭૮), ૭૫૧૨ (પુષ્ટિ-
 માર્ગીય પદો), ૭૫૨૩ (ભજનસંગ્રહ), ૭૫૫૧ સાથે
 (પુષ્ટિમાર્ગીય પદો), ૭૫૫૭ (ભજનસંગ્રહ).

૫. ડે. કો. ના પદસંગ્રહો

નં. ૪૨૧ ની હાથપ્રતમાં શામળ, સદાશિવ, કુબેર, લખિયો, હરગોવિંદ,
 પ્રભારત ક્ષત્રી, વક્ષભ, શિવજી, આદિત્ય, વિશ્વનાથ, પ્રાગ,
 નાથ, કાકાન, રવિકૃષ્ણ, કેશવ, રામનાથ, બ્રહ્મભ, ભવાની-
 શંકર, દક્ષપત, રામકૃષ્ણ વગેરેના ગરબા ગરબી છે. તેમાં
 વસ્તુભના ગરબા ઘણાં છે.

૬. દ ના પદસંગ્રહો

- | | |
|--------|--|
| ૩ ધ, વ | નરસિંહ વગેરેનાં પદો-ગરબાઓ. |
| ૫ જ | રામકૃષ્ણ રમુનાથ, પ્રેમાનંદ વગેરેનાં પદો. |
| ૬ | નરસિંહ વગેરેનાં પદો. |
| ૮ ટ | ભાલજીનાં બે પદો. |
| ૧૦ જ | મજાલાવાનાં અને ગૂજરાતીનાં પદો. |
| ૧૧ ર | પ્રકીર્ણ આરતી બે. |
| ૧૩ | અન્નાનંદ, બહેચરનાં પદો. |
| ૨૪ જ | નરસિંહ, મણુપત, માંડજીનાં પદો (ઉ. સાં. ૧૭૪૭); હિંદી
પદો પણ છે. |
| ૨૫ જ | કળીર વગેરેનાં હિં. ગૂજ. પ્રકીર્ણ પદો. |
| ૩૬ જ | પ્રકીર્ણ પદો— |
| ૬૩ ગ | નરસિંહ, ભાલજી, મીરાં વસ્તુભ, રાજી વગેરેનાં પદો. (નક્ષ) |
| ૬૬ | પ્રીતમ, સુખાનંદ, પીમદાસ, હંગરપુરી, જીવજીદાસ વગેરેનાં
પદો. |
| ૭૮ | નિબુલાનંદ, અન્નાનંદ, પ્રેમસખી વગેરેનાં પદો (ઉ. સાં. ૧૯૩૩). |
| ૧૩૪ | મધારામ, પ્રીતમ વગેરેનાં પદો. |
| ૧૪૬ ઘ | પ્રકીર્ણ પદો. |

- ૧૫૦ ઘ નરસિંહ, સુરદાસ વગેરેનાં ગૂઝ. હિં. પદો
- ૧૫૭ ચ દયાગમ અને હરિભટ્ટનાં બે પદ.
- ૧૫૬ થ પુષ્ટિમાર્ગીય પદો.
- ૧૬૦ સુરદાસ, મીરાં, ધીરો, તુલસી, રણડોડ, અલખ વગેરેનાં પદો.
- ૧૭૭ લ માધવદાસ, નરસિંહ વગેરેનાં હિં. ગૂ. પદો.
- ૧૮૧ ક શામળ વગેરેનાં પ્રકીર્ણ પદો.
- ૧૮૪ ટ } પ્રકીર્ણ ભજનો
- ૧૮૭ ઘ }
- ૧૯૭ છ — સાથે ચોડાં છૂટક પદો.
- ૨૦૭ . મીરાં, હરદાસ, પરમાનંદ, કૃષ્ણદાસ, મોહનદાસ, પ્રેમાનંદ, વગેરેનાં ગૂઝ મળ. પદો. (નકલ).
- ૨૧૦ ગણપત, દયાળ પુરુષોત્તમ, ભાવસંગ, શિવાનંદ, મૂળદાસ, નિરાંત, કમ્પીર, પરમશુદ્ધનાં મળ. ગૂઝ. પદો (નકલ).
- ૨૧૧ ઝ ઋષિયો, દયાળદાસ, નિરાંત, ધર્મગીર, દોલત, હોસજી, મામદાસ, ગોવિંદ, આદિત્ય, બાપૂ, મંભારામ, રાજે, જીવ-
ણનાં પદો. (નકલ)
- ૨૧૨ જ ગારામ, સુરજરામ, અખંડાનંદનાં પદો (નકલ)
- ૨૧૬ ઙ બ્રહ્માનંદ વગેરેના હમચી-પદો-કીર્તનો. (નકલ)
- ૨૧૮ ટ વલ્લભ, કુમ્ભેર, હરગોવન, વગેરેનાં માતાનાં પદોનો સંગ્રહ (,,)
- ૨૪૩ ડ વલ્લભ, સિવજી, હરગોવનના પદો. (,,)
- ૨૪૪ ઢ હરિદાસ, ગગાદાસ વગેરેનાં (,,)
- ૨૪૬ ઢેશવ, પુરુષોત્તમ કાનજી, રાજે, રામકૃષ્ણ, વળિયો વગેરેનાં પદો (,,)
- ૨૪૭ ઢેશવ, જીવજીદાસ, રણડોડ, મીરાં, ગણપત, હરિકૃષ્ણ વગેરેના પદો (,,)
- ૨૪૮ ઢેશવ, નજીભાઈ, મોતીરામનાં પદો. (,,)
- ૨૫૧ ઢેશવ, ગણપત, નિરાંત વગેરેના પદો, (,,)
- ૨૫૨ ગમત્યંદ્ર, અલખજીવાખી, જોકૃષ્ણ, કાનપુરીનાં પદો (,,)
- ૨૬૪ મૂળદાસ-નિરાંતના બે પદ (,,)
- ૨૬૬ બાપૂ ગાયકવાડ, ભગવાનદાસ, સુદામ, રામકૃષ્ણ, કૃષ્ણદાસ-નાં પદો. (,,)

- ૨૮૨ પ્રકીર્ણ ગૂળ. પદો.
૨૯૭ ચ રામકૃષ્ણ-નરસિંહનાં પદો.

૭. અં ના પદસંગ્રહો.

- ૪ કાવ્યસંગ્રહ-શુદ્ધ-દુર્વાચ્ય.
૧ ક પ્રકીર્ણ દોહા-સોરઠા (સારા સંગ્રહ)
૭૦ ગ, જ ખેમ-આદ્ય-વૈકુંઠગિરિ, નરસિંહ-લીલાધર વગેરેનાં પદો.
ગ માંના પદની આપા. મધ્ય. ગૂળ.ની ૩૭ ભૂમિકા છે.

૮. પુ. ના પદસંગ્રહો.

- ૧ સાથે મંગારામ, રવિદાસ, તાનસેન, નરસિંહ, રામકૃષ્ણ; માંદણનાં પદો છે.
૪ સાથે ગોકુલાષ્ટમી પર ગવાતાં પદો.
૧૫ સાથે દયારામ, કેવળ, ભોલાદાસ, મીરાંબાઈ, બીમ, રામ-કૃષ્ણ, મોહનદાસ, ઉદો, લખમોજીનાં પદો છે.
૧૬ મીરાંબાઈ, ઋષિરાજ, પ્રીતમ, પ્રાગદાસ, નરસિંહ, મીઠો, દયારામ, દેવાનંદ, સુરદાસ, ભુવન, દુર્લભા, ગેમલ, રણુકોડ, બાપુ ને ધીરનાં પદો.
૧૭ બીમ, સુરદાસ, નંદદાસ, નરસિંહ, રામકૃષ્ણ, તુલસીદાસ, મીરાં, પ્રાગ, પ્રીતમ, ભુવન ને કેવળનાં પદો.
૧૮ મીરાં, વસંતરામ, રવિદાસ, કેસેયો, માધવદાસ, ગ્રેમદાસ, નરભેરામ, અપ્પેદાસ, ચંદ્રસખી, ભૂતનાથ (અખાનો શુરુ), સુરદાસ, વિષ્ણુદાસ, રાધાબાઈ, કૃષ્ણદાસ, દેવાનંદ, ભોળેશકત ને નરસિંહનાં પદો.
૧૯ મંગાધર, રામદાસ, હોટમ, રવિદાસ, હરિદાસ, સુખાનંદ, મકન ને શિવાનંદનાં પદો.
૨૨-૨૩ બીખો, રઘુનાથ, ચાંતિદાસ, તુલસીદાસ ને રાધાબાઈની ગરખીઓ.
૨૫ પ્રકીર્ણ પદોનો સંગ્રહ.
૩૦ નરસિંહ, મીરાં, રાજે ને પુરુષોત્તમનાં પદો.
૩૭ સાથે છટક પદો છે.
૪૦ નરસિંહ અને બીજાઓનાં પદો.
૪૨ સાથે પ્રકીર્ણ પદો છે.

- ૪૬ સાથે પ્રકીર્ણ પદો છે.
- ૪૭ કબીર, હરિદાસ, જીવણ, નિરાંત ને ઘેઘાના ધોળ-પદો.
- ૪૮ હરિદાસ, નરસિંહ, મીરાં ને નિરાંતનાં પદો.
- ૫૧ નરભેરામ ને મીરાંનાં પદો.
- ૫૨ કવિ કૃષ્ણજી અને બીજા કવિઓનાં પદો.
- ૫૪ નરસિંહ, ગોવિંદ, પુરુષોત્તમ ને રાજરામનાં પદો.
- ૫૭ પ્રકીર્ણ પદો, નરસિંહ અને કહાનમસનાં.
- ૬૯ કલમી તોરાની લાવણીઓ.
- ૭૧ કવિ કુંભર, રજુછોડ, પ્રેમદાસ, રઘુનાથ, પ્રીતમ, આંજીરી, મીઠો ને કહાનદાસનાં પદો.
- ૭૩ દયારામ, કેવલ, ભોળાદાસ, મીરાં, બીમા રામકૃષ્ણ, રાજે, જીતો, મોહદાસ, રજુછોડ, ઉદો, લખમો, દુલસીદાસ, કૃષ્ણદાસ, હરિદાસ, રામદાસ, નંદદાસ, નરસિંહ વગેરેનાં ગૂજ. પદો.
- ૭૪ રામભાળા —
- ૭૫ પદાત્મક લાવણીઓ.
- ૧૦૮ હિં. ગૂજ. પ્રકીર્ણ પદો.
- ૧૧૧ પ્રકીર્ણ પદો.
- ૧૧૯ ”
- ૧૨૪ ”
- ૧૨૬ ”
- ૧૩૬ થોડાં હિં. ને ગૂજ. પદો.
- ૧૩૯ નરસિંહ, કેવળરામ, નરસિંહ, સુરદાસ, રજુછોડનાં પદો.
- ૧૫૭ નરસિંહ ઉપરાંત પુષ્ટિમાર્ગના અષ્ટસખા વગેરેનાં પદો.
- ૧૫૯ પુષ્ટિમાર્ગનાં પદો.
- ૧૬૦ ”
- ૧૬૫ પ્રકીર્ણ ગરબાઓ પદો.
- ૧૭૧ કબીર, સુરદાસ (ગૂજ. પદ), નરસિંહ, મીરાં (ગૂજ. ૨, હિં. ૧), રાજે, રામકૃષ્ણ, કવિ જયદેવ, રજુછોડ, હરિદાસ, પ્રેમાનંદસુત, ગોવિંદરામ, માનબાઈ, કનૈયા, રામદાસ, પુરુષોત્તમનાં પદો.

- ૧૭૩ શિવાનંદ, આત્મારામ, તુલસીદાસ, અમદાસ, માધવદા
દુલ્લભદાસ, મનોહરનાં દિં. ગૂજ. પદો.
- ૧૭૭ નરસિંહ, દેશવદાસ, દેવીદાસ, સુરદાસ, માધવદાસ
નંદદાસ વગેરેનાં ગૂજ. પ્રજ. પદો.
- ૧૯૮ શિવાનંદ, રામદાસ, સુરદાસ, જીવરામ, માધવરામ, અમદાસ
આત્મારામ, વિષ્ણુદાસનાં દિં. ગૂજ. પદો.
- ૨૦૪ મીરાં, નરસિંહ, રાજો, રામકૃષ્ણ, જોગીદાસ, કાલજી, મંગ
દાસ, વસનદાસ, વલ્લભદાસ, પ્રેમાનંદ, કૃષ્ણદાસ, વગેરે
દિં. ગૂજ. પદો.
- ૨૦૫ સાથે જીવજી, નરસિંહ, પ્રેમાનંદનાં ગૂજ. દિં. પદો.
- ૨૦૬ કૃષ્ણદાસ, સુરદાસ, પરમાનંદ, નંદદાસ, ચતુર્જીદાસ
હરિદાસ, માધોદાસ, દિગોરદાસ, જગદીશનાં પ્રજ. ગૂજ. પદો.
- ૨૦૭ સુરદાસ, કબીર, ગોવિંદદાસ, તુલસીદાસ, હરિદાસ, મુકું
પ્રીતમ, રામરામ, નરસિંહ, ધીરો, નરભોરામ, કૃષ્ણદાસ
દુર્લભદાસ, સુરદાસ, જીવજી, જેમીરામ, ગોરખ, રવિદાસ
કાલિદાસ વગેરેનાં પદો (દિં. ગૂજ.).
- ૨૦૮ લોકગીતો.

પરિશિષ્ટ - ૨ - કર્તાના નામ વિનાની કૃતિઓ

૧. દ ની કૃતિઓ

નં.	નામ	૨. સાં.	ઉ. સાં.	નોંધ
૮	અ કામાવતીનું આખ્યાન		૧૮૬૦	
૧૬	રુકમાંગદ કથા કે એકાદશીમાહાત્મ્ય	
૧૯	બાલુવાહન આખ્યાન	
૨૩	આદિપર્વ	
૪૩	શિવરાત્રિની કથા	
૧૧૨	સિંહાસનબત્રીથી	૧૮૬૬
૧૩૦	આત્મબોધ (ગદ્ય)	
૧૩૬	આનંદનો ગરબો	૧૮૬૬
૧૪૧	વીરમામનો ઇતિહાસ (ગદ્ય)	
૧૪૨	બીલ તથા કોળાની ઉત્પત્તિ (ગદ્ય)	
૧૪૪	સરોદશાસ્ત્ર (ગદ્ય)	...	૧૮૯૮	
૧૪૬	યોગસાર (સં. સાથે ગૂ. ગદ્ય)	
૧૪૬	અ અમૃતધારા (ગૂ. ગદ્ય)	
૧૮૪	અ દશમસ્કન્ધ (ગદ્ય)	૧૮૬૬
૧૮૮	અ બારમાસ	"
૧૯૩	ક નરનારાયણપૂજનવિધિ (ગદ્ય)	
૧૯૪	હ મામેરૂ	...	૧૮૬૩	" વિગ્નુ " નામનો ઉલ્લેખ; આદિ ૧૦- ૮૬; કવિ વડોદરા- નો છે
૨૦૬	હ કાલકાનો ગરબો	...	૧૮૬૩	.
૨૩૩	અ બારમાસ	૧૮૬૬; ૧૫ બાપા મધ્ય. ગૂ. ની ૪ થી શ્રુતિકાની છે, તે રીતે પ્રત મહત્ત્વની છે.

નો.	નામ	ર. સાં.	ઉ. સાં.	નોંધ
૨૪૩	અ શનિની કથા (ગદ્ય)	...	૧૮૩૫	
૨૪૪	બુગોળપુરાણ (દ્વિ. ગદ્ય)	...	૧૮૮૪	
૨૪૫	ઇંદ્રગણ વિદ્યા (ગદ્ય)	...	૧૮૯૫	
૨૫૬	ક ઉદ્ધવસંવાદ	તુટક
૨૭૩	ઘ પ્રભુરત્નિ (રામચરિત્ર)	...	૧૭૪૫	તુટક; પણ બાપા મધ્ય ગૂજ. ની ૪ થી બૂમિકાની છે, તે રીતે મહત્વની છે.
૨૮૯	અ બોધપ્રદીપિકા (સ. અને ગૂજ. ગદ્ય)	...	૧૭૦૬	અર્વાચીન ગૂજ. ગદ્ય
૨૯૯	ક ઉદ્ધવગોપીસંવાદ (૮ પદો)	...	"	
૨૯૭	નંદગ્રંથીશી	...	૧૭૮૨	બા. પા. મધ્ય. ગૂજ. ની ૩ છ બૂમિકા.
૨૯૭	અ પ્રચરિતઓ (માર... ગૂજ.) હદો	
૩૦૦	પ અદ્વૈતની વાર્તા (ગૂજ. ગદ્ય)	...	૧૭૩૮	અઘર્મા આ વાર્તા છે અને મહત્વની છે.
૩૧૬	સમાજશા	આદિ-અંત તુટક.
૩૩૬	ઘ યુદ્ધકાંડ (૧).	મહાભારત યુદ્ધનો પ્ર- સંગ; આદિ અંત તુ. બાપા મધ્ય. ગૂજ. ની ૩ છ બૂમિકા.
૩૪૧	વિદુરનીતિ (ગદ્ય)	...	૧૯૦૯	અશુદ્ધ ગદ્ય.
૩૪૮	અ બુગોળશાસ્ત્ર (,,)	...	૧૬૪૪	બાપા મધ્ય. ગૂજ. ની ૩ છ બૂમિકા; આર્મા રાજાઓની વંશાવલી પણ છે.
૩૫૧	અગવદ્ગીતા (,,)	આદિ. અંત તુટક; બાપા મધ્ય. ગૂજ. ની ૪ થી બૂમિકા.

નં.	નામ	ર. સાં.	છ. સાં.	નોંધ
૩૫૫	ક શિવરાત્રિની કથા	...	૧૮૧૬	
૩૫૫	હ નામદમણુ (ભાર. ગૂજ.)	...	૧૮૧૬	તૂટક; રોનકદાર કાવ્ય છે; ભુજંગી છંદમાં હોઈ મહત્વનું છે.
૩૫૮	અભિમન્યુ આખ્યાન	...	૧૯૦૭	૩૩ કડવાનું અપ્રસિદ્ધ કાવ્ય.
૩૬૧	"	આદિ-અંત તૂટક.
૩૬૭	ભગવદ્ગીતા (ગદ્ય)	...	૧૭૧૨	ભાષા મધ્ય. ગૂજ. ની ૪ થી ભૂમિકા.
૩૬૭	બ મૈમવાસિષ્ઠ સાર (ગદ્ય)	...	"	પૂ.
૩૬૮	ભગવદ્ગીતા (ગદ્ય)	...	"	"
૩૭૯	હરિશ્ચંદ્રાખ્યાન	આદિ-અંત તૂટક.
૪૮૨	રણછોડજીનો ગરબો	તૂટક
૪૮૩	આંખાનું આખ્યાન	કોઈ નંદરખારના વતનીએ રચ્યું છે.
૪૦૧	જા એકાંતરિયા તાવની કથા	
૪૦૫	ઓખાહરણ	તૂટક
૪૧૬	શિવગીતા	આદિ-અંત તૂટક; ભાષા મધ્ય. ગૂજ. ની ૪ થી ભૂમિકા.
૪૨૧	ભગવદ્ગીતા	...	૧૬૮૩	સંપૂર્ણ અને સુવાચ્ય પ્રતિ; ભાષા જીપર મુજબ
૪૩૩	ઘ રાસપંચાધ્યાયી	તૂટક
૪૪૧	સારપત્ર (ગદ્ય)	...	૧૬૮૪	આદિ ભાગ તૂટક; આ ઓળિયામાં જૂગોળ ઉપરાંત, વસાવળીઓ છે, તે છેક ચાહજહાં સુધી, ભાષા મધ્ય ગૂજ. ૩ જ ભૂમિકા.

નં.	નામ	ર. સાં.	ઉ. સાં.	નોંધ
૪૪૨	અ રીતા દનુમાન પ્રસંગ	...	૧૮૪૪ તૂટક,	
૪૪૨	ચ સદેવંત સાવર્ણીગાના કુદા (કવિતો, ગીતો વગેરે)	...	" ભાષા ચારણી.	
૪૪૪	દશમસ્કંધ (ગદ્ય)	...	૧૬૦૫ તૂટક; ભાષા મધ્ય ગૂજ.	ની ૩ શ્રૂ ભૂમિકા;
૪૪૪	ઘ વિષ્ણુસદસનામ (ગદ્ય)	...	"	
૪૫૧	શિવપુરાણ આદિ-અંત શ્રુત્ય.	
૪૫૨	ભગવદ્ગીતા (ગદ્ય)	...	૧૬૦૪	
૪૫૭	દ સમરયાઓ	
૪૫૮	યોગવાસિષ્ઠસાર (ગદ્ય)	...	૧૮૮૦	
૪૫૮	અ નારાયણ બખતર (ગદ્ય)	...	" કાષ્ઠ રવામીનારાયણ	મંત્રદાયીએ લખેલું.
૪૫૮	ઘ સકુનાવલી	"	"	
૪૬૦	રઘુપતિ લીલા (ગદ્ય-પદ્ય)	
૪૭૨	પુરુષોત્તમ માસની કથા (સં. સાથે ગદ્યાનુવાદ)	
૪૭૭	હ પ્રબોધ પરાક્રમ (અદ્વૈત બોધક કાવ્ય સાથે)	...	૧૬૯૫ ભાષા મધ્ય, ગૂજ. તી	લગુ ૪ થી ભૂમિકા.
૪૮૦	ઝ અવલયંડી આખ્યાન	
૪૮૯	ઙ બ્રહ્મવાદન આખ્યાન	
૫૪૦	પત્નીકરણ (ગદ્ય-પદ્ય)	
૫૪૨	વ્યક્ત શનિશ્વરની કથા	...	૧૮૭૩	
૫૪૪	વૈદ્યક ગ્રંથ (ગદ્ય)	ભાષા મધ્ય ગૂજ. તી
				૪ થી ભૂમિકા.
૫૪૫	ઞ કાદશીમાહાત્મ્ય (ગદ્ય) તૂટક.	
૫૪૭	સામાયણ	"	... આદિ-અંત તૂટક.	
૫૪૮	અભિમન્યુ આખ્યાન	"
૫૪૯	"	"
૫૫૦	ભોજરાગની વાત.	...	૧૬૨૪	ભાષા માર- વાડી મિત્ર.

નં.	નામ	ર. સાં	ઉ. સાં.	નોંધ
૫૫૨	ક વિરાટપર	...	૧૫૭૫ તુલક	ચોડા ભાગ લગભગ માત્ર, ૫૫ જૂની કૃતિ છે; હાથ મધ્ય ગૂચ. ૨ જી ભૂમિકા.
૫૫૪	ઘ તુલસીમાહાત્મ્ય	...	૧૯૦૬	
૫૬૫	યોગવાસિષ્ઠ સાર (ગદ્ય)	તુલક
૫૬૯	"	"
૬૦૦	ઈ લક્ષ્મીપાર્વતીસંવાદ	...	૧૯૦૫	
૬૦૦	લક્ષ્મીપાર્વતી	તુલક
૬૦૨	ક ભગવદ્ગીતા	
૬૦૪	અ સુરતની ગાઈડબુક્	
૬૦૪	ચ સીતાજીના આરમાસ	તુલક
૬૦૫	વૈતાલપચીશી (ગદ્ય)	...	૧૮૭૧	આદિ ૧૩ વાર્તા તુલક
૬૧૬	ગોપિકાગીત (ગદ્ય)	
૬૨૨	અ વૃક્ષચાલુક્ય નીતિ (ગદ્ય)	
૬૨૭	વૈતાલપચીશી	શરમાની ૧૭ વાર્તા
૬૨૭	હ લક્ષ્મીપાર્વતીસંવાદ	બીજી નકલ ન ૬૦૦ ફે
૬૨૭	ઈ દોહામાફના દોહરા (ભારવાડી)	...	૧૮૬૧	
૬૩૨	ભારત (ગદ્ય)	...	૧૮૮૩	તુલક
૬૩૩	બ્રહ્મવાદન આખ્યાન	(અનુવાદન નમ્બ રૂપેથી છે)
૬૪૬	ક પ્રેમગીતા	૧૭૮૬	...	
૬૪૦	વૈતાલપચીશી (ગદ્ય)	...	૧૭૧૫	આદિ તુલક
૬૫૩	રોગકારણ (કાવ્યગીતા)	આદિ અંત તુલક
૬૬૮	ઘ આરમાસી	—	૧૮૩૦	હેલ્ડે તુલક
૬૭૪	અ નાગદમન	—	૧૮૨૬	અનુવાદન રૂપેથી છે

નં.	નામ	૨. સં.	છ. સં.	નોંધ
૬૮૧	પંચામ્બાન (વાર્તિક)	મારવાડી મિત્ર લ તુટક-ભાષાની દિ મહત્ત્વ.
૬૮૬	ધાર્મિકસ્તોત્રો (ગદ્ય સાથે)...	
૬૮૭	પાંડવગીતા (ગદ્ય)	...	૧૮૧૫	આદિ તુ.
૬૯૦	અ વાસલી (રાસ- પંચામ્બાથી)	...	૧૭૭૬	તુટક
૭૧૩	અ આબો	...	૧૮૨૦	
૭૨૬	ગુર્જરભૂપનાભાવલી			
	(સં)	...	૧૫૮૭ સં. ૮૦૨ થી ૧૫૮	ના રામચંદ્રો (ગૂજ રાતર્માના)ની વંશ વલી. ભાષા મધ્ય ગૂજ. ની ૩૭ ભૂમિકા; મત તુટક.
૭૩૪	નીતિચતક	
૭૩૫	અ દત્તગીતા	
૭૩૮	અ અભિકા છંદ	આદિ તુટક
૭૩૮	ક ભવાની સ્તોત્ર	...	૧૬૪૮	"
૭૩૯	ભાગવત (ગદ્ય)	...	"	"
૭૪૨	હ પ્રાર્થના	...	૧૮૧૨	(સારમાત્ર)
૭૪૭	રત્નપરીક્ષા	તુટક.
		...	૧૫૯૮	ભાષા મધ્ય ગૂજ. ની ૨ ૭ ભૂમિકા.
૭૪૭	અ રત્નપરીક્ષાસમુચ્ચય	...	"	"
૮૦૩	જૂનાં ચિત્રો, કાવ્યા સ્તોત્રો વગેરે,	
૮૧૬	કેકયાસ્ત્ર (ગદ્ય)	...	૧૮૬૬	આદિ તુટક
૮૨૪	સંન્યાસવિધિ (..)	...	૧૬૯૭	મધ્ય. ગૂજ. ની ૪ થી ભૂમિકાની ભાષા.
૮૩૦	સમશ્લોકી ગીતા (..)	

નં.	નામ	ર. સાં.	ઉ. સાં.	નોંધ
૮૩૦	અ ચતુઃશ્લોકી ભાગવત (૧)...	
૮૩૫	સતીનો ગરબો	૧૭૬૭	...	સરતના ફેટલાક એ- તિહાસિક પુરુષોનાં નામોનો ઉલ્લેખ આમાં છે.
૮૬૫	બાર મહિના-ખેડૂતના	નકલ
૮૮૦	ગાદ	"
૮૮૫	સદેવંત સાવળીંગાની વાતો (૫૬૦ શ્લોક-ચોપાઈ)	૧૯૧૦	
૮૯૦	અખ્યાતમહાપ્રક્રમ (ગદ્ય)	૧૮૯૬	ભાષા રૂપ. મૂલ. ની ૪ થી રૂ. ૨૫
૮૯૧	ભગવદ્ગીતા (ગદ્ય)	૧૭૫૧	"
૮૯૨	અભિમન્યુ આખ્યાન	૮૨૩
૮૯૮	ય મામેરૂં (૧)	
૯૦૮	અરુઅર-પ્રતિબોધ (મિત્ર મારવાડી-હિંદી)	
૯૧૮	હ સ્વલ્પવિચાર (ગદ્ય)	
૯૧૯	ઉદ્યોગપત્ર	૨૫-૩૧ ૨
૯૨૨	રામાયણ	૮૨૩
૯૩૩	વિષ્ણુસહસ્રનામ (ગદ્ય)	૧૬૪૨	૨૨૨ રૂ. ૨૫. મૂલ. ની ૩ ૮ રૂ. ૨૫
૯૭૨	હામદીપિકા (ગદ્ય)	૮૨૩
૯૭૩	ગીતગોવિંદ-આત્મબોધ	૧૬૪૨	૨૨૨ રૂ. ૨૫. મૂલ. ની ૨ ૮ રૂ. ૨૫
૯૮૫	ય ચિંતનનું ધોગ	૮૨૩
૯૯૫	પુરુષોત્તમ-માસની એ- કાદ્યોની વાતો (૨૨)	
૯૯૭	ય ભાગવતસાર (૧)	૮૨૩
૯૯૮	સહજનનપુત્રાદિ (૧)	
૯૯૯	જનક-શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર	
	(૨૨)	

નં.	નામ	૨. સાં.	ઉ. સાં.	નોંધ
૧૦૦૧	અમદાવાદનો ઇતિહાસ (લીધો)	આદિ વૃ.
૧૦૦૬	ભાગવત-દ્વિતીય સ્કંધ સાર (ગદ્ય)
૧૦૦૭	„ ૨ જાથી ૧૦ મા સ્કંધ સંધી સાર (ગદ્ય)
૧૦૨૪	વંશવૃક્ષ-ગાયકવાડોનું
૧૦૨૮	સામુદ્રિક શાસ્ત્ર (ગૂજ. ગદ્ય)

૨. ફા.ની કૃતિઓ.

૭ ર	વરપાલ તેજપાલનાં ધર્મકાર્ય (ગદ્ય)	૧૬૦૭	
૭ હ	ગૂજ.ના રાજ્યકર્તાઓની વંશાવળી (ગદ્ય)	„	
૭ જ	દિલ્હીના રાજાઓની વીરગતવારી (ગદ્ય)	„	
૭ ટ	મઠોની વીરગત „	„	
૭ ત	ધોળકાના જિનહાર આવક- નો ઇતિહાસ (ગદ્ય)	„	મારવાડી મિશ્ર ગદ્ય
૧૪ જ	તાપી પુરાણ-૫૬ અધ્યાય (ગદ્ય)	
૨૩ ઘ	ભવાધનો સ્વાગત	તૂટક
૨૭	ઢાલામાફની વાર્તા ૧૬૫૭	મારવાડી મિશ્ર ગૂજ.
૨૯	ભીમ અને સોમેશ્વર પ્રસરિત... (ઐ. ગ્રંથ) ગદ્ય	
૩૦ ક	સિદ્ધરાજના પુત્ર વિસલ- દેવનો ગરબો	
૩૦ જ	વિસલનું ભજન	
૩૦ જ	ટોપીવાળાનું ગીત	
૩૦ ઘ	રાજિયા	મિશ્ર. હિં. ગૂજ.

નં.	૨. સં.	૬ સં	નોંધ
૩૦ જ	સેલુકરનો ગરબો (ઐ ... લોકગીત)	...	
૩૦ ણ	વેણીભાઈનો રાસડો (ગઘ ... પઘ)	...	
૩૦ ઙ	ફતેહસિંહ ગાયકવાડનો ... ગરબો	૧૮૨૩	
૩૦ ટ	” ” ... લાવણી (ગઘ)	...	હિંદી કાવ્યનો અનુવાદ
૩૦ ઠ	આંધ્રિયાની વાર્તા (ગઘ)	!
૩૦ ડ	સારી નરસી ચીન્ને ”	તુલક
૩૦ ઢ	અમદાવાદ શહેરની લાવણી ...	૧૮૧૮	હિંદી મિશ્ર ગૂજરાતી
૩૨ ક	રાવ વિરમદેવ ચરિત (ગઘ) ...	૧૬૧૬	ધંડરનો ઇતિહાસ
૩૨ છ	ધંડરના રાવની વંશાવલી ...	”	”
૩૪ લ	અરતરગચ્છ પ્રશસ્તિ(ગઘ) ૧૭૮૪	...	સં સાથે અનુવાદ
૩૪ ન	તાવના મંત્રો	આરવાડી મિશ્ર
૩૪ ણ	ભાવનગરના વખતસિંહનું ... ગીત	...	”
૩૪ ટ	જૂનાગઢના નવાબ સાથેની ... વખતસિંહની લડાઈનો પ્રસંગ	...	”
૩૪ ઠ	” પછી ફાવરનો	”
	પ્રસંગ		
૩૪ ડ	બાલાજી સાથેની વખત- ... સિંહની લડાઈનો પ્રસંગ	...	”
૩૫ ઢ	સિપાઈ વાણિયાનો કિરસો	હિં. ગૂજ.
૩૫ ણ	બાપૂમિર્ષાનો હકીકત(ગઘ)	
૩૫ ટ	ધોળકાના દેવાઈનો ઇતિહાસ...	...	
૩૫ ઠ	નુકતોની ત્રણ વાતો	
૩૫ ડ	વેણીભાઈનો રાસડો (ગઘ ... પઘ)	...	

નં.	૨. સર્ગ.	૩. સર્ગ.	નોંધ
૩૫ ૬	ચાર જુગના રાજઓની ... વંશાવલી
૩૫ ૬	રાણા રાજસિંહની વાર્તા ... (ગદ્ય)
૩૫ ૭	પાટણની હકીકત (ગદ્યપદ્ય)
૩૭ ૧, ૨, ૩	જગદેવ પરમારની ... વાર્તા શાખા વગેરે (ગદ્ય)	૧૯૦૬	...
૪૨ ૧	ખગોળ-જૂગોળ - પુરાણ ... કિંવા સત્યયુગની વાર્તા
૪૨ ૨	ભરતખંડનાં દેસ-ગ્રામ ... સંખ્યા આદિ
૪૨ ૩	ત્રેતાયુગની વાર્તા
૪૨ ૪	દ્વાપરયુગની વાર્તા
૪૨ ૫	કલિયુગની વાર્તા
૪૪ ૧	લઘુ આણકચ ગૂજ. ગદ્ય પૂટક
૪૪ ૨	ભરતચરિત્ર ગ્રા. સાથે ... ગૂજ. (ગદ્ય) પૂટક-ભાષા મધ્ય ગૂજ. રાત્રી ૨૭ ભૂમિકા
૪૬ ૧	ગોહિલોની ઉત્પત્તિ
૪૬ ૨	સિદ્ધરાજ જયસિંહનાં કવિત...
૪૬ ૩	ચક્રવર્તી, મંડલિક અને ... બાણાવસી રાજનાં નામ
૪૬ ૪	પાંચ રાજપૂત કુલની ... ઉત્પત્તિ
૪૬ ૫	પરમારોની ૩૫ શાખા
૪૬ ૬	રણાધિપતિ (રત્નાદિત્ય)
૪૬ ૭	સિદ્ધરાજ જયસિંહનો ... કમકાણો
૪૬ ૮	કુમારપાલને શાપ
૪૬ ૯	વાધેલા રાજવંશીઓ
૪૬ ૧૦	પરમારોની ખ્યાત

નં.	ર. સં.	ઉ. સં.	નોંધ
૪૬૧૧	પાંચ સ્ત્રિય કુલ
૪૬૧૨	જગદેવ પરમારનો ચાખા
૪૬૧૩	કેસર મકવાણાનો પવાડો (ગદ્ય પદ્ય)
૪૬૧૪	હરપાલ મકવાણાની વાત
૪૬૧૫	રુદ્રમાળનાં કવિત
૪૬૧૬	ચાડિયાની વાત
૪૬૧૭	આશાભીલની અમદાવાદની સ્થાપના
૪૬૧૮	સારી નરસી ચીન્ને(ગદ્ય)
૪૬૧૯	વેળાપુરના અમરસિંહ અને તેના ભાઈના રાસકાથે
૪૬૨૦	ઝાલણ
૪૬૨૧	ટીખળ
૪૬૨૨	ચાડિયાની લાવણી (હિં. ગૂજ. ગદ્ય)
૪૬૨૩	ફતેહસિંહની લાવણી	...	૧૮૫૬
૪૬૨૪	સેલુકરનો રાસકો
૪૬૨૫	વેણીભાઈનો "
૪૬૨૬	ચિતોડના રાજાનું ગીત
૪૬૨૭	શ્રી સતી સદુભાઈનો ગણ મિશ્ર જૂ. હિં. લોકગીત
૪૬૨૮	અમદાવાદની વંશાવલી(ગદ્ય)...
૪૬૨૯	પ્રખીણું હકીકત અને સાલવારી
૪૬૩૦	સોલંકી રાજ-ચરિત્ર (ગદ્ય)... મૂળરાજને રાજ્યપ્રાપ્તિ થયાનો વર્ણન
૪૬૩૧	વરદા અને જોશાની વાર્તા (ગદ્ય)
૪૬૩૨	ભગવતસિંહનાં કવિત

નં.	નામ	૨. સાં.	૬. સાં.	નોંધ
૪૬૪૬	ઝાલાવાડના ચંદસિંહનું	
	ચરિત્ર (ગદ્ય)			
૪૬૪૭	પથાભાઈ અને હરભમજીની	ત્રણ કવિત
	સંગ્રહ			
૪૬૪૮	હળવદ-વઢવાણ વચ્ચે બંક	ગદ્ય-પદ્ય
	રીની સહાઈ			
૪૬૪૯	ગોહિસોની વાત (ગદ્ય)	
૪૬૫૦	ઠાલીનો કોક	
૪૬૫૧	કેશર અથવા મરતોલી	
	માતા (ગદ્ય)			
૪૬૫૨	કસોસની વાત ,	
૪૬૫૩	કંડુલોપાખ્યાન ,	અધ્યાય ૧૪
૪૬૫૪	કાનાજીનાં કવિત	
૪૬૫૫	ભાંગાના કાકિરની વંશ-	
	વલી (ગદ્ય)			
૪૬૫૬	ચૂંવાળના કાકિર કાના-	
	જીની હકીકત (ગદ્ય)			
૪૬૫૭	બૂપતસિંહજીની વાર્તા(ગદ્ય)...	
૪૬૫૮	રાજપૂત જત્રીસ કુસની	
	ગાદીઓ (ગદ્ય)			
૪૬૫૯	રા'ખેગારની વાર્તા (ગદ્ય)	
૪૬૬૦	કરજીસાગરની વાર્તા ,			
૪૬૬૧	મુંજપુરની હકીકત	ગદ્યપદ્ય
૪૬૬૨	હમીરખાં પીરની વાર્તા			
	(ગદ્ય)	
૪૬૬૩	ખોટાદના કાઠીની વંશ-			
	વલી (ગદ્ય)	
૪૬૬૪	કાલરી ગામની વાર્તા (,)	
૪૬૬૫	મોતીસરતલાવની વાર્તા ,	
૪૬૬૬	સીતાપુરની વાર્તા (,)	
૪૬૬૭	શંખેશ્વરીની વાર્તા (,)	

નં.	નામ	ર. સ્ત્રી.	ઉ સ્ત્રી	નોંધ
૪૬૭૧	વીરમગામના દેશાધ્યોની વાર્તા (ગદ્ય)	
૪૬૭૨	વરમગામની હકીકત (,,)	
૪૬૭૪	વીરમગામના દેશાધ્યોની વંશાવલી (ગદ્ય)	
૪૬૭૭	ખનારના હાકે રનો ધર્મ- હાસ (ગદ્ય)	
૪૬૭૮	ચોર પકડવાની રીત (,)	
૪૬૭૯	અંબાશ્રમાનો બનાવ (,,)	
૪૬૮૦	લુથાવાડાના હાકારનો બહેમ (ગદ્ય)	
૪૬૮૧	એક ગપ ,,	
૪૬૮૨	દાંતા-દરબારની વંશા- વલી (ગદ્ય)	
૪૬૮૩	રહેવર લોકોની વંશાવલી (ગદ્ય)	
૪૬૮૪	દેરાલની વંશાવલી (,,)	
૪૬૮૫	પોશીનાના હાકારની હકીકત (ગદ્ય)	
૪૬૮૬	ધબોસિયાની હકીકત (,,)	
૪૬૮૭	વલાસણાની હકીકત (,,)	
૪૬૮૮	સાકંબાની હકીકત (,,)	
૪૬૮૯	વાણજાની હકીકત (,)	
૪૬૯૦	મહીકાકો (,)	
૪૬૯૧	કુચકીની હકીકત (,,)	
૪૬૯૨	ઝોખલાના ખડેખની હકીકત (ગદ્ય)	
૪૬૯૩	મિહોવા રમપૂતોની હકીકત (ગદ્ય)	
૪૬૯૪	પુતાણાની હકીકત (,,)	

નં.	નામ	ર. સાં.	ઉ. સાં.	નોંધ
૪૬૧૮	રૂપાનની હકીકત	(,,)	
૪૬૧૯	રથાસણા તાલુકાની હકીકત	(ગઘ)	
૪૬૨૦	મંત્ર્યનાદિ પ્રકીર્ણ (ગઘ)	
૪૬૨૧	તાલુકા કેવડાની હકીકત	,,	
૪૬૨૨	અભિયોધોની હકીકત	(,,)	
૪૬૨૩	માનપુરની	,, (,,)	
૪૬૨૪	મુદાસણની	,, (,,)	
૪૬૨૫	હડોલની	,, (,,)	
૪૬૨૬	ખોલુદરાની	,, (,,)	
૪૬૨૭	મેરની	,, (,,)	
૪૬૨૮	આબલિયારાની હકીકત	,,	
૪૬૨૯	દીટોઇની હકીકત	(,,)	
૪૬૩૦	માંડપની	,, (,,)	
૪૬૩૧	વઘાસણની	,, (,,)	
૪૬૩૨	માંડવાની	,, (,,)	
૪૬૩૩	રાખેંગાર	(,,)	
૪૬૩૪	પારકાના સોઢા અને સાય- લાના છમાડનો ટંટો (ગઘ)	
૪૬૩૫	લગધીરદં મોત	(,,)	
૪૬૩૬	ગોહિસેની હકીકત	(,,)	
૪૬૩૭	કાકીસેઠિની	,, (,,)	
૪૬૩૮	આપાનેરની વાર્તા	(,,)	
૪૬૩૯	રાખેંગારની	,, (,,)	
૪૬૪૦	લાખાકુલાણીની વાર્તા	(,,)	
૪૬૪૧	ધાલણે અને ચારણોની અદાવત	(ગઘ)	
૪૬૪૨	સિંધના પાદસાહેબની હકીકત	(ગઘ)	
૪૬૪૩	રજપૂતોના વટસાની હકીકત	. . (ગઘ)	

નં.	નામ	ર. સાં.	ઉ. સાં.	નોંધ
૪૬૧ ^{૩૬}	વાધેલાની વંશાવલી	ગદ્યપદ્ય
૪૬૧ ^{૩૭}	શાખા-ગણના	,
૪૬૧ ^{૩૮}	રત્નાદિત્ય આવડાનું કવિત	
૪૬૧ ^{૩૯}	પરમારનાં કવિત વગેરે	
૪૬૨ ^{૪૦}	મઠવાડાની વંશાવલી	
૪૬-૫	થી ૮ ભગવાનલાલ ઇંદ્રજીની નોંધપોથી- (મઘ)	૧૯૨૭	
૫૬	ગ કકડો	
૭૭	ઘ ઇશ્વરવિવાહ	તૂટક
૮૭	ઘ શિવભીલડીસંવાદ	
૯૪	છ સખીની ગોઠડોનો ગરબો	
૯૭	ક ગોરખદત્તાત્રેય-સંવાદ	પ્રતનાં પાનાં ચો- ટલાં છે.
૧૧૦	જ સુદામાચરિત	...	૧૭૮૭	ઉર્દૂભાષા
૧૧૭	ઘ કાશીવિલાસ-દુહામાં ગૂજ. અનુવાદ	
૧૨૦	ટૂંક ચાણક્યની નીતિ (મઘ)	૧૭૫૩	તૂટક, ભાષા મધ્ય ગૂજ. ની ૩ છ શ્લોકો.
૧૨૧	ઘડુ " "	" "
૧૨૯	લ ધર્મગીતા	
૧૨૯	ગ કકડો	
૧૨૯	ઙ શિવકથા	
૧૩૦	પંચતંત્રનો ગૂજ. અનુવાદ	તૂટક મઘ
૧૩૯	લ પંચીકરણ (ગૂજ.)	
૧૪૦	ખેલ-અડિયા-મુસલમાની સાહિત્ય	
૧૪૬	સ,ગ,ઘ મારવાડી ભાષાનાં કવિત વંશાવલી	
૧૫૪	ક પુરાણસંહિતા (ગૂ. અર્થ)	...	૧૮૨૧	મઘ
૧૫૪	સ શિવવિવાહની વાર્તા	

નં.	નામ	૨. સં.	૬ સં.	નોંધ
૧૫૭	ક, ગ, ઙ ન્યોતિપને લગતી બાબતો	
૧૫૮	ગ એકાદશીમાહાત્મ્ય	...	૧૮૦૨ (લગત)	
૧૫૯	ક ખીમરાના દુદા	
૧૫૯	શ્રીમુખની વાતો (ગદ્ય)	વૈષ્ણવીય
૧૬૨	ચ સુરતનો શલોકો	...	૧૮૬૪	
૧૬૨	હ એકાંતરિયા તારની વાતો,,	
૧૬૨	ચ પ્રકાશુ કવિત	
૧૬૨	જ ધરમા વરનો ગરબો	
૧૬૫	ગ ન્યોતિપને લગતી બાબત,,	
૧૬૮	ગદ્યસાહિત્ય	તુલક
૧૭૧	ચ કોકોટવ પ્રધાનની વાત,,	
૧૭૬	ક શુરશિખ્યસંવાદ	...	૧-૪૨	
૧૭૭	સુખલમાની ખોળા ધાર્મિક સાહિત્ય	
૧૭૮	ક રુકિમણીવિવાહ	
૧૮૪	ક સામુદ્રિકશાસ્ત્ર સં. સાથે ગૂજ, ગદ્ય	...	૧૭૬૪ (લગત)	
૧૮૪	ચ સોરઠની વાત	
૧૮૪	ઘ દુદા-શિક્ષાવ્યવન વગેરે	
૧૮૭	ગ સજ્જાય દુદા	
૧૮૯	જ વિવેક વણુઝારો	...	૧૭૬૨ (લગત)	
૧૯૧	સારસ્વત બ્યાકરણુ ગૂજ. અનુ. સાથે	ભાષા જૂની સચવાઈ રહી છે.
૧૯૪	ગ સારસંગ્રહ ગદ્ય	...	૧૭૭૩ પછી	,,
૧૯૪	ઘ અશ્વમેધ	...	,,	,,
૧૯૪	હ એકાદશીમાહાત્મ્ય	...	,,	,,

નં.	નામ	૨. સં.	૬. સં.	નોંધ
૧૯૪	ચ વૈષ્ણવગીતા	...	" "	
૧૯૪	છ રામસ્તવરાજ	"
૧૯૪	જ રામગીતા	...	" "	
૧૯૫	ર શરણુલીલા	
૨૧૧	ક મુસલી કૃષ્ણ: પ્રાર્થનાત્રિક સ્તોત્રા	
૨૧૨	ઐતિહાસિક કવિત	
૨૧૫	ગ શિવરાત્રિ-માહાત્મ્ય	પૃટક
૨૨૭	ર અભ્યુત્થાન ગીતા (અઘ)	
૨૨૭	ગ ચૂડાનું શ્રાદ્ધ (અઘ)	
૨૨૮	ક નરસિંહ મહેતાની હાંડી	
૨૨૯	ઘ રુકિમણીદરશુ	
૨૩૫	ગ મુનામરો	
૨૪૧	મંદિર રામાયણ-ઉત્તરકાંડ (અઘ)	પૃટક
૨૪૨	ક હરિરસ	...	૧૭૬૧	
૨૪૪	વનેચટની વાર્તા	
૨૫૧	ક કનિશ્વરવિચાર	...	૧૮૫૦	
૨૫૭	હંસ	ભાષા જૂની .
૨૫૮	કાષ્ઠ કાવ્ય	ભાષા જૂની; અક્ષરો પૂરા ઉકેલાતા નથી.
૨૬૫	ક ભગ-દ્વગીતા ગૂજ. (અઘ)	ભાષા જૂની; ૧૬૫ પાનાં પૂરે છે.
૨૬૮	સ અભિમન્યુનો ચક્રાવો	પૃટક
૨૬૯	ક અભિમન્યુ-આખ્યાન	આદિ-અંત પૃટક
૨૬૯	ગ રાકુનાવલી (અઘ)	
૨૭૦	અભિમન્યુ-આખ્યાન	૨૨ કાવાનું કાવ્ય; છતાં કવિ-નામ નથી. જુવો ૨૬૮ સ, ૨૬૯ ક.

નં	નામ	ર. સાં.	ઉ. સાં.	નોંધ
૨૭૧	મહારેકરના વાર્તાના પ્રમંથો	ગદ્ય-મુરિલમ ધર્મની કથાઓ. આદિ-અંત તૂટક.
૨૭૪	ચ શકુનાવલી (ગદ્ય)	...	૧૮૪૬	
૨૭૪	જ્ઞ મહાદેવની કા'ણી	...	૧૮૪૬	
૨૭૪	ઠ કૃષ્ણબાલચરિત્ર	...	૧૮૫૭	
૨૭૫	સદયવંત સાવલોગની વાર્તા...	મ રવાડી બાપામાં ગદ્ય-પદ્યાત્મક પ્રમંથ
૨૭૬	જ શકુનાવલી (ગદ્ય)	
૨૯૧	સારસ્વતીય ધાતુપાઠ ગૂજ. અનુ. સાથે	...	૧૭૫૧	
૩૦૨	થ ૧૨ માસ-ઠાકોરના	...	૧૮૯૨	
૩૦૪	જહાંદારશાની વાર્તા	લીયોમાં બાપેલી નકલ
૩૧૫	શકુનાવલી અને વૈદ્યકીય દ્રવ્યકો	
૩૧૬	સદયવંત સાવલોગની વાર્તા	ચારવાડી બાપામાં ગદ્ય-પદ્યાત્મક તૂટક. જુવો નં. ૨૭૫.
૩૧૭	જ મદોદરીનું રવેન	...	૧૮૫૫	(લગ૦)
૩૧૯	ઘ રવર્ગની નીસરણી	ચેન્નિસલનું લખાણ- (પ્રતમાં કોઈએ બહુ મોડેથી લખેલું)
૩૨૧	જ દાણધીલા	તૂટક
૩૨૬	ક રણુડોઝનો શલોકો	...	૧૮૩૫	
૩૨૭	ઘ શકુનાવલી (ગદ્ય)	
૩૨૭	ચ ધર્મસંવદ (ગદ્ય)	બાપામાં જૂના સંસ્કારો સચવાયેલા છે.
૩૨૮	ગ કાતુકાના વિવાહ	...	૧૮૩૧	(લગ૦)
૩૩૫	જ પંચરત્રી	...	૧૮૩૧	(લગ૦)

નં.	નામ	૨. સાં.	૩ સાં.	નોંધ
૩૪૩	ક કંઠરથ સાહિત્ય	
૩૪૩	છ પાળિયા-શિલાલેખો	
૩૪૪	અશોકનાં ગિરનારનાં શાસનો ગૂજ. અનુ. સાથે	
૩૭૦	જ હનુમાનજીના ચંદ્રાવળા	૩૦૫ કડીએ તૂટક
૩૭૧	મહાભારત ચંદ્રાવળા	...	૧૮૭૮ અદિ તૂટક ૩૦ થી (સમગ્ર) ૭૫૪ સુધી	
૩૭૩	ક રાધાજીના મહિના	...	૧૮૭૯	
૩૮૧	ગ્ર એકાદશીની વીંટી	
૩૯૦	ભગવદ્ગીતા-સં. સાથે ર.લા- નુવાદ	...	૧૭૬૨	
૩૯૨	શાંતિપર્વ-રાજધર્મ (ગદ્ય)...	
૩૯૪	સર્પના ઝેર-ગિનારનો વિધિ (પદ્ય)	

૩. જ્ઞાની કૃતિઓ

૧-૨	સાથે ૬૬૦	...	૧૮૬૧	
૨-૨	શશિવદની	
૫-૨	સાથે મહાભારત (૧)	તૂટક
૫-૩	શિવની આરતી	
૬-૩	શામળદાસનો વિવાદ	કડવાં ૨૨
૬-૪	આપાદા મુનિની ઢાલ	તૂટક
"	ચક્રનૃત્ય	
૬-૫	કાશીના મહિના	
"	શિવના મહિના	
૬-૬	રાધિકા-કૃષ્ણાષ્ટક	
૬-૭	માતાનો ગરબો	
"	બાર માસ	
૬-૮	ગુરુ ગોવિંદના મહિમા	
"	રાધાકૃષ્ણની ગોકડી	
૬-૧૬	માતાના મહિના	
"	આઠ વાર	
"	ગુજરી	

નં.	નામ	૨. સ્ત.	૩. સ્ત.	નોંધ
૧-૧૬	પંદર તિથિ	
૧-૨૩	કહેવત-સંગ્રહ (ગદ્ય) વૃક્ક	
૧-૨૪	છપ્પા-કવિત્ત	
૭-૫	સુરપચીસી	
૭-૬	રુકિમણીહરણ	...	૧૮૧૧ કડવે ૧૦ મેથી અધુર	
૭-૧૧	કુરિખયાહ તથા કુરાખ- નાજનો કિરસો વૃક્ક	
૭-૧૨	હરતામલક	
૭-૧૩	જીવદ્યાર્ધ	
૭-૧૭	રુકિમણીવિવાહ	
૭-૨૦	મેહેજરનામૂ	...	૧૮૮૫	
૮-૨	સાથે ઠમનો કથા	
„	બજ્રવાદન આખ્યાન	...	૧૮૮૫	
૮-૬	સુરેખા-આખ્યાન વૃક્ક	
૮-૮	હંડી	
૮-૧૩	ઔપધાદિ (ગદ્ય)	
„	મહાભારત સંક્ષેપ વૃક્ક	
૮-૧૪	ગદ્યપર્વ (૧)	
૮-૧૫	મહાનર-બોધ	
૮-૧૬	લવકુશાખ્યાન વૃક્ક	
„	લક્ષ્મીપાર્વતીસંવાદ દિંદી મિત્ર વૃક્ક	
૯-૩	હંડી (૧૨૮ કડી)	
„	લવકુશાખ્યાન કડવાં ૧૦ પાછી વૃક્ક	
૯-૪	વલ્લભપ્રાદુર્ભાવ (૧)	...	૧૯૧૩ કડવાં ૯ છે.	
„	શ્રીનાથજીનું ઘોળ	
૯-૫	લક્ષ્મીગીરીસંવાદ દિંદી મિત્ર; જુલો ૮-૧૬	
૯-૭	હંડી	
૯-૮	બાર માસ વૃક્ક	
૯-૯	મહાભારત (સંક્ષેપ)	
૧૦-૧	પંદર તિથિ	
૧૦-૨	સાત વાર (બે જાતના)	

નં.	નામ	૨. સાં.	ઉ. સાં.	નોંધ
૧૦-૩	સમક્ષોક્તી ભાગવત (ગદ્ય)			
	ટીકા સાથે	
"	સ્વરોદય (સંક્ષેપ; ગદ્ય)	
૧૦-૬	પાંડવોગીતા ગૂઝ. અર્થ			
	અર્થ સાથે	
૧૦-૬	ગોરમાનો ગરબો	
"	બોડાણો	
૧૧-૨	ચોસરો	
૧૧-૪	શાદબદ્ધનો કિસ્સો	
૧૧-૫	તૂતીનામું	
૧૧-૬	માતાજીનો ગરબો	
"	માતાજીની પંદર તિથિ	
"	અંખાજીનો ગરબો	
"	માતાજીની ગરબી (બે)	
"	અંખિકાની અરજી-(૧)	
"	જુમટાનો ગરબો	
"	રજુછોડજીની આરતી	
૧૧-૭	રનેદલીલા	
૧૧-૮	સામુદ્રિક ચાત્ર સં. ગૂઝ.			
	ગદ્ય સાથે	
૧૧-૯	સિંહાસનજત્રીશી (ગદ્ય)	...	૧૮૪૬	
૧૧-૧૦	મક્કાકી ઓરતનો કિસ્સો	
૧૧-૧૧	સુરસેનનામું (પારસી)	
૧૧-૧૫	બારમાસ	
૧૧-૧૮	બાગલીલા	...	૧૭૫૪	
"	કકેલો	તૂટક
૧૧-૧૯	બાગલીલા	૧૭૨૦	...	
૧૧-૨૦	ગીતગોવિંદ-ગદ્ય નુવાદ	
૧૧-૨૧	ભગવદ્ગીતા- "	તૂટક
૧૨-૨	પંચદશી વાર્તા	

નં.	નામ	રૂ. સં.	ઉ. સં.	નોંધ
૧૨-૩	ભવાતીના દંડ	
"	રજુછોડજનો કાગળ	
"	સુરેખાદરજી	તૂટક
"	મામેરૂ	"
૧૨-૪	મોસાળું	"
૧૨-૧૩	કાલિદાસ ધર્ત્તાદિતી કથા	...	૧૮૩૨	
૧૨-૧૫	દશમસ્કન્ધ-ચોપાઇ	
૧૨-૧૯	બિરહજી-પંચાશિકા (ગૂઝ. ગઘ સાથે)	
૧૨-૨૦	જકરનામું (પારસી)	
૧૪-૧	આદિપર્વ	તૂટક

૪. ચ. ની કૃતિઓ

૫૯૬ a	ભાગવત-દશમસ્કન્ધ	...	૧૭૬૫	
૬૩૫	શુકબાહિતેરી (ગઘ)	તૂટક
૬૩૮	કર્મવિપાક	"
૬૫૯	પદાવતી કથા	
૬૬૧	હંસાવતીચરિત	તૂટક
૬૬૩ b	મહેતાની હંડી	...	૧૭૧૧	જૂની કૃતિ
૬૬૬ a	ત્રિરાટપર્વ	...	૧૮૩૯	
૬૭૯	મહિમાઇ વાક્ય	
૬૮૧	મદનબ્રમરાજ-પ્રબંધ	
૭૦૨	રામસીતારાસ	તૂટક
૮૧૨	ભાગવત (ગઘ)	
૮૭૬	બામુવાદન-આખ્યાન	૧૬૯૫	૧૮૭૨	જે રામનું સંભવે છે.
"	નરસિંહ મહેતાનું આખ્યાન	...	"	
૮૭૬ c	ચોરખેરજ-આખ્યાન	...	"	
૮૮૦ e	રાવજી-મદિદરી-સંવાદ	
૮૮૩ a	નરસિંહના કુંવરનો વિવાહ	
૧૦૦૬	બામુવાદન-આખ્યાન	૧૬૯૫	૧૮૮૦	ખીજી નકલ-જુનો નં. ૮૭૬

નં	નામ	૨. સાં.	ઉ. સાં.	નોંધ
૧૦૧૧	b ઓખાહરણ	...	૧૮૬૫	
૧૦૧૭	હરિરસ	...	૧૮૨૨	
૧૦૨૧	સ્વરશાસ્ત્ર	ગદ્ય સંભવે છે.
૧૨૮૫	સારોહાર-સંગ્રહ	"
૧૨૮૬	ગુરુશિષ્ય-સંવાદ-સંબોધન	
૧૨૯૦	ધોગાગોલી-ગોલી (૧)	...	૧૮૮૪	
૧૩૫૦	ઔદીપ-પ્રકાશ	સં. સાથે ગૂઝ, ગદ્ય
૧૭૬૮	વિક્રમપંચદંડ-ઓપાઈ	...	૧૮૭૭	
૨૦૪૦	b વૈદ્યકમાર-સંગ્રહ	ગદ્ય સંભવે છે; ભાષા જૂની
૨૧૧૯	નાગમનુષ્ય (૧)	...	૧૬૫૨	"
૨૧૫૮	નાગમતા (૧)	
૨૩૮૪	જૂગલપુરાણ (૨)	(જૂગોળપુરાણ હશે. -ગદ્ય સંભવે છે).
૨૪૯૦	સવકુશાખ્યાન	...	—	
૨૬૯૦	h નાગદમની	
૩૦૧૨	પ્રાસાદગજ (૧)	...	૧૯૩૯	
૩૧૮૯	દોષાવલી	
૪૨૮૩	કોકશાસ્ત્ર (ગદ્ય)	
૪૫૬૫	ઓખાહરણ	તુલક
૪૫૬૬	એકાદશી-આખ્યાન	
૪૫૭૦	b સાગરમતી-મોહાસન	"
૪૫૭૫	નાસિકતાખ્યાન	...	૧૭૯૬	૧ ભૂં પાનૂ તુલે છે
૪૫૭૭	પદ્માવતી-આખ્યાન	તુલક-જુલો નં. ૬૫૯
૪૫૭૯	મહાવશ્વમેધ	"
૪૫૮૩	મેઘમાલા	...	૧૮૪૦	
૪૫૮૪	જ્યોતિષ (ગદ્ય)	...	૧૯૦૦	
૪૫૮૯	રામકથા	તુલક
૪૫૯૩	રુકિમણીહરણ	"
૪૬૭૯	મણિરત્નમાળા	ભાષા ટીકા સાથે- તુલક.

નં.	નામ	૨. સાં.	ઉ. સાં.	નોંધ
૪૬૯૩	રાશિકૂળ (ગદ્ય)	...	૧૮૭૨	
૪૭૨૩-૨૪	સામુદ્રિક (સાથ)	તૂટક
૪૭૩૫	સુધ-આખ્યાન	"
૪૭૫૦	હરિરસ	...	૧૭૭૭	
૪૭૫૧	"	...	૧૮૨૮	
૪૭૬૩	આયુકવનીતિ (સાથ-ગદ્ય)	
૪૭૭૪	પાદવવંશાવલી	
૫૩૩૧ b	ઓખાહરણ	...	૧૭૬૮	તૂટક
"	વિવિધમત્સંગ્રહ (ગદ્ય)	
૫૩૩૧ d	ગુરુશિષ્યસંવાદ	...	૧૭૭૮	
"	અંદ્રહાસનું આખ્યાન	...	(લંચન)	
૫૪૩૧ c	બહુચરાશ્રી ગરબો	...	૧૭૭૮	તૂટક
૫૪૬૮	ભાગવત-દશમ સ્કન્ધ	...	૧૮૬૪	
૬૦૬૪	અમૃતકચોર્ણ (રાધાકૃષ્ણ-કીડા-ગીત)	
૬૧૧૬ c	પાંક્ષી કથા	...	૧૭૨૭	તૂટક
૬૮૮૪	રાજવંશભા (સાથ-ગદ્ય)	
૭૧૬૩	ભાગવત (ગદ્ય)	...	૧૭૫૦	પહેલેથી ૩ ભાગ રક- ધના ૧૩ માં અખ્યાન સંધી-તૂટક
૭૫૦૨	દેવીસ્તોત્રો (સાથ-ગદ્ય)	
૭૫૦૩	ભગવદ્ગીતા (,,)	તૂટક
૭૫૦૪	હરિલીલા	"
૭૫૧૩	બ્યવહારોપયોગી જ્ઞાનસંગ્રહ	
૭૫૧૪ b	આપાદી એકાદશી-ભાવ	
૭૫૧૬	વર્ષભાવ-ગોતર્પણ-રૂઝ-મિથોવિવાહ	
૭૫૧૮	લક્ષ્મી-ઉમાસંવાદ	
૭૫૨૦	સુરેખાહરણ	...	૧૮૮૮	નં. ૭૫૨૦ સાથે છે.
૭૫૨૪	કકડા	નં. ૭૫૨૪ સાથે છે.

નં.	નામ	ર. સ્થા.	ઉ. સ્થા.	નોંધ
૭૫૨૬	અતુઃશ્લોકી-ભાગવત	
૭૫૨૭	પ્રકાશરત્નાકર	...	૧૯૦૭	
૭૫૨૮	વૈદ્યક (ગદ્ય)	
૭૫૩૧	હરિશ્ચન્દ્રકથા	...	૧૮૯૦ તુલક	
૭૫૩૩	ભાગવત (ગદ્ય) ૪ થો સ્કંધ પૂર્ણ- ૫મી તુલક	
૭૫૩૬	રુકિમણીદરશ્ય	...	૧૯૦૩ નં ૭૫૩૬ સાથે	
૭૫૪૭	પંચાધ્યાયી-રાસ	...	૧૮૬૯ નં ૭૫૪૭ સાથે છે.	
"	વિવેક વલ્લુઝારો	...	" "	
૭૫૪૮	પંચશ્લોકી ભાગવત નં ૭૫૪૮ સાથે. તુલક	
૭૫૫૦ c	શકુનાવલી (ગદ્ય)	
૭૫૫૦ j	કોકરાત્ર (,,)	...	૧૭૮૯	
૭૫૫૦	વૈદ્યક (ગદ્ય)	
૭૫૫૩	અભિમન્યુ-આખ્યાન	...	૧૭૨૭ તુલક	
"	ભગવદ્ગીતા (ગદ્ય)	...	" "	
"	રામાયણ "	...	" "	
૭૫૫૫	દ્રુવાખ્યાન	
૭૫૫૬	સમાનાં પદ-બીલરાણી	
૭૫૫૭	લક્ષ્મીપાર્વતી-સંવાદ	
૭૬૯૪	શ્રીરાસ	
૮૧૬૫	શ્રીરાસ-ઉત્કલ	
૮૧૬૬	કરુણરસ	...	૧૭૩૮	
"	સંનયનપ્રાવળી	...	"	
"	રસવેલ	...	"	
૮૨૦૧ c	બ્રહ્મગુરુદેવની આરતી	
૮૨૦૧ g	શિવપુરાણ (૩૬ મો અધ્યાય) સ્કંધ-નિરૂપણ ગદ્ય	
૮૨૦૧ h	મહાભારત શાંતિપર્વ ૨૧ મો અધ્યાય ૧૧	
૮૨૦૧ i	રાગપુરાણ કલિયુગસ્વરૂપવર્ણન;	

નં.	નામ	૨. સાં.	૭. સાં.	નોંધ
				-મયુરાખંડ ૬૬મે અધ્યાય ગદ્ય
૮૨૦૧ j	વેદાંતસાર (ગદ્ય)	
૮૨૦૨ h	ગુરુગીના (અવધૂતો- પાખ્યાન)	શુદ્ધ મૂક્તમોદવર્ણન -ગદ્ય
૮૨૦૧ i	તત્ત્વસાર-નિરૂપણ	ચિદાત્મબોધ-ગદ્ય.
૮૨૦૨ ■	સંત ભૂમિકા (ગદ્ય)	
૮૨૦૨ d	બ્રહ્મગુરુદેવની આરતી	
૮૨૦૩ ■	"	
૯૦૬૩	ઓખાદરણ	તૂટક
૯૧૦૯	ત્રિશત-શ્લોકી (ગદ્ય)	...	૧૮૮૮ સં. મૂળ પછી છે.	
૯૧૫૩	ભગવદ્ગીતા (,)	તૂટક
૯૫૯૫	વૈદ્યક (,,)	
૯૫૯૭	ગીતગોવિંદ (,,)	સં. મૂળ પછી છે.
૧૦૩૯૪	આયુર્વેદાદિ (ગદ્ય)	...	૧૮૨૫-૨૭	
૧૨૦૬૦ h	ભક્તધર-આખ્યાન	
૧૨૨૫૯	પ્રશ્નોત્તરમણિરત્નમાળા	
૧૨૨૬૦ c	"	
૧૩૭૩૧	માધવાનક-પ્રબંધ	

૫ હે. કો. ની કૃતિઓ

૭૧-૭૨	આયુર્વેદ-આલાવબોધ (ગદ્ય)...	૧૮૪૦	જૂની છટિવળી ભાષા
૭૧-૭૨	પ્રારતાવક શ્લોકી-ટોચો	૧૩૯ શ્લોક, ભાષા મધ્ય મૂળ. ની ૨૭ ભૂમિકા
૭૧-૭૨	વિદ્યાન ચતુક-ટોચો	"
૪૧-૪૮	સદયપત્ર-પ્રબંધ	તૂટક; "
૭૧-૭૨	કૃષ્ણ-મુધિષ્ઠિર-ગોષ્ઠી	"
૧૫૪૧ ૯૧-૯૨	ચેત્તો	તૂટક

નં.	નામ	૨. સાં.	૬. સાં.	નોંધ
૧૫૪૨ ૬૧-૬૨	વૃદ્ધિષ્ટાકરણકથા			
	મારવાડી અનુવાદ	...	૧૮૫૨	
"	ફૂલજી ને ફૂલમતીનો વાત (મારવાડી)	
૧૫૪૩	વસંતવિલાસ	ભાષા. મધ્ય. ગૂજ. ૩૭ ભૂમિકા.
૧૫૪૭ ૬૧-૬૫	સ ૬ સંવત્સરી ફૂલ (૨૬)	"
૬. ફ. ની કૃતિઓ				
૧	સ રુકિમણી-આખ્યાન	...	૧૭૫૭ ૨૧મે કડવે	તૂટક;
			(લગ૦) છુટું પ્રતિ	
૩	જ ચતુઃલોકી ભાગવત ગૂજ. ગદ્ય	...	૧૮૪૯ આ નકલ મસવા	
			બંદર (આક્રિકા) માં	
			થયેલી છે.	
૩	ઠ પુષ્ટિમાર્ગના મર્મ	...	" તૂટક	"
૩	ળ રાગ બલિનું આખ્યાન	...	"	"
૩	થ શ્રીજીની શોભા (૫૬)	...	"	"
૩	મ શકુનાવલી (ગદ્ય)	...	૧૮૫૨	"
૧૪	લ રવશેદય (સં. ગૂજ)	...	૧૮૭૪ ગદ્ય	
૧૪	ગ આત્મબોધ (,,)	...	" "	
૨૪	હ આખમીયામણીનો ગરબો	...	૧૭૪૭ (લગ૦)	
૨૪	સ આરમાસ	...	"	
૨૫	ક નારાયણ કવચ (ગદ્ય)	
૨૫	જ રામરક્ષા (ગદ્ય; કટાવ)	
૨૯	લ આરમાસ	...	તૂટક (માત્ર બે માત્ર છે.)	
૩૧	ગ બોડાણાખ્યાન	...	૧૯૧૬ ૪૮ કડીનું કાવ્ય	
૩૧	ઘ યનિશ્વરની કથા	...	"	
૩૧	ઘ રસગીતા	...	૧૯૧૬ (લગ૦)	

નં.	નામ.	ર. સં.	ઉ. સં.	નોંધ
૩૧	હ થીજનું ધોળ	
૩૫	ફ-ગ વિધલુસહસ્તનામ (ગઘ)	...	૧૭૭૬	
૯૧	ચ આભો (વલ્લભકુલનો)	...	૧૯૩૬	એ પ્રતિભાના આખા- હરણ (નાકરના) માં મેળવી લીધો છે.
૯૩	માધવાનળની કથા	૪૦ ૨૭ કડીએ તૂટક
૯૫	વિધવાવિવાહખંડન (ગઘ)	
૧૨૨	ગુરુરામારૂની વાર્તા	ગદ્યપદ્યાત્મક-લીધો- માં છપાયેલી.
૧૩૩	ઠ એકાદશી-પ્રાહ્લારમ્ભ	...	૧૮૪૧	લા.પા-ડિંગલ જેવી
૧૩૩	ઠ રાધાજીના આરમાસ	...	૧૮૪૨	
૧૪૮	ખેડાભો	તૂટક
૧૫૦	ગ પાંક્વી ગીતા-ગદ્ય (સં. ગૂજ.)	...	૧૬૫૦	લા.પા-મધ્ય. ગૂજ. ની ૩૭ ભૂમિકા.
૧૫૬	ત કૃષ્ણજીના મહિના	...	૧૮૨૮ (લગભગ)	
૧૮૪	ક કર્ણુરાજની કથા	...	૧૮૮૫	આદિ તૂટક (લગભગ)
૧૮૪	છ રતિવદનું મોસાળું	તૂટક
૧૮૪	જ તાપીનો વિવાહ	...	૧૮૮૯	..
૧૮૭	ગ રણકોટજીનો સ્લોકો	...	૧૮૬૧ (લગભગ)	
૧૯૦	છ પ્રહ્લાદાખ્યાન	...	૧૭૯૮	જે કડવાં માત્ર (લગભગ)
૧૯૬	ક કૃષ્ણચરિત્ર	લા.પા મધ્ય. ગૂજ. ની ૩ ૭ ભૂમિકા
૧૯૬	ચ ગુરુસિધ્ધ-સંવાદ (ગઘ)
૨૯૩	કર્ણપુરી	૬ કડવાં

નં.	નામ	૨. સાં.	ઉ. સાં.	નોંધ
૩૧૯	યોગરત્નાકર	...	૧૮૬૨	જૂની-નવી ભાષાનું મિશ્રણ
૩૨૩	સ્વ રામનામનો મહિમા	...	૧૭૬૬ (લગભગ)	આદિ-અંત તુલક
૩૨૬	ગ સારસંગ્રહ (સં. ગૂઝ.)	...	૧૮૨૮	
	ગદ્ય	...	(લગભગ)	

૭. અં. ની કૃતિઓ

૧૨	સ્વ સાતવાર	...	૧૯૨૯ (લગભગ)	
૧૨	ગ દાણુલીલા	...	૧૯૪૮	
૧૫	રાસલીલા ને કૃષ્ણલીલા	તુલક
૨૦	ગ સુરતી માસ	"
૨૩	સ્વ વામનપદ	"
૩૪	ક મહાદેવની આરતી વગેરે	"

૮. પુ. ની કૃતિઓ

૧	ગણપતિનું પદ	
૬	મુવજીનું આખ્યાન	તુલક
૯	ભીલીરાજીનું કાવ્ય	
૧૦	નકલ'કી ગીતા	
"	ચારપુત્રની વાર્તા	
"	ગોરખ-મચ્છેન્દ્રનો સંવાદ	
૨૩	શેઠની વાર્તા	
"	એંધી મીંડાની રમત	
૫૦	કક્કી	
"	કોપડાનો દિસાગ	
૫૭	ગોરમાનો ગરબો	
૫૯	ભક્તિરતનાવલી-ગૂઝ.	
	મઘાર્થ સાથે	
૬૮	રુકિમણી-દરજી	તુલક
૭૦	મહિના (સાત)	"
૮૭	પુરાણોક્ત પૃથ્વીનો નકશો	

નં.	નામ	૨. સા.	૬. સા.	નોંધ
„	શાનચોપાટ-મોટી	
„	„ નાની	
૬૦	મહેત્રી મતિનો નકશો	
૧૩૪	દ્રૌપદીવસ્ત્રહરણ	
„	દ્વાદશ મહિના	તુલક
૧૫૩	બાદશાહની વાર્તા (મઘ)	„
૧૫૫	ભાગવતના શ્લોકો	
૧૬૧	૨૧શોદય-ગૂજ. અર્થ સાથે (મઘ)	
૧૬૨	રણુછોડાના શ્લોકો	તુલક
૧૮૧	કોકશાસ્ત્ર (મઘ)	„
૧૮૨	સુધ-આખ્યાન	„
૧૮૬	ભાગવતસાર (મઘ)	
૧૮૪	પારસીભાષામાં વાર્તા	
૧૮૫	વૈરાટપર્વ	
૧૮૬	શુકદેવાખ્યાન	તુલક
„	સુરેખાહરણ	„
૨૦૫	અખ્યારની વીનતી	...	૧૭૭૦	
			(લગભગ)	
૨૧૨	મરતની મોટી આગ (મઘ)	
૨૧૬	દિનચર્યા	
૨૧૯	વૈદકની ચોપડી	
૨૨૧	પંદર તિથિઓ	...	૧૮૬૦	
			(લગભગ)	
૨૨૨	ભગવદ્ગીતા (મઘાનુવાદ)	...	૧૬૮૭	તુલક
૨૨૩	કોકશાસ્ત્ર (૫)	...	૧૭૫૭	
	૯. સ્વ. ની કૃતિઓ			
૨૨	બાલુવાહન-આખ્યાન	...	૧૮૪૩	
૩૧	દ્વાદશ માસ (૫)	
૩૫	રામવિલાસ (૫)	
૩૬	ભગવદ્ગીતા (૫)	...	૧૭૭૧	

પરિશિષ્ટ - ૩ - કાવ્યોની સાલવારી

રચના સાં. કવિ	કૃતિ	શં.સાં.વાળી પ્રત
૧૪૧૬ (!) મધુસૂદન	હંસાવતી-વિક્રમચરિત	વ. ૫૨૬૪
૧૪૧૭ અસાધિતદાસ	હંસાવલી	
૧૪૧૬ બીમ	સદયવત્સચરિત	
૧૫૦૬ (!) પરમાણુદ	હરિરસ	દ. ૨૬૫
૧૫૧૨ નરસિંહ	હરિમાલા	
" (!) નાકર	ઝોખાહરણ	ફા. ૪૮૨
" (!) "	નળાખ્યાન	દ. ૭૩૮ જી
" પદ્મનાભ	કાલ્પદ્રુમખંધ	
૧૫૧૪ નરસિંહ	શામળશાહનો વિવાહ	(સંભાળ્ય)
૧૫૨૧ (!) નરપતિ	પંચદંડની કથા	દ. ૬૩૯
૧૫૨૯ કેશવદાસ	કૃષ્ણક્રીડાકાવ્ય	
૧૫૪૧ બીમ	હરિલીલાપોષ્ટકલા	
૧૫૪૪ (!) નરપતિ	પંચદંડની કથા	ફા. ૭૮ કા. ૧૬૦
૧૫૪૬ બીમ	પ્રયોધપ્રકાશ	
૧૫૪૮ જનાર્દન	ઊષાહરણ	
૧૫૬૦ નરપતિ	પંચદંડની કથા	
૧૫૬૫ શ્રીધર	રાવણમદોદરી-સંવાદ	
૧૫૭૧ જાવહર	મૃગીસંવાદ	
૧૫૭૨ (!) નરસિંહ	હરિમાલા	દ. ૭૫૨
૧૫૭૨ નાકર	હરિચંદ્રાખ્યાન	
૧૫૭૫ વિષ્ણુદાસ-ભાલણસુત રામાયણ-ઉત્તરકાંડ		
૧૫૮૦ નાકર	ઝોખાહરણ	(સંભાળ્ય)
૧૫૮૧ "	નળાખ્યાન	
૧૫૮૪ ગણપતિ	માધવાનલકામકુંદલા	
૧૫૮૬ (!) નાકર	નળાખ્યાન	(સંભાળ્ય)
૧૫૮૭ ...	મયુજીવનપનામાવલી	(દ. ૭૨૬)

● મધ્ય કૃતિઓની જે સાલમા નામ થયેલો છે, તે તેની રચના સાલ માની અહીં દાખલ કરેલ છે. કયા કયા સંમતિની એ પ્રતો છે, તે જોવી ઠીક પડે માટે દરેકની બાબતમાં નંબર કો સમા આપ્યા છે.

રૂપયા સાં. - કવિ.	કૃતિ	શાં.સાં.વાળી પ્રત
૧૫૯૨ (?) કેશવદાસ	કૃષ્ણકીર્ત્તન	(કોષ આ વર્ષ વાંચે છે.)
૧૫૯૮ ...	રત્નપરીક્ષા	દ. ૭૪૭
" ...	રત્નપરીક્ષાસમુચ્ચય	દ. ૭૪૭ અ
૧૫૯૯ જુગનાથ	રામાષ્ટક	
" પર્વતસુત	લક્ષ્મીગૌરીસંવાદ	
૧૬૦૦ નાકર	ધુનાખ્યાન	
" " "	ચિત્રવિવાહ	
૧૬૦૧ " "	વિરાટપર્વ	
૧૬૦૨ (૧) "	"	દ. ૩૨૮
૧૬૦૪ (?) લક્ષ્મીદાસ	દશમસ્કંધ	
૧૬૦૫ કૃષ્ણદાસ	આક્રિષ્ણકર્મ (ગદ્ય)	
" નાકર	કૃષ્ણવિષ્ટિ-અમરગીતા	
" મતિસાર	કર્પૂરમંજરી	
" " ...	દશમસ્કંધ	(દ ૪૪૪)
" ...	વિષ્ણુસદસનામ	(દ ૪૪૪ ઘ)
૧૬૦૮ (૧) બ્રેહેદેવ	અમરગીતા	પા. ૧૧૪ ક
૧૬૦૯ " "	"	
" શંકર	જમગીતા	
૧૬૧૦ (૧) નાકર	વિરાટપર્વ	દ. ૭૫૭
૧૬૧૧ સુરદાસ	પ્રહલાદાખ્યાન	
૧૬૧૪ (?) નરહરિ	વાસિષ્ઠસારગીતા	
૧૬૧૬ મધુસૂદન	હંસાવતીવિક્રમચરિત	
૧૬૧૭ (!) નરહરિ	અમરગીતા	દ. ૨૪૭ ક
૧૬૧૮ દેવીદાસ	રક્તિચ્છીકરણ	દ. ૧૮ ઘ
૧૬૨૦ વિષ્ણુદાસ	લક્ષ્મણાહરણ	(સંભાળ્ય)
" વીરજી	સુરેખાહરણ	દ. ૧૫૧ ક (ભાષા ૫૫ જૂની).
૧૬૨૧ કુંવરદાસ (? નાકર)	સુદામાપુરી	
" મતિસાર	હંસાવતી-પૂર્વભવ	
" માધવ	ચંદ્રહાસાખ્યાન	

ક્રમિકા સાં. કવિ	કૃતિ	શાં.સાં વાળી પ્રત
૪૪૨૧ રાજધર	ચંદ્રહાસાખ્યાન	
૧૬૨૪ નાકર	આરણ્યકપર્વ	(સંભાગ્ય)
" "	રામાયણ	(,)
" વરનો	શુકદેવાખ્યાન	
" (૧) વિષ્ણુદાસ	ચંદ્રહાસાખ્યાન	હા. ૫-૨
" (૧) "	રામાયણ-કિષ્કિંધાકાંડ	ચ. ૬૪૧ b
૧૬૨૮ મહાદેવ	ગીતગોવિંદ-ગદ્ય	
" "	રસમંજરી-ગદ્ય	
૧૬૩૪ વિષ્ણુદાસ	ચંદ્રહાસાખ્યાન	
" "	રુકમાંગદપુરી	
" હરિદાસ	સુધન્વાનું આખ્યાન	
૧૬૩૬ લીલો (૧ લલકે લાલ)	સુંદરશેકની વાર્તા	
" વિષ્ણુદાસ	હંસકેનનું આખ્યાન	
૧૬૩૭ મેગલ	ધ્રુવાખ્યાન	
" હરિદાસ વાળદ	"	
૧૬૩૮ પૃથુરાજ રાઠોડ	વેલિ કિસન રુકિમણીરી	
" "	રીકાકાર-લાખો	
" (૧) હરિદાસ વાળદ	સુખોદમંજરી	
" (૧) હરિદાસ વાળદ	ધ્રુવાખ્યાન	પુ ૨૧૧
૧૬૩૯ લક્ષ્મીદાસ	ગંગેદ્રમોક્ષ	
૧૬૪૩ વિષ્ણુદાસ	અંજરિયાખ્યાન	
" ...	વિષ્ણુસદસનામ-ગદ્ય	(દ. ૯૩૩) .
" ...	ગીતગોવિંદ આત્મમોક્ષ	" (દ. ૯૭૩) .
૧૬૪૪ હરિદાસ	આદિપર્વ	
" ...	ભૂમીગણશાસ્ત્ર, ગદ્ય	(દ. ૭૪૮ અ)
૧૬૪૭ (૧) ગંગ	શુકદેવાખ્યાન	પા. ૨૧૭ ક.
" લક્ષ્મીદાસ	ચંદ્રહાસનું આખ્યાન	
" વિષ્ણુદાસ	આરણ્યક પર્વ	
" શેવજી (કાશીસુત)	અંજરિયાકથા	
" "	રુકિમણીકથા	
" "	હનુમાનચરિત	

रचया सां.	कवि	कृति	शं.सां.वाणी प्रत
१६४८	उद्धवदास	विष्णुसहस्रनाम	
"	गोपालदास	वह्मभाष्यान	(गंभाष्य)
"	...	गीतगोविंद-गद्य	(द. २६६ अ)
"	शेषशु (काशीसुत)	द्रौपदीचरित्ररत्न	
"	"	विराटपर्व	
" (१)	"	हनुमानचरित	इ ६७
१६४९	मन्य (गमदाससुत)	अंजलिभाष्यान	
१६५०	...	पांडवीगीता-गद्य	(इ. १५० ग)
१६५२	कूट	रुक्मिण्युद्धरत्न	
१६५४	विष्णुदास	रामायण-किष्किंधाकांड	
"	"	सभापर्व	
१६५५	"	कथुपर्व	
"	शिवदास	वैतालपञ्चीशी (सं)	
१६५६	विष्णुदास	रामायण (पूरे कथु)	
"	शिवदास (१)	सभापर्व	
१६५७	विष्णुदास	द्रोणपर्व	
"	"	हरिश्चंद्रपुरी	
"	...	ढोला भाइनी वार्ता	(फा २७)
१६६०	देवीदास	रुक्मिण्युद्धरत्न	
"	भनोहरदास	आदिपर्व	
"	रामलक्ष्मण	भगवद्गीता	
"	लक्ष्मीदास	लक्ष्मण्युद्धरत्न	
"	दाने	बाण	
१६६२	भगवन्	भक्तिरत्नभाषा	(व. सां)
१६६५	...	गीतगोविंद-गद्य	(द. २१६)
"	...	नवरात्र	(द. २१६अ)
१६६७	शिवदास	भावलीला	
१६६८	"	परशुराम-भाष्यान	
" (१)	"	भावलीला	घ. ८७२
१६६९ (१)	देवीदास	रुक्मिण्युद्धरत्न	फा. २०८ ख

રચના સાં. કવિ	કૃતિ	શાં.સાં વાળી પ્રત
૧૬૭૦ શિવદાસ	એકાદશી-માહાત્મ્ય	
" (૧) "	દ્રૌપદીસ્વયંવર	૬ ૩૨૦
" "	(મન્હવેધ)	
" "	સ્વરિતપાઠ	
૧૬૭૨ નરહરિ	જ્ઞાનગીતા	
" લક્ષ્મીદાસ	જ્ઞાનબોધ	
" શિવદાસ	ડાંગવનું આખ્યાન	
૧૬૭૩ કૃષ્ણદાસ	સુદામાચરિત	
" શિવદાસ	કામાવતીની વાર્તા	
" "	દ્રૌપદીસ્વયંવર	
" "	(મન્હવેધ)	
૧૬૭૪ લક્ષ્મીદાસ	દશમસ્કન્ધ	
૧૬૭૫ માધવદાસ	આદિપર્વ	
૧૬૭૬ ભાઉ	ઉદ્યોગપર્વ	(સંભાળ્ય)
" "	પાંડવવિહિ	
" શિવદાસ	નરકાસુરનું આખ્યાન	
૧૬૭૭ નરહરિ	ભગવદ્ગીતા	
" "	વાસિષ્ઠસારગીતા	
" કૃદ	પાંડવવિહિ	
" શિવદાસ	ચંડી-આખ્યાન	
" (૧) "	દ્રૌપદીસ્વયંવર	ઘ ૮૮૦ b
૧૬૭૮ રામભક્ત	ભગવદ્ગીતા	ચ. ૮૧૩
૧૬૭૯ ભાઉ	અશ્વમેધાખ્યાન	
૧૬૮૦ ગોવિંદ	એકાદશીમાહાત્મ્ય	
" દેહલ	અભિવન-ઉગ્રણું	
૧૬૮૧ મુકુન્દ	બીપણુ-પ્રેમવાનું આખ્યાન	
" વિષ્ણુદાસ	કર્ણપર્વ	દ. ૨૭
૧૬૮૨ સદાશિવ	સગાળશા	
૧૬૮૩ કેશવદાસ	બકાદાદબાખ્યાન	
" કૃદ	હરિશ્ચંદ્રાખ્યાન	

રમ્યા સાં. કવિ	કૃતિ	શં.સાં.વાળી પ્રત -
૧૬૮૩ ...	ભગવદ્ગીતા-ગદ્ય	(દ. ૪૨૧)
૧૬૮૪ અવિચલદાસ	ભાગવત-૬૬૦ સ્કંધ	
" કૃષ્ણદાસ	ચંદ્રદાસાખ્યાન	
" ૧૬	શૃંગાલપુરી	
" (૧) વિષ્ણુદાસ	કથુપર્વ	દ. ૨૭૭ અને ચ. ૮૮૧
" ...	સારપત્ર-ગદ્ય	(દ. ૪૪૧)
૧૬૮૬ ...	ગીતગોવિંદ-ગદ્ય	(ફા. ૩૨૪ ઘ)
૧૬૮૭ રાણાસુત	મહેરામણનું આખ્યાન	
" ...	ભગવદ્ગીતા-ગદ્ય	(પુ. ૨૨૨)
૧૬૮૯ પરમાણુદ	હરિરસ	
૧૬૯૧ વિષ્ણુદાસ	પ્રસ્થાનપર્વ	(ચંકાસ્પદ)
" (૧) શિવદાસ	દ્રૌપદીસ્વયંવર	ફા. ૩૨૭ જ
૧૬૯૪ લક્ષ્મીકુશલ	વેદસાર	
" વૈકુંઠ	મુવાખ્યાન	
૧૬૯૫ અવિચલદાસ	આરણ્યકપર્વ	

રચના સાં. કવિ	કૃતિ	શં.સાં.વાળી પ્રત
૧૭૦૨(૧) જગજીવન	દાનમૂલ	ન. ૨૫ છ
૧૭૦૪(૧) અનુભવાનંદ	વીનતી	(હા. ૩-૩)
„ રાવજી	„	„
„ સુરભટ્ટ	કલિયુગનો મહિમા સાથે સ્વર્ગારોહણી	„
૧૭૦૫ અખો	અખેગીતા	„
„ ગોપાલ	ગોપાલગીતા	„
„ „	દાનપ્રકાશ	„
„ ગોવિંદ-ગોરાસુત	સુધ-વાખ્યાન	„
„ (૧) પ્રેમાનંદ	સુદામચરિત	ફા. ૫૪ જ
„ માધવદાસ	ભાગવત-દશમસ્કંધ	„
૧૭૦૬ (૧) ભાણુદાસ	પ્રહસાદાખ્યાન	„
„ માધવ	રૂપસુંદરકથા	„
„ ...	બોધપ્રદીપિકા-ગદ્ય	(દ. ૨૮૬ જ)
૧૭૦૭ વૈકુંઠ	અદ્યપર્વ	„
૧૭૦૮ (૧) જનતાપી	અભિમન્યુ આખ્યાન	„
„ મુકુંદ	કમ્પીરચરિત	„
„ વિશ્વનાથ જાની	મોસાળું	„
„ „	સગળજાનું આખ્યાન	„
૧૭૦૯ (૧) અખો	અખેગીતા	દ. ૨૬૬
„ ગાંગજીસુત	ધર્મમંવાદ	„
૧૭૧૧ કુંવર	મહીસંગમકથા	„
„ (૧) મૂલજી	શાહ	દ. ૧૧, ૩૮૬
૧૭૧૨ ...	ભવદ્ગીતા-ગદ્ય	(દ. ૩૬૭)
„ ...	યોગરામિષ્ટકસાર-ગદ્ય	(દ. ૩૬૭ જ)
„ ...	ભગવદ્ગીતા-ગદ્ય	(દ. ૩૬૮)
૧૭૧૩ કુબેરદાસ	તારકાસુરનું આખ્યાન	„
„ (૧) વિષ્ણુદાસ	ભીષ્મપર્વ	(પુ. ૨૨૦.)
„ રતનજી	વિભંશીરાજનું આખ્યાન	„
૧૭૧૪ કૃષ્ણ	રકેમ્મંજનું આખ્યાન	„

संख्या सां. द्वि	कृति	शं.सां.वाणी प्रत
१७१४ (?) सुरभट्ट	स्वर्गरोहणी	(कोर्छ कोछ प्रत)
„ (१) हरदेव स्वामी	शिवपुराण	फा. ८०
१७१५ (?) रतनछ राठोडराठि	वयनिका	
„ (?) विष्णुदास	ओपर्व	
„ द्विमे।	कलिजुभनो गहिमा	
„ ...	वैताथपथीसी-गद्य	(द. १४०)
१७१६ कुंवर (राभजनकुंअर) राभायलु-छितरकांड		
„ (?) भायुदास	प्रह्लादाभ्यान	द. ७८६
„ (?) विष्णुदास	रुडिभथीहरलु	
„ वैकुंड	छोत्रपर्व	
„ „	छथुपर्व	
१७१७ नाहडवि	वीसलदे रास	
„ (?) प्रेमानंद	कुंवरभाभनू गभेई	फा. ३३० छ
„ (?) भायुदास	हस्ताभलक	भा. क्ष. त्रै.
१७१८ प्रेमानंद	स्वर्गनी नीसरथी	(संभाष्य)
१७२० „	लक्ष्मथुहरलु	
„ (१) „	हंठी	द. १०३५ एम वगेरे.
„ वीरछ	सुरेभाहरलु	
„ ...	भालवीला	(डा. ११-१८)
१७२३ प्रेमानंद	ओभाहरलु (२८ कावानू)	(संभाष्य)
१७२४ (?) „	सुध-वाभ्यान	द. १०० क
„ वैकुंड	नासिकेताभ्यान	(१८४० ?)
„ (१) सुरभट्ट	स्वर्गरोहणी	(कोर्छ कोछ प्रतभा)
१७२५ (?) प्रेमानंद	हंठी	व. ८८३ b
„ (?) मधुसूदन	हंसावती-चिन्मयरित	द. १६० ड
„ वीरछ	काभावतीनी कथा	
„ (?) हरिदास	नरसिंहना पुत्रनो विवाह	फा. ३३३ क
१७२६ प्रेमानंद	अष्टावक्राभ्यान	
१७२७ (?) „	अभिभ-यु-आभ्यान	फा. ५६ ख

૨૨૨યા સાં. કૃતિ	કૃતિ	શા.સાં.વાળી પ્રત
૧૭૨૭ પ્રેમાનંદ	ચંદ્રહાસાખ્યાન	
„ (૧) „	હંડી	ફા. ૨૪૫ ક
„ ભીમ	નલાખ્યાન	
„ (૧) સામળ	અંગદવિષ્ટિ	ફા. ૬૦
„ (૧) „	મડાપચીસી	ચ. ૮૭૭
„ હરિદાસ	આદ્ય	
૧૭૨૮ (૧) પ્રેમાનંદ	અભિમન્યુ-આખ્યાન	ફ. ૧૭૪ ક
„ (૧) „	ભામેઈ	કા. ૧૧-૭, અં. ૩૩ ચ.
„ „	મદાલસા આખ્યાન	
૧૭૨૯ „	ઋધ્યશૃંગાખ્યાન	
૧૭૩૦ „	વામકન્યા	(સંભાષ્ય)
„ (૧) „	હંડી	(ખ. કા. દો.)
„ વીરજી	બલિરાગનું આખ્યાન	
૧૭૩૧ બલ્લાનંદ	નાગસંવાદ	
૧૭૩૨ વૃક્ષસી	અશ્વમેધ પર્વ	
„ (૧) પ્રેમાનંદ	આખાદરણ	(કે. હ. મુવતી પ્રત)
„ (૧) „	ભામેઈ	(કેટલીક પ્રતોમાં)
„ „	દ્રૌપદીદરણ	
„ (૧) „	નલાખ્યાન	(કોષક પ્રતોમાં)
„ (૧) „	સુદામાચરિત્ર	ફા. ૨૬૨ ક
„ વચરામ	નાગમંવાદ	
૧૭૩૩ કેરાવદાસ	મથુરાલીલા	
„ (૧) મણિરત્નમાળા	જગજીવન	
„ (૧) પ્રેમાનંદ	નલાખ્યાન	(કોષક પ્રતોમાં)
„ „	હંડી	
૧૭૩૪ (૧) „	હંડી	(પ્રા. કા.)
૧૭૩૬ પ્રેમાનંદ	દ્રૌપદીસ્વયંવર	
૧૭૩૭ „	મીધાતા-આખ્યાન	
„ „	આદ્ય	

રચના સાં. ક્રમ	કૃતિ	શાં.સાં.વાળીપ્રત
૧૭૩૭(૧) પ્રેમાનંદ	સુદામાચરિત્ર	પા. ૧૩૩ ચ
„ (૧) „	દ્વંડી	અં. ૨૯ ગ
„ હરિદાસ	ભારતસાર	
૧૭૩૮ (૧) જનતાળી	અભિમન્યુ-આખ્યાન	હા. ૧-૧
„ (૧) પ્રેમાનંદ	ભામેઈ	દ. ૨૧૩ હ
„ „	સુદામાચરિત્ર	
„ ...	પંચદાની વાર્તા-મઘ	(દ. ૩૦૦)
૧૭૩૯ પ્રેમાનંદ	ભામેઈ	
૧૭૪૦ „	રુકિમણીહરણનો ચલોકો	
„ (૧) „	સુધ-વાખ્યાન	(બેક નકલમાં)
„ રત્નેશ્વર	ભાગવત-સ્કંધ ૧ લો	
„ „	„ „ ૧૧ મો	
„ હરદેવસ્વામી	ચિત્રપુરાણ	
૧૭૪૧ પ્રેમાનંદ	રણમઘ	
૧૭૪૨ „	નસાખ્યાન	
„ (૧) „	રણમઘ	હા. ૪-૨
„ મુકુંદ	વીરવર્માનું આખ્યાન	
„ વીરજી	હાવતાર	
૧૭૪૩ (૧) પ્રેમાનંદ	નસાખ્યાન	(કોઈક પ્રતોમાં)
„ રત્નેશ્વર	અશ્વમેધ	
૧૭૪૪ (૧) પ્રેમાનંદ	સુધ-વાખ્યાન	પા. ૩૦૮ હ
„ (૧) „	દ્વંડી	(પ્રા. કા.)
૧૭૪૫ (૧) „	દ્રૌપદીહરણ	(„)
૧૭૪૬ (૧) ભાણુદાસ	મહાભારતખ્યાન	અં. ૨૨
„ વલ્લભ અનાવલો	અનાવલપુરાણ	
૧૭૪૮ (૧) પ્રેમાનંદ	સુદામાચરિત્ર	દ ૮૩૮
૧૭૪૯ રત્નેશ્વર	ભાગવત-સ્કંધ ૨ નો	
૧૭૫૦ (૧) ગોપાલ	ગોપાલગીતા	(પ્ર. કા. દો.)
„ પ્રેમાનંદ	હરિશ્ચંદ્રાખ્યાન	
„ ...	ભાગવત-મઘ	૭૧૬૩)

ક્રમ નં. સાં	દિવસ	કૃતિ	શા.માં.વાળી પ્રત
૧૭૫૧	...	ભગવદ્ગીતા-અવ	(દ. ૮૮૧)
"	...	સાગરવન-ધાતુપાક-અવ	(કા ૨૮૧)
૧૭૫૨	પ્રેમાનંદ	દેવીચરિત્ર	
૧૭૫૩	...	૨૬ આજુકાળની નિ-અવ	(કા. ૧૨૦)
"	...	સપ્ત આજુકાળની નિ ..	(કા ૧૨૧)
૧૭૫૪ (I)	પ્રેમાનંદ	દંડી	(પ્રા ૪)
"	વજ્રમ	ભાગવત (૫૩ કેપ્)	
૧૭૫૭	"	રેવામાદાલમ	
"	...	કોડકામ-અવ	(૫ ૨૦૩)
૧૭૫૮	પ્રેમાનંદ	સુભદ્રાદગ્ધ	
૧૭૫૦ (I)	દેવીદાસ	રુકિમણીદરજી	દ. ૧૫૧
"	(પ્રે સુત) વજ્રમ	મિત્રમર્માખ્યાન	
૧૭૫૨ (I)	પ્રેમાનંદ	નવાખ્યાન	(૧ એક પ્રતેખા)
"	વિશ્વનાથ	ગણિગાજી	
"	...	ભગવદ્ગીતા-અવ	(કા ૩૬૦)
૧૭૫૩	મજાદાસ ભવાની	જાળુનો સતેષો	
૧૭૫૫	દુસાળરામ	ભાગવત-સમરસરૂપે	
"	પ્રેમાનંદ	માર્કેડેવપુરાણ	
"	વજ્રમ	ભાગવત (૫૩ કેપ્)	
૧૭૫૬	મોક્ષ	પ્રેમગીતા	
"	જાણુદાસ	પ્રદલાદાખ્યાન	
"	વજ્રમ પિ.ગા	મદાસાનગો મગો	
૧૭૫૮	જનનાથી	જમ્બવદન-જાખ્યાન	
✓ ૧૭૫૯	રાજે	યેરેગીતા	૧૭૫૮-૫૯ = ૧૭૫૯
૧૭૫૮ (I)	પ્રેમ નંદ	મામેઈ	વા ૩૧૭ થ
૧૭૬૦	રાજેશ્વર	મૂર્તિવલી	
"	વજ્રમ પે-૧	લક્ષ્મી દર્શનો	
૧૭૬૧	(પ્રે સુત) વજ્રમ	રુકિમણી-રોહ-સવ	
૧૭૬૨ (I)	ખજી	પંડિત-ધીમ	વા ૨૫ થ
"	ભગવદ્ગીતા	દ નંદ	

સ્થા. સાં. કવિ	કૃતિ	શં.સાં.વાળી પ્રત.
૧૭૭૨ રથુરામ	પાંડવાશ્વમેધ	
" "	લવકુશાખ્યાન	
૧૭૭૩ મુકુન્દ	મથુરાનો કામળ	
" (?) સુદર મેવાડો	દશમસ્કંધ	દ. ૫૫૪
" ...	સારસંગ્રહ-ગદ્ય	(ફા ૧૯૪ ગ)
૧૭૭૪ શામળ	પદ્માવતી	
" "	શિવપુરાણ	
૧૭૭૫ "	વૈતાલપચીશી (શર કરી)	
૧૭૭૬ (?) પ્રેમાનંદ	નલાખ્યાન	દ. ૩
" માધવજી	ભવાનીનો છંદ	
૧૭૭૭ ભાણુદાસ	હસ્તામલક	
" (પ્રે. સુત) વલ્લભ	કુન્તીપ્રસન્નાખ્યાન	
" (?) શામળ	વિક્રમચરિત	દ. ૧૨૯
" "	સિં. ખત્રીશી (શર કરી)	
" "	હરણની વાર્તા	
૧૭૭૮ (?) ઉમિયાદાસ	રેવાજીનો ગરબો	
" ગંગા	ઓધવ-માધવસંવાદ	
" (?) જનતાપી	અભિમન્યુ-આખ્યાન	ફા. ૨૧૮ ક
" રાધાદાસ	અખ્યાતભરામાયણ	
૧૭૭૯ (?) વલ્લભ ધોળા	કલિકાસનો ગરબો	દ. ૬૦૦
" "	પ્રેમગીતા	
" "	બહુચરાજીનો ગરબો	
" (?) શામળ	પદ્માવતી	દ. ૬૨૮ અ
૧૭૮૦ (પ્રે. સુત) વલ્લભ	યક્ષપ્રશ્નોત્તર	
" (?) શામળ	અંગદવિષ્ણુ	દ. ૮૨૧ અ
" "	બોઝાણાનું આખ્યાન	
૧૭૮૪ અનુભવાનંદ	વીનતી	
" ...	ખરતરગચ્છ-પ્રશસ્તિ-ગદ્ય	(ફા. ૩૪ સ)
૧૭૮૫ રાધાદાસ	ભગવદ્ગીતા	
" શામળ	વૈતાલપચીશી (પૂરી કરી)	

રૂઝા સાં. કંચિ	કૃતિ	શા.સાં.વાળી પ્રત
૧૭૮૬ ગિરધર	પ્રદક્ષાઆખ્યાન	
" નગેદરિ દાસારી	એકેપાનું આખ્યાન	
" (૧) વલ્લભ પોગા (૧)	પ્રેમગીતા	દ. ૧૨૬ ક
૧૭૮૭ કરજુદાનજી મલવી	અગેસિંદનો ગણ (નિરદ ગુંવાર)	
૧૭૮૮ અનુભવાનંદ	સિવગીતા	
" (૧) ગોવિંદ	એકદશી-પ્રાદાત્મ્ય	દ. ૧૦૧૦
૧૭૮૯ અનુભવાનંદ	ચાતુરી	
" ...	કોઠવાસ-રઘ	(દ. ૭૫૫૦ j)
૧૭૯૦ વલ્લભ પોગા	હસિહાસનો મરનો	
" "	ગોરમાનો મરનો	(૧૮૬૦ ૧)
૧૭૯૨ "	ધનુષધારીનો "	
૧૭૯૫ રતનો	મલિના	
" શામુગમ	લગ્નકૃષ્ણઆખ્યાન	
૧૭૯૧ (૧) પ્રાદાવદાસ	તીર્થપ્રાદા	(દ. ૪૫૭૦ c)
" સામલ	ભોજ અને લીલાવતી	
" મુંદર એવાડો	દસમરસ	
" મુંદરજી	સિં. જત્રીથી	
" દગિબોધ	જારમાઓ	
૧૭૯૭ દુર્ગમશામ	સતીમાનો મરનો	
" ...	"	(દ. ૮૩૫)
૧૭૯૮ જીવજીવસ	દુષ્ટદિવ્યમંવાદ	
૧૮૦૦ (૧) જીવશામ જદ	જીવશામનો ની મુખારી	(ન. ૩૩ રી)
૧૮૦૧ રામજી	મહાપરવતીની વાત	
" "	મિ. જત્રીથી (પૂરી કરી)	
૧૮૦૨ જગજી મળા	કમરગાસ	
" જે તો	જગજીવન-આખ્યાન	
૧૮૦૮ (૧) રામજી	અંજલિવિદ્ય	દ. ૧૮૫
૧૮૧૧ મુજી	મંદ	
૧૮૧૨ નેત્રી	વંદવં	

રન્યા સાં. કવિ	કૃતિ	શં.સાં.વાળી પ્રત
૧૮૧૨ ...	ભાગવત-ગદ્ય	(દ. ૭૩૯)
૧૮૧૩ (૧) જીવજીરામ	ચાતુરી	(૧૮૫૩)
૧૮૧૫ ...	પાંડવીગીતા-ગદ્ય	(દ. ૧૮૭)
૧૮૧૬ પ્રીતમ	છંદ ને છપ્પા	
૧૮૧૭ કાલિદાસ	મહાભારત-ગદ્ય	
, મૂલદાસ મહાત્મા	ભગવદ્ગીતા	
૧૮૧૮ (૨) જીવરામ ભટ્ટ	જીવરામ શૈક્ષણિક મુસાફરી	(દ. ૮૫૧ અ)
૧૮૧૯ પ્રીતમ	મહિના	
૧૮૨૧ વીરે	જન્મવાહનાખ્યાન	
" શામળ	સુદામહોત્તરી	
" ...	પુરાણ સંહિતા-ગદ્ય	(ફા. ૧૫૪ ક)
૧૮૨૩ ભવાનીશંકર	કૃત્તેસિંહ ગાયકવાડનો ગરબો	
૧૮૨૪ (૩) વૈકુંઠ	નાસિકેત-આખ્યાન	ફ. ૩૦૬
૧૮૨૫ રવિચંદ્ર-નરસિંહ	બોડાણા-ચરિત્ર	
૧૮૨૭ ...	આયુષ્યવાદિ-ગદ્ય	(વ ૧૦૩૬૪)
૧૮૨૮ ...	સારસમ્રાટ-ગદ્ય	(ફ. ૩૨૬ ગ)
૧૮૩૧ પ્રીતમ	સરસમીતા	
૧૮૩૨ કાલિદાસ	સીતારવથંવર	
" કુંજવિહારી	કક્કો	
" જયવંશ	પુરુષે તમ-માહાત્મ્ય	
" પ્રીતમ	કક્કો	
૧૮૩૫ ...	શનિની કથા-ગદ્ય	(વ ૨૪૩, અ)
૧૮૩૭ ગોવિંદરામ	કલિબુગનો ધર્મ	
૧૮૩૮ ધર્મમાધવ	સામરમતીની રેલનો કિરસો	
"	(હિં. સ. ૧૨૧૦)	
" પ્રાગાસ	દિનમણિ (હિં)	
" પ્રીતમ	છંદ ને છપ્પા	
"	મહિના સોરઠના	
" (૧) "	સગરગીતા	પુ. ૧૮૮
૧૮૪૦ ...	ચાલુક્ય-આધ્યાત્મિક-ગદ્ય	(ફે. કો ૨૮૧)
૧૮૪૧ પ્રીતમ	શાનગીતા	

૧૮૪૩	ગોવિંદરામ	અરજના પદો	
"	દુલ્લભરામ	સગળશાનુ આખ્યાન	
"	સુકુંદ સ્વામી	ખદો	
૧૮૪૫	પ્રીતમ	જંદ ને છપ્પા	
૧૮૪૬	નરભેરામ	શરદપૂનમનો રાસ	
"	પ્રીતમ	સાનપ્રકાશ	
"	...	શકુનાવલી ગદ્ય	(ફા. ૨૭૪ ચ)
"	...	મહાદેવની/હાથુલી-ગદ્ય	(ફા. ૨૭૪ હા)
૧૮૪૭	પ્રીતમ	બહાલીલા	
"	મયારામ મેવાડી	શિવવિવાહ	
૧૮૪૯	...	સિ. બ્રજીશી-ગદ્ય	(હા. ૧૧-૬)
"	...	ચતુષ્કોણી ભાગવત-ગદ્ય	(દ. ૩ જ)
૧૮૫૨	જગન્નાથ	માર્કેડેય-આખ્યાન	
"	પ્રીતમ	પ્રીતમગીતા	
"	...	વૃદ્ધિધંટાકરણ-ગદ્ય	(હે. કો. ૧૫૪૨)
"	...	શકુનાવલી-ગદ્ય	(દ. ૩ મ)
૧૮૫૬	ગોવિંદરામ	હરિશ્ચંદ્રાખ્યાન	
૧૮૫૭	દુલ્લસીદાસ સેત	જનકીવિવાહ	
"	...	કૃષ્ણબાલચરિત-ગદ્ય	(ફા. ૨૭૪ ઢ)
૧૮૫૮	રઘુનાથ	મહાભારત-આખ્યાન	
૧૮૫૯	શિવદાસ	બાલચરિતના કૃષ્ણાવલો	
૧૮૬૦	કિશોરદાસ	મહાવક્ત્રીનો ખ્યાલ	
૧૮૬૨	રઘુનાથ	મહાવાદના ચંદ્રવળા	
૧૮૬૬	...	કોકિલાચર-ગદ્ય	(દ. ૮૧૬)
૧૮૬૮	કિશોરદાસ	અમદાવાદ શહેરની લાવણી	
૧૮૬૯	...	ગીતગોવિંદ-ગદ્ય	(દ. ૨૨૦)
"	...	મંગાષ્ટપદી	(દ. ૨૨૦ ચ)
"	રણછોડ	રણછોડજીનો મરજો	
૧૮૭૧	ગિરધર	સુલસીવિવાહ	
"	...	ચૈતાલપચીશી-ગદ્ય	(દ. ૬૦૫)
૧૮૭૨ (૧)	રઘુરામ	પાંડવશ્રમેષ	દ. ૭૧૮

૧૮૭૨	દરગોવિંદ બદ	માતાના ગરબા	
"	...	રસિકદ્વલ-ગદ	(વ. ૪૧૯૩)
૧૮૭૪	કૃષ્ણ (રામ)	કલિભુગનો ગરબો	
"	...	સ્વરોદ્ય-ગદ	(દ. ૧૪ જ)
"	...	આત્મબોધ "	(દ. ૧૪ ગ)
૧૮૭૬	સદગ્નનંદ રવામી	વચનામૃતો (સર)	
૧૮૭૭	શિવદાસ	ધૂના મુવાવલા	
"	દરગોવિંદ બદ	ગણપતિ અને શિવજીની લાવણીઓ	
૧૮૭૮	રણકોશ	ચંદીપાઠના ગરબા	
૧૮૭૯	"	રામાયણના રામાવળી	
૧૮૮૦	દયારામ	સારાવલી	
"	મુક્તાનંદ	ઉદ્ધવગીતા	
"	"	સતીગીતા	
"	સદગ્નનંદ રવામી	વચનામૃત (પૂરા)	
"	...	ગોવલસિંહસર-ગદ	(દ. ૪૫૮)
"	...	નારાયણખતર-ગદ	(દ. ૪૫૮ જ)
"	...	ચક્રનાવલી-ગદ	(દ. ૪૫૮ ઘ)
૧૮૮૧	ગોવર્ધન	કપિલગીતા	
૧૮૮૨	બોલે બહત	બાવનાદર	
"	સદગ્નનંદ રવામી	શિક્ષાપત્રી	
૧૮૮૩	...	ભરિત-ગદ	(દ. ૧૩૨)
૧૮૮૪	દયારામ	રસિકવલ્લભ	
"	...	ભૂગોલપુરાણ-ગદ	(દ. ૨૪૪)
૧૮૮૬	દયારામ	કચળ	
"	માધવરામ	"	
૧૮૮૭	ત્રિરધર	રાજસૂત્ર	
૧૮૮૮	...	ત્રિચત્સોદી-ગદ	(વ. ૯૧૦૯)
૧૮૯૦	બાપૂ	ચાનના દાદય માસ	
" (૧)	વલ્લભ ધોળા	ગોરબાનો ગરબો	(દ. ૪૫૭ ક)
૧૮૯૨	દયારામ	સોલકોનો ગરબો	(સંભાળ)
૧૮૯૩	ત્રિરધર	રામાયણ	

૧૮૯૫	...	છેદ્દગણવિદ્યા-ગદ્ય	(દ. ૨૪૫)
૧૮૯૬	...	અધ્યાત્મકદ્વપદુમ-ગદ્ય	
૧૮૯૮	જેઠાસામ	શીતલાદેવીનું આખ્યાન	
"	...	સરોદશાસ્ત્ર-ગદ્ય	(દ. ૧૪૪)
૧૮૯૯	નિષ્કુલાનંદ	ધીરજાખ્યાન	
"	યદુરામ	અંબાજનો પરચો	
૧૯૦૦	ઉત્તમરામ	કંકપુરમાહાત્મ્ય	
"	...	જ્યોતિષ-ગદ્ય	(લ. ૪૫૮૪)
૧૯૦૪	...	ભગવદ્ગીતા-ગદ્ય	(દ. ૪૫૨)
૧૯૦૫	હમીર કવિ	દશરા-ખનાવ	
૧૯૦૬	કાકનો	રામપચીથી	
"	...	જગદેવ પરમારની વાર્તા વગેરે-ગદ્ય	(ફા. ૩૭ ક-લ ગ)
૧૯૦૭	...	વસ્તુપાલ-તેજપાલનાં ધર્મકાર્ય-ગદ્ય	(ફા. ૩૭ લ) વગેરે
૧૯૦૮	દસ્તૂર દોરાબજી	ખાને-નેઆમત	
૧૯૦૯	...	વિદુરનીતિ-ગદ્ય	(દ. ૩૪૧)
૧૯૧૦	પ્રભાશંકર	અહતત્ત્વ-ગદ્ય	
૧૯૧૪	મજલાલ શાસ્ત્રી	અંદાસાખ્યાન	
૧૯૧૬	હરજીવન બ્યાસ	વિચારમાળા	
૧૯૧૯	પ્રભાશંકર	જ્ઞાન વિશે ધોળ	
"	"	પુલસીવિવાહ	
"	"	ખાર માસ	
"	...	રાવ વિરમો-ચરિત્ર-ગદ્ય	(ફા. ૩૨ ક)
૧૯૨૧	છોટામ કવિ	શિવવિવાહ	
૧૯૨૪	મંગલશંકર પંડિત	ગુરુગીતા	
"	સેવકરામ	બ્યાધનું આખ્યાન	
૧૯૨૬	છોટામ કવિ	અસુરમાલા	
૧૯૨૭	ઉત્તમરામ	ત્રિવાલ્કવર્ણન	
"	ભગવાનલાલ છંદજી	નોંધપોથી-ગદ્ય	(ફા. ૪૬)
૧૯૨૮	ભવાનીશંકર	ભવાનીકાવ્ય	
૧૯૩૭	જયવંત	બહુચરાજીનાં છંદ	

પરિશિષ્ટ - ૪ - કાવ્યોની કક્કાવારી

[નોંધ—કેટલીક શાબ્દિક અને કેટલીક આર્થિક દ્વિરુક્તિઓ ટાળવા માટે મળતાં નામોને એક સરખાં મણી નીચે આપવામાં આવ્યાં છે; જેવાં કે યોડાણો અને યોડાણાનું આખ્યાન એ યોડાણો નીચે, વગેરે. તે સાથે હાથપ્રતોની સૂચીમાં એક કરતાં વધારે નામોની સહયતા હોય ત્યાં તે બધાં નામો દાખલ કરવામાં આવ્યાં છે; જેમકે—ભાસ, મહિના, ખારમાસ' ને ત્રણે મથાળે લીધા છે. મોસાળું અને મામેઈ બંને મથાળે લીધાં છે. તેમાં ગૌરવ ન થઈ પડે માટે મહિના, મામેઈ એ નામો પાસે પૂરતી નોંધ આપી ભાસ-મોસાળું પાસે, " જુવો મહિના ", " જુવો મામેઈ " વગેરે સૂચનો કર્યાં છે. જ્યાં કવિનું નામ નથી, ત્યાં નંબર આપ્યો છે.]

અકબરપ્રતિબોધ (૯૦૮)...૨૬૭	અનુભવખિન્દુ અખો ૧
અકળકળાનો ગરબો દયારામ ૪૯	અનુશાસ્વનું આખ્યાન
અક્ષયચરિત્રચંદ્રિકા " ૧૦	વિધ્યુદાસ ૧૯૯
અક્ષર-અનુભવ દામોદરાશ્રમ ૬૭	અધિકાખ્યાન રણુછોકર ૧૭૧
અક્ષરમાલા હોદમ ૩૮	અપરાધક્ષમાસ્તોત્ર દયારામ ૪૯
અખાની વાણી અખો ૧	અપરાધસ્તુતિ ભેગેશ્વર ૪૫
અખે ગીતા " "	અખોલા ચોલજીદાસ ૪૮
અગિયોલીની હકીકત (૪૬૩૬)...૨૭૪	" રાણીની વાર્તા શામળ ૨૧૧
અંગદવિષ્ટિ શામળ ૨૧૧	અંબરિષકથા શેષજી ૨૩૦
અન્નગર-મહાલાલ લાલુદાસ ૧૩૯	" નાં પદો નરભેરામ ૭૭
અન્નમેલ-આખ્યાન દયારામ ૪૯	અંબરિષાખ્યાન કૃષ્ણદાસ ૨૧
અધિકમાસમાહાત્મ્ય ગ્રેમ ૧૧૩	" મન્ય ૧૫૦
અધ્યાત્મકલ્પદ્રુમ (૮૯૦)...૨૬૭	" રામભક્ત ૧૮૧
" રામાયણ પ્રાગજી ૧૦૫	" વિધ્યુદાસ ૧૯૯
" " રાધીદાસ ૧૭૫	અંબાજીના મહિના રવિયો ૧૭૫
અધ્યાત્મની વીનતી (૨૦૫)...૨૯૦	" ની સાખીઓ " "
અનાવિહપુરાણ, વલ્લભ ૧૯૩	" ની સ્તુતિ રાવજી ૧૮૪
અનિરુદ્ધની ધોડલી કાશીદાસ ૧૭	" નરવધામણુ હરગોવિંદ ૨૩૯
અનુભવચિંતામણિ દામોદરાશ્રમ ૬૭	" નો ગરબો (૧૧-૬)...૨૮૧
	" " અનુભવાનંદ ૬

અંબાજીનો ગરબો ગણેશ	૨૮
„ „ દશપત	૬૬
„ „ નાનો	૫૮
„ „ વલ્લભ	૧૮૮
„ મુજરો „	„
„ છંદ લખીડો	૧૮૬
„ પરચો ચંદુરામ	૧૬૭
અંબાજીમનિ બનાવ (૪૬૩)...	૨૭૩
અંબાજીક ઠાણિદાસ	૧૬
અંબિકા છંદ (૭૩૮૪)...	૨૬૬
અંબિકાજીની અરજી (૧૧-૬)...	૨૮૧
„ „ આદિત્યરામ	૧૦
અંબાજીનું પ્રજ્ઞાતિયુ અમૃતબાઈ	૮
અમરામકુસીનો સલોકો શામળ	૨૧૧
અભિમન્યુ-આખ્યાન (૩૫૮)...	૨૬૩
„ „ (૩૬૧)...	„
„ „ (૫૪૮)...	૨૬૪
„ „ (૫૪૯) „	„
„ „ (૮૯૨)...	૨૬૭
„ „ (૨૬૯૬) „	„
„ „ (૨૭૦) „	„
„ „ (૭૫૫૩)...	૨૮૫
„ „ જનતાપી	૪૦
„ „ તુલસીરામ	૪૬
„ „ નાકર	૯૨
„ „ પ્રેમાનંદ	૧૧૩
„ „ જંધાર ભટ્ટ	૧૩૨
અભિમન્યુનો ચક્રવો (૨૬૮૪)...	૨૭૭
અભિવન ઉત્તર દેવલ	૭૧
અગેસિંહનો ગણગિરુદ સંગ્રહ	
કરેણદાનજી મઢવી	૧૩

અમદાવાદની લાવણી (૩૬૬)...	૨૬૯
„ „ કિશોરદાસ	૧૮
અમદા. ની વંશાં (૪૬૪૬)...	૨૭૧
„ નો ઇતિહાસ	
(૧૦૦૧)...	૨૬૮
અમરકાંતની વાર્તા શામળ	૨૧૨
અમૃત-કચેલાં (૬૦૬૪)...	૨૮૪
અમૃત-ધારા (૧૪૬૪)...	૨૬૧
„ -પચીસી લક્ષ્મીદાસ	૧૮૬
અયોધ્યાકાંડ વિષ્ણુદાસ	૨૦૩
અરજીનાં પદો ગોવિંદરામ	૩૫
અરણ્યકાંડ વિષ્ણુદાસ	૨૦૩
અરનારી શ્રીધર	૨૭૨
અર્જુનગીતા (૨૨૭૪)...	૨૭૭
„ કૃષ્ણદાસ	૨૨
„ ધનદાસ	૭૩-૭૪
અસીખા પદાણુ ગોવિંદરામ	૩૬
અવધૂતોપાખ્યાન (૮૨૦૨/૨)...	૨૮૬
અવલયંદી આખ્યાન	
(૪૮૦૪)...	૨૬૪
અવલોક ભૂષણ	૧૪૬
અશોકનાં ગિરનારનાં	
શાસનો (૩૪૪)...	૨૭૯
અશ્વચિકિત્સા ભોજરામ	૧૪૬
અશ્વપ્રયાણ વિષ્ણુદાસ	૧૮૯
અશ્વમેધ (૧૮૪૪)...	૨૭૬
„ કાનદાસ	૧૫
„ તુલસી	૪૬
„ ધીરો	૭૫
„ પ્રેમાનંદ	૧૨૦
„ બાઉ	૧૩૮
„ ચંદુરામ	૧૬૭

અશ્વમેધ રત્નેશ્વર	૧૭૪
„ વિષ્ણુદાસ	૧૯૯
„ „	૨૦૬
અષ્ટઉપાધિ વલ્લભ	૧૯૨
અષ્ટક સુંદર	૨૩૫
અષ્ટપદગણીનો વિવાહ દયારામ ૫૦	
અષ્ટમરકંધ વલ્લભ	૧૯૨
„ સંત	૨૩૪
અષ્ટાવકાખ્યાન પ્રેમાનંદ	૧૧૩
અસવારી (રાધાની) રાધાખાઈ	૧૭૯
આખીઆમણીનો ગરબો	
(૨૪૬)...૨૮૭	
„ „	
વલ્લભ	૧૮૮
આબ્સિધારાની હકીકત	
(૪૬૩૬)...૨૭૪	
આખાનું આખ્યાન (૩૮૩)...૨૬૩	
„ નો મહિમા ગિરધર	૨૯
અગ્નિ	(૭૧૩૪)...૨૬૬
„	(૯૧૪)...૨૮૮
આઠ વાર—જુવો વાર	
આણું કોનદાસ	૧૫
આત્મબોધ	(૧૩૦)...૨૬૧
„	(૯૭૩)...૨૬૭
„	(૧૪૪)...૨૮૭
„ હરજીવન	૨૩૯
આત્મવિચાર૦ રત્નેશ્વર	૧૭૩
આદિપર્વ	(૨૩)...૨૬૧
„	(૧૪-૧)...૨૮૨
„ નાકર	૯૨
„ મનોહરદાસ	૧૪૯
„ માધવદાસ	૧૫૫

આદિપર્વ વિષ્ણુદાસ	૧૯૯
„ હરિદાસ	૨૪૩
આનંદનો ગરબો (૧૩૬)...૨૬૧	
„ „ વલ્લભ	૧૮૮
આનંદરાસ નરહરિ	૮૯
આપબ્યાદિ (૧૦૩૬૪)...૨૮૬	
આરણ્યકપર્વ અવિચળ	૯
„ નાકર	૯૨
„ વિષ્ણુદાસ	૨૦૦
આરતી-રાધાકૃષ્ણની દામોદર	૬૭
આરતી રામાનંદ	૧૮૩
આરતીઓ સિવાનંદ	૨૨૯
આશા બીલની અમદાવાદની	
રથાપના (૪૬૩૬)...૨૭૧	
આશા બીલની દીકરીની લાવણી	
હરગોવિંદ બટ	૨૩૮
આપાદામુનિની દાલ (૧-૪)...૨૭૯	
આપાદી એકાં (૭૫૧૪૭)...૨૮૪	
આહિનકર્મ કૃષ્ણદાસ	૨૨
ઈકર૦રાવનો વંશાં (૩૨૪)...૨૬૯	
ઈન્દ્રજીવિદ્યા	(૨૪૫)...૨૬૨
ઈશ્વરવિવાહ	(૭૭૪)...૨૭૫
„ ગોપીભાણુ	૩૩
„ (નાનો) દેવીદાસ	૭૧
„ મુરારિ	૧૫૯
ઈશ્વરીજંદ શ્રીધર	૨૩૨
ઉકેકેનું આખ્યાન સામળ	૨૧૨
ઉત્તરકાંડ વિષ્ણુદાસ	૨૦૫
ઉદ્ધવ-આવાગમન ભાલજી	૧૪૦
ઉદ્ધવગીતા ભીમ	૧૪૪
„ મુક્તાનંદ	૧૫૮
ઉદ્ધવગોપીસંવાદ (૨૮૯૬)...૨૬૨	

ઉદ્ધવસદૈય નરભોરામ	૭૮
ઉદ્ધવસંવાદ (૨૫૯૬)...૨૬૨	
ઉદ્ધવકર્મસંવાદ ચામળ	૨૧૨
ઉદ્ધોગપર્વ (૯૧૯)...૨૬૭	
„ બાઈઆસુત	૧૩૮
„ બાઉ	„
„ વિધ્યુદાસ	૨૦૦
„ વૈકુંઠ	૨૦૮
ઉપદેશ ગોવિંદરામ	૩૬
„ પદ હુંગર	૪૫
„ „ લક્ષ્મીદાસ	૧૮૫
ઉમિયાનો ગરબો વિમનાથ	૧૯૮
ઉમિયાશિવસંવાદ ગોવિંદ	૩૬
ઉપાહરણ-ભુવો આખાહરણ	
અતુલવર્ણન ઇદ્રાવતી	૧૧
„ દયારામ	૬૪
અધિપત્યમીમાહાત્મ્ય (૧૦૨૬)૨૬૫	
અધ્યશૃંગાખ્યાન પ્રેમાર્નવ	૧૧૪
એંશીમીકા (૨૩) ..૨૮૯	
એક ગપ (૪૬૩૬)...૨૭૩	
એકાંતરિયો (૧૬૨૬)...૨૭૬	
„ (૪૦૧૪)...૨૬૩	
એકાદશસ્કંધ રત્નેશ્વર	૧૭૪
„ રામભક્ત	૧૮૨
„ વલ્લભ	૧૯૨
„ સંત	૨૩૩
એકાદશી આખ્યાન (૪૫૬૬)...૨૮૩	
„ „ ચતુર્થજ	૩૭
એકાદશીમાહાત્મ્ય (૧૬)...૨૬૧	
„ „ (૫૪૫)...૨૬૪	
„ „ (૧૫૮૫)...૨૭૬	

એકાદશીમાહાત્મ્ય (૧૯૪૬)...૨૭૬	
„ „ (૧૩૩૮)...૨૮૮	
„ „ કાકાન	૧૭
„ „ કૃષ્ણ	૨૦
„ „ ગોવિંદ	૩૪
„ „ ભૂપણ	૧૪૬
„ „ શાર્દૂલિયો	૨૨૫
„ „ શિવદાસ	„
એતિ. કવિત (૨૧૨)...૨૭૭	
આખલાના ભડેભની	
હકીકત (૪૬૬૬)...૨૭૩	
આખા રાણીના ગરબા	
નગજીવન	૩૯
આખાહરણ (૪૦૫)...૨૬૩	
„ (૧૦૧૧b)...૨૮૩	
„ (૪૫૬૫)... „	
„ (૫૩૩૧b)...૨૮૪	
„ (૯૦૬૩)...૨૮૬	
„ કાકાન	૧૭
„ ગદાધર	૨૮
„ જનાર્દન	૪૦
„ નરસિંહ	૮૯
„ નાકર	૯૨
„ પ્રેમાર્નવ	૧૧૪
„ મહાવદાસ	૧૫૨
„ માનપુરી	૧૫૫
„ વિધ્યુદાસ	૨૦૦
આધવજની વીંટી (૩૮૧૫)...૨૭૮	
„ નો ગરબો રઘુનાથ	૧૬૫
„ „ વલ્લભ	૧૮૯
„ ચાલગોધ રઘુનાથ	૧૬૪
આધવમાધવસંવાદ અંજ	૨૭
ઔદીપ્યપ્રકાશ (૧૩૫૦)...૨૮૩	

ઔપધાદિ	(૮-૧૩)...૨૮૦
કેસવધ નરભોરામ	૭૮
,, રાધાખાઈ	૧૭૯
કેસોદરજી દામ	૧૩૧
કલો	(મફત)...૨૭૫
,,	(૧૨૯૫)...,,
,,	(૧-૨)...૨૭૯
,,	(૧૧-૧૮)...૨૮૧
,,	(૭૫૨૪)...૨૮૪
,,	(૫૦)...૨૮૯
,, અખો	૨
,, (ચંદ્રાવળા) અણાગ	૬
,, કુંજવિહારી	૧૯
,, જીવનદાસ	૪૨
,, ચોખણદાસ	૪૮
,, (મનમ્રખોધ) દયારામ	૫૮
,, દ્વારકો	૭૨
,, ધીરો	૭૫
,, નથુ	૭૬
,, નરસિંહ	૮૧
,, નર૦ નો શિખ્ય	૮૯
,, નરહરિ	૯૦
,, પ્રાગજી	૧૦૬
,, પ્રીતમ	૧૦૭
,, (ખાવનાદર) ચોખો	૧૪૭
,, રણછોડ	૧૬૭
,, (જૂઠાઆવની) રણછોડજી	૧૭૧
,, વિષ્ણુજી	૧૯૯
કળેકાનો ગરબો વલ્લભ	૧૮૯
કંઠસ્થ સાહિત્ય (૨૪૩૬)...૨૭૯	
કંકુલોપાખ્યાન (૪૬૫૬)...૨૭૨	
કનકાર્ધની હમગી શવજી	૨૧૦

કપિલ-આખ્યાન રામભક્ત	૧૮૧
,, -ગીતા ગોવર્ધન	૪૪
,, -દેવદાસીસંવાદ કૃષ્ણારામ	૨૩
કપૂરચંદનો રાસડો દુલ્હાભટ્ટ	૧૬
કપોતનું આખ્યાન કૂટ	૧૩૧
કળિરચરિત્ર મુકુંદ	૧૫૭
કમળની વાર્તા શામળ	૨૧૨
કમળલીલા દયારામ	૫૦
કમળાકંથના મદિના વલ્લભ	૧૮૯
કરણસાગરની વાર્તા (૪૬૬૬)...૨૭૨	
કરુણુરસ	(૮૧૬૬)...૨૮૫
કર્ણુ-આખ્યાન નાકર	૯૩
કર્ણુદાનેશ્વરી સુરદાસ	૨૩૬
કર્ણુપર્વ વિષ્ણુદાસ	૨૦૦
,, વૈકુંઠ	૨૦૮
કર્ણુપુરી	(૨૯૩)...૨૮૮
,, રંગો	૧૬૪
કર્ણુરાગ	(૧૮૪૬)...૨૮૮
કપૂરચંદ્રી મતિસાર	૧૪૯
કર્મકથા	(૮-૨)...૨૮૦
,, કૃષ્ણદાસ	૨૩
,, નરસિંગદાસ	૮૯
કર્મગીતા મહીદાસ	૧૫૨
કર્મવિપાક	(૬૩૮)...૨૮૨
,, કૃષ્ણદાસ	૨૩
,, રણછોડ	૧૬૭
કર્મવિભાગ કૃષ્ણદાસ	૨૩
કળચની વાર્તા શામળ	૨૧૩
કલિયુગની વાર્તા (૪૨૬)...૨૭૦	
કલિયુગનો ગરબો કૃષ્ણારામ	૨૩
,, વલ્લભ	૧૮૯
,, કર્મ ગોવિંદરામ	૩૬

કચ્છિયુગનો મહિમા સુરભટ્ટ	૨૩૭
" ૨૧૩૫ (૮૨૦૧)...	૨૮૫
કસોલની વાત (૪૬૫૩)...	૨૭૨
કવિત (૬-૨૪) ..	૨૮૦
" અખો	૨
" દલસુખરામ	૬૭
" (અશીષિયાનું) નરસીરામ	૮૯
" ભોળો	૧૪૬
" રામચંદ્ર	૧૮૦
કવિતા (પ્રકીર્ણ) ગિરધર	૩૦
" (હિં. ગૂ.) ધંધાવતી	૧૧
કસર રાસ ચારણગણ	૩૭
કરતૂરચંદની વાર્તા શામળ	૨૧૨
કહાનગોપીચંદા શુકુંદ	૧૫૮
કહેવતસંગ્રહ (૬-૨૩)...	૨૮૦
કાંકરિયું-(ગરબો) દલપત	૬૬
કાંકરેશ્વરીનો ગરબો "	"
કાકુરાજકથા વીરજી	૨૦૬
કાગરસ-દાસલ સાંચુ	૨૩૪
કાગળ દયારામ	૫૦
" પ્રીતમ	૧૦૭
" માધવરામ	૧૫૫
" (મથુરાનો) શુકુંદ	૧૫૭
કાકીલોકો (૪૬૬)...	૨૭૪
કાત્માયનીનો ગરબો દયારામ	૫૦
કાદંબરી બાલજી	૧૪૦
કાનાજીના કવિત (૪૬૫૩)...	૨૭૨
કાનુકાના વિવાહ (૩૨૮૫) ..	૨૭૮
કાન્દારોમખંધ પદનાભ	૧૦૨
કાશીઓ ધીરો	૭૫
કામણિયા મહેશ્વર	૧૫૩
કામદહન રણુકોડજી	૧૭૧

કામનાયનો મહિમા ત્રીકમ	૪૭
કામાવતી (૮૪)...	૨૬૧
" કેશવદાસ	૨૫
" વીરજી	૨૦૬
" શામળ	૨૧૩
ચિવદાસ	૨૨૬
કાયાની ગરબી પ્રીતમ	૧૦૭
કામાશોધ અખો	૨
કાલદાનસારાંશ દયારામ	૫૦
કાવરીની વાર્તા (૪૭૫૩)...	૨૭૨
કાલકાનો ગરબો (૨૦૬૪)...	૨૬૧
કાલખંજ રણુકોડજી	૧૭૧
કાલગણીનો છંદ રામ	૧૮૦
કાલિકાનો ગરબો શામળ	૨૧૩
" " હરિદાસ	૨૪૧
કાલિદાસ૦ કથા (૧૨-૧૩) .	૨૮૨
કાલીનાગદમની મતિસાર	૧૪૯
કાલીનો કાક (૪૬૫૩)...	૨૭૨
કાવડિયાની વાર્તા શામળ	૨૧૩
કાવસંગ્રહ બાપુકવિ	૧૩૨
" મંહારામ	૧૪૮
" રણુકોડજી	૧૭૧
કાઠના ધોડાની વાર્તા શામળ	૨૧૪
કાશીના મહિના (૬-૫)...	૨૭૬
" નીલાવણી દયારામ	૫૦
" -માદાત્મ્ય વસંતદાસ	૧૯૫
" -વિદાસ (૧૧૭૫) ..	૨૭૫
ક્રિકેટધાર્દ વિશ્વદાસ	૨૦૩
કીર્તન નરહરિ	૯૦
" -માળા ઔરીનાઈ	૩૭
" લાલો બક્ત	૧૮૭
" -સંગ્રહ રવદાસ	૧૭૫

કુંડલાદરણ પોચો	૧૦૪
કુંડલિયા અખે	૨
„ કાનદાસ	૧૫
„ દયારામ	૫૧
કુંતીપ્રસન્નાખ્યાન વલ્લભ	૧૯૩
કુમારો ને શાપ (૪૬૬૬)...	૨૭૦
કુશકીની વાર્તા (૪૬૬૬)...	૨૭૩
કૃષ્ણ-અષ્ટક પ્રીતમ	૧૦૮
કૃષ્ણ ૧૦૮ નામ દયારામ	૫૧
„ -ઉપવીત	„
„ -કીર્તન યોગેશ્વરદાસ	૪૮
„ -કીઝાકાબ્ય કેશવદાસ	૨૬
„ -ચરિત્ર (૧૯૬૬)...	૨૮૮
„ „ આત્મારામ	૬
„ „ કીર્તિ	૧૮
„ „ ગોપ લદામ	૩૨
„ „ ના શલોકા	૪૫
„ „ રઘુનાથ	૧૬૫
„ „ લક્ષ્મીદાસ	૧૮૬
„ „ હરિભટ્ટ	૨૪૫
„ -જન્મનૂં ધોળ પ્રીતમ	૧૦૮
„ -જન્મનો મરખો દયારામ	૫૧
„ „ દલપત	૬૬
„ „ વધાર્ધ કાનદાસ	૧૫
„ „ ઉત્સવ દારકો	૭૨
„ -નામચિંતામણિ દયારામ	૫૨
„ -નામમાહાત્મ્ય	„
„ ના મહિના રણુછોડ	૧૬૭
„ ની કૃપા કિશન	૧૮
„ નો રાસ રાજો	૧૭૬
„ બાલચરિત્ર (૨૭૪૪)...	૨૭૮

કૃષ્ણ-બાળલીલા રાધાબાઈ	૧૭૮
„ -ભજન દારકો	૭૨
„ -મુધિં ગોધી (૭૧૦)...	૨૮૬
„ -રાધાની સોત્રી માધવં	૧૫૪
„ -લીલા (૧૫)...	૨૮૬
„ ચરિત્ર ગિરિધર	૨૬
„ „ દારકો	૭૨
„ „ રામચંદ્ર	૧૮૦
„ „ રેવાચંદ્ર	૧૮૪
„ -વિવાહ રાધાબાઈ	૧૭૮
„ -વિષ્ટિ નાકર	૬૩
„ „ બાલણ	૧૪૦
„ -સમુ રાજો	૧૭૬
„ -સ્તવનચંદ્રિકા દયારામ	૫૨
„ -સ્તવનમંજરી	„
„ -સ્તવનામૃત	„
„ -સ્તુતિ જીવેભટ્ટ	૪૩
„ -સ્વરૂપ માધવદાસ	૧૫૪
કેવળરાસ રણુછોડ	૧૬૭
કેશરમાતા (૪૬૬૬)...	૨૭૨
કેસર મકવાણો (૪૬૬૬)...	૨૭૧
કામ કાબ્ય (૨૫૮)...	૨૭૭
કેવલગીતા અખે	૨
કોકરેવ (૧૭૧૪)...	૨૭૬
કોકસામ (૮૧૬)...	૨૬૬
„ (૪૨૮૩)...	૨૮૩
„ (૭૫૫૦)...	૨૮૫
„ (૧૮૧)...	૨૬૦
„ (૨૨૩)...	„
„ નમોદત્યાય	૬૧
કાલિયુદ્ધિં શામળ	૨૨૧
કામગનો દિસાળ (૫૦)...	૨૮૬

કલેશકુહાર દયારામ	૫૨
ક્ષત્રિયોત્પત્તિ ગદ	૨૮
ખગોળ-ભૂગોળ (૪૨૬)...૨૭૦	
ખરતર૦ પ્રશસ્તિ (૩૪૪)...૨૬૯	
ખાને-નેઆમત દોરાબજી	૭૧
ખીમરાના કુહા (૧૫૯૬)...૨૭૬	
ખોળ-સાહિય (૧૪૦)...૨૭૫	
" (૧૭૭)...૨૭૬	
ગંગામાહાત્મ્ય ત્રીકમ	૪૭
ગંગાષ્ટપદી જ્યોતેવ	૪૧
ગજરામારની વાર્તા (૧૨૨)...૨૮૮	
ગજેન્દ્રમોક્ષ કુશલેશ	૧૯
" નરભેરામ	૭૮
" રામકૃષ્ણ	૧૮૦
" લક્ષ્મીદાસ	૧૮૫
ગઢવાડાની હકી૦ (૪૬૩૦)...૨૭૫	
ગઢોની વીગત (૭ ટ)...૨૬૮	
ગણપતિની પંચધૂની શિવાનંદ ૨૨૯	
" પદ (૧)...૨૮૯	
" નો ગરબો દલપત ૬૬	
" શિવજીની લાવણીઓ	
હરગોવિંદ બદ્ધ ૨૩૯	
ગણેશ-ગોહિ ગોરખ	૩૩
" ની આરતી શિવાનંદ ૨૨૯	
ગદાપર્વ (૧) . (૮-૧૪)...૨૮૦	
" નાકર	૯૩
" વિજયદાસ	૨૦૦
ગનીમતી લક્ષ્મી વિશ્વનાથજીની	૧૯૮
ગરબા-ગરબી પ્રીતમ	૧૦૮
" વલ્લભ	૧૮૯
" " " ૧૯૨	
" (નવરાત્રી) હરિદાસ	૨૪૪

ગરબા (બાળલીલાના) દયારામ	૫૭
" બાણુદાસ	૧૩૯
" (માતાની) વલ્લભ	૧૯૧
" હરગોવિંદ	૨૩૯
ગરબીઓ અંબારામ	૮
" દયારામ	૫૫
" રાધાબાઈ	૧૭૯
ગરબી (કાવાની) પ્રીતમ	૧૦૭
" (કાલગણીની) ભોળે	૧૪૭
" દલપત	૬૬
" (નરસિંહજીની) બાણુદાસ	૧૩૯
" (જલુચરાની) વલ્લભ	૧૯૧
" (માતાજીની) (૧૧-૬)...૨૮૧	
" " મીઠા	૧૫૬
" (રામચંદ્રની) રણુદાસ	૧૭૦
ગરબી (રામજી-મની)	
દીવાળીબાઈ ૬૮	
ગરબી (રામજી-લોનાની)	
" " " ૧૧	
ગરબી વલ્લભ ૧૯૬	
" (શીખામણીની) જીવનદાસ	૪૨
" (કુતુમાનની) બાણુદાસ	૧૪૦
ગરબો (અકલકળાનો) દયારામ	૪૯
" (અંબાજીનો)-(૧૧-૬) . ૨૮૧	
" " અનુભવાનંદ ૬	
" " ગણેશ ૧૨૮	
" " દલપત ૬૬	
" " નાનો ૯૮	
" " વલ્લભ ૧૮૮	
" (આંખીયામણીનો)	
(૨૪૮)...૨૮૭	
" " વલ્લભ ૧૮૮	

ગરબો (આનંદનો) (૧૭૬)...૨૬૧	
" " વસ્ત્રભ ૧૮૮	
" (ઉમિયાનો) વિશ્વનાથ ૧૮૮	
" (ઓખાના) જમજીવન ૩૯	
" (ઓધવનો) રઘુનાથ ૧૬૫	
" " વસ્ત્રભ ૧૮૯	
" (કળેડાનો) " =	
" (કલિયુગનો) કૃષ્ણરામ ૨૩	
" " વસ્ત્રભ ૧૮૯	
" (કાંકરેશ્વરીનો) દશપત ૬૬	
" (કાત્યાયનીનો) દયારામ ૫૦	
" (કાલકાનો) (૨૦૬ જી)...૨૬૧	
" " સામળ ૨૧૩	
" " હરિદાસ ૨૪૧	
" (કૃષ્ણજન્મનો) દયારામ ૫૧	
" " દશપત ૬૬	
" (ગણપતિનો) " "	
" ગરબી અનુભવાનંદ ૬	
" (ગોરમાનો) (૧૦-૯)...૨૮૧	
" " ... (૫૭) ... ૨૮૯	
" " વસ્ત્રભ ૧૮૯	
" (ધરડા પરનો) (૧૬૨જી)...૨૭૬	
" (ચંડીપાઠના) રણછોડ ૧૭૧	
" (ચંદ્રનો) વસ્ત્રભ ૧૯૦	
" (ચંદ્રાવલીનો) દીવાળીમાર્ગ ૬૮	
" (ચાતુરીનો) દયારામ ૫૨	
" (૬૪ જોગણીનો) પ્રાગજી ૧૦૬	
" (જીજીનો) વસ્ત્રભ ૧૯૦	
" (જુગટાનો)...(૧૧-૬)...૨૮૧	
" (જાળામુખીનો) પ્રગત ૧૦૪	
" (કાકોરનો) રણછોડ ૧૬૮	
" (તારણી માનાનો) ઉદેરામ ૧૨	
" દેવીદાસ ૬૯	

ગરબો (દ્વિદલાત્મક સ્વરૂપનો) દયારામ ૫૪	
" (ધતુપધારીનો) વસ્ત્રભ ૧૯૦	
" (નાગરોત્પત્તિનો) " ૧૯૨	
" (નારીનો) કૃષ્ણરામ ૨૩	
" (પંચતીથીનો) વસ્ત્રભ ૧૯૦	
" (પતર્થ રાજ્યનો) સામળ ૨૧૭	
" (પ્રેમપરીક્ષાનો) દયારામ ૫૭	
" (ફેલે નો) (૩૦મ)...૨૬૯	
" " ભવાનીદાસ ૧૩૭	
" (બહુચરાનો)-(૫૪૩૧૦)...૨૮૪	
" " દયારામ ૬૬	
" " દશપત " "	
" " મહાવદાસ ૧૫૨	
" " વસ્ત્રભ ૧૯૧	
" (બહાનો) પ્રીતમ ૧૧૧	
" (મહાકાળીનો) વસ્ત્રભ ૧૯૧	
" (મહાકાલેશ્વરનો) કુબેર ૧૯	
" (મહાદેવજીનો) નારાયણ ૧૦૦	
" (માતરનો) શ્રીદેવ ૨૩૧	
" (માતાનો)-(૬-૭) ... ૨૭૬	
" " -(૧૧-૬)... ૨૮૧	
" " લક્ષ્મીરામ ૧૮૬	
" " વિમલ ૧૯૮	
" (મોહિનીસ્વરૂપનો) દયારામ ૫૯	
" (રંગીલા કાનનો) વિશ્વનાથ ૧૯૮	
" (રણછોડજીનો)-(૩૮૨). ૨૬૩	
" " રણછોડ ૧૬૯	
" (રાધાજીનો) અનુભવાનંદ ૭	
" (રાધાદાસનો) વિનાયક ૧૯૮	
" (રાધિકાજીનો) ઉદેરામ ૧૩	
" " વસ્ત્રભ ૧૯૧	
" (રામાયણનો) ભવાન ૧૩૭	

ગરબો (રાસનો)	રૂપરામ	૧૮૩
„ (રેનાજનો)	ઉમિયાદાસ	૧૩
„ (વિમલનો)	અનુભવાનંદ	૭
„ (વીશલનો)	...(૩૦૬)	૨૬૮
„ (વ્યસનમુક્તિનો)	અનુભવાનંદ	૭
„ (શિવજનો)	મધુનાથ	...૧૬૪
„ (સમ્પત્તિ જોડનો)	-(૯૪૬)	૨૭૫
„ (સતીનો)	(૮૩૫)	... ૨૬૭
„ „ ફુલંભમદ		૬૬
„ (સલખનપુરીનો)	મહાવદાસ	૧૫૨
„ „ રણકોડ		૧૭૦
„ „ વલ્લભ		૧૯૨
„ (સાસવદનો)	અનુભવાનંદ	૮
„ „ દક્ષપત		૬૭
„ (સોલંકીનો)	દયારામ	૬૫
„ (સેલુકરનો)	-(૩૦ જ)	... ૨૬૬
„ (સોગદાનો)	નાકર	૬૭
„ (દરસિદ્ધ માતાનો)	દેવીદાસ	૭૧
„ (હંપકંપનો)	અનુભવાનંદ	૮
ગરુડપુરાણ	ગોવર્ધન	૩૪
મર્ધવસેનની વાર્તા	શામળ	૨૧૪
ભાયકવાડોનું વંશવૃક્ષ		(૧૦૨૪)...૨૬૮
માયની માગણી	નરસિંહ	૮૧
ગિરિધરોપાખ્યાન	કૃષ્ણદાસ	૨૧
ગીતગોવિંદ	(૯૭૩)	...૨૬૭
„	(૧૧-૨૦)	...૨૮૧
„	(૯૫૬૭)	...૨૮૬
„ (મઘ)	જયદેવ	૪૧
„	મહાદેવ	૧૧૧
ગીતા (અર્જુન-)	અર્જુન	૧
„ (અર્જુન-)	(૨૨૭ ય)	...૨૭૭
„ „	કૃષ્ણદાસ	૨૩

ગીતા (અર્જુન-)	ધનદાસ	૭૩-૭૪
„ (કપિલ-)	ગોવર્ધન	૩૪
„ (કર્મ-)	મહીદાસ	૧૫૨
„ (ગુરુ-)	પ્રીતમ	૧૦૮
„ „	મંગલશંકર	૧૪૮
„ (ગોપાલ-)	ગોપાલદાસ	૩૨
„ (ગાન-)	જગજીવન	૩૮
„ „	નરહરિ	૬૦
„ „	પ્રીતમ	૧૦૬
„ (દત્ત-)	(૭૩૫૬)...૨૬૬	
„ (ધર્મ-)	(૧૨૬૮)...૨૭૫	
„ (નાલંકી-)	(૧૦)	...૨૮૬
„ „	નરહરિ	૬૦
„ (પાંડવી-)	(૧૦-૬)	...૨૮૧
„ „	(૧૫૦૭)	...૨૮૮
„ „	કૃષ્ણદાસ	૨૩
„ „	બેહેદેવ	૧૩૫
„ (પ્રકાશ-)	રાજ	૧૭૭
„ (પ્રીતમ-)	પ્રીતમ	૧૧૦
„ (ભગવદ-)	(૩૫૧)	...૨૬૨
„ „	(૩૬૭)	...૨૬૩
„ „	(૪૨૧)	... „
„ „	(૪૫૨)	...૨૬૪
„ „	(૮૬૧)	...૨૬૭
„ „	(૨૬૫૬)	...૨૭૭
„ „	(૩૬૦)	...૨૭૬
„ „	(૧૧-૨૧)	...૨૮૧
„ „	(૭૫૦૩)	...૨૮૪
„ „	(૭૫૫૩)	...૨૮૫
„ „	(૬૧૫૩)	...૨૮૬
„ „	(૨૨૨)	... ૨૬૦
„ „	(૩૬)	... „

ગીતા (ભગવદ્-)	મૂળદાસ	૧૬૦
" "	રાધાદાસ	૧૭૫
" "	રામભક્ત	૧૮૧
" (ભીમ-)	ભીમ	૧૪૪
" -માહાત્મ્ય દ્વારામ		૫૮
" "	પ્રીતમ	૧૦૮
" (રસ-)	(૩૧૪૪)...૨૮૭	
" (રસિક-)	ભીમ	૧૪૪
" (રામ-)	(૧૯૪૪જી) . ૨૭૭	
" (વસિષ્ઠસાર-)	નરહરિ	૬૧
" (વરવૃ-)	વરનો	૧૯૬
" (વૈષ્ણવ-)	(૧૯૪૪જી)...૨૭૭	
" (વેદે-)	રાજે	૧૭૮
" (શિવ-)	અનુભવાનંદ	૭
" સમશ્લોકી	(૮૩૦)...૨૬૬	
" "	પ્રીતમ	૧૧૨
" (સરસ-)	પ્રીતમ	૧૧૨
" -સાર	ખાતુભાઈ	૨૬
" "	શ્રીભટ્ટ	૨૩૨
ગુજરી	(૬-૧૬)...૨૭૯	
ગુહિકાની વાર્તા	ચામળ	૨૧૪
ગુણરામ-રાસો	માધવદાસ	૧૫૪
ગુરુગીતા	(૮૨૦૨૬)...૨૮૬	
"	પ્રીતમ	૧૦૮
"	મંગળચંદ્ર	૧૪૮
"	મૂળદાસ	૧૬૦
ગુરુ ગોવિંદના મંથિના		(૬-૯)...૨૭૯
ગુરુમંથિમા નારાયણ		૬૯
"	પ્રીતમ	૧૦૮
ગુરુશિષ્યસંવાદ	(૧૭૬૬)...૨૭૬	
"	(૧૨૮૯)...૨૮૩	

ગુરુશિષ્યસંવાદ	(૫૩૩૧૮)...	૨૮૪
"	(૧૯૬૪)...	૨૮૮
"	અખે	૨
"	જીવનદાસ	૪૨
"	વિષ્ણુદાસ	૨૦૦
ગુર્જરભૂષનામાવળી	(૭૨૯)...	૨૬૬
ગુલબંકાવલીની વાર્તા	કૃષ્ણદાસ	૨૨
"	ચામળ	૨૧૪
ગૂજ૦ રાજ૦ વંશાવલી (૭૪૪)...		૨૬૮
ગોકુળનાયકનો વિવાહ		
	મહાવદાસ	૧૫૧
ગોકુળલીલા	રાજે	૧૭૭
"	વલ્લભ	૧૮૯
ગોતર્પણ	(૭૫૧૬)...	૨૮૪
ગોપાળગીતા	ગોપાળદાસ	૩૨
ગોપિકાગીત	(૬૧૬) ...	૨૬૫
ગોપીકૃષ્ણવિવાહ	જીવનદાસ	૪૩
" નાં માસ	વલ્લભ	૧૮૯
" -સંવાદ	નરહરિ	૬૦
ગોરક્ષચરિત	મુકુંદ	૧૫૭
ગોરખ-હતાત્રેય	(૬૭૬)...	૨૭૫
" -અઢેંદ૦	(૧૦)...	૨૮૯
ગોરમાનો ગરખો	(૧૦-૯)...	૨૮૧
"	(૫૭)	૨૮૯
"	વલ્લભ	૧૮૯
ગોવર્ધનપૂજા	હારકો	૭૨
" રાસ	કાનદાસ	૧૫
ગોવિંદમન	નરસિંહ	૮૧
ગોવિંદો (૪૬૩)...		૨૭૪
" ની ઉત્પત્તિ (૪૬૩)...		૨૭૦
" વાત (૪૬૩)...		૨૭૨
ગૌરીચરિત્ર	શ્રીધર	૨૩૨

ગૌરી-વિલાસ પદ્યાનંદ	૧૩૩
મહોત્તો નકશો (૯૦) ...	૨૯૦
ધરડા વરનો ગરબો (૧૬૨જ)	૨૭૬
ધોડાચોક્કી (૧૨૯૦) ...	૨૮૩
ચક્રવર્તીનામ (૪૬૩૬)...	૨૭૦
ચક્રવાનું કડવું પ્રેમાનંદ	૧૧૭
ચંદીનું આખ્યાન બાલજી	૧૪૩
“ વિષ્ણુદાસ	૨૦૧
“ શિવદાસ	૨૨૬
ચંદીપાઠ રણુછોડજી	૧૭૧
ચતુર્થસ્કંધ વલ્લભ	૧૯૨
“ સંત	૨૩૪
ચંદનમલયાગિરિ શામળ	૨૧૪
ચંદ્રચંદ્રાવતી	“
ચંદ્રનો ગરબો વલ્લભ	૧૯૦
ચંદ્રદાસાખ્યાન(૫૩૩૧૮)...	૨૮૪
“ કૃષ્ણદાસ	૨૧
“ નાકર	૯૪
“ પ્રેમાનંદ	૧૧૮
“ ભોળો	૧૪૬
“ માધવ	૧૫૪
“ મુકુંદ	૧૫૭
“ રાજધર	૧૭૬
“ લક્ષ્મીદાસ	૧૮૬
“ વિષ્ણુદાસ	૨૦૧
“ મજલસ શાસ્ત્રી	૨૧૦
ચંદ્રાવલીનો ગરબો દીવાળીબાઈ	૬૮
ચંપકસેનની વાર્તા શામળ	૨૧૫
ચરખો કુબેર	૧૯
ચર્ચરી પ્રાણજીવન	૧૦૭
ચાંપાનેરની વાર્તા (૪૬૩૬)...	૨૭૪
ચાંડિયાની લાવણી (૪૬૩૬)...	૨૭૧

ચાંડિયાની વાર્તા (૩૦૩૬) ...	૨૬૯
“ “ (૪૬૩૬) ...	૨૭૧
ચાણુક્યનીતિ (૪૭૬૩) ...	૨૮૪
“ -આલામ (૨૮૧) ..	૨૮૬
ચાંપુરી અનુભવાનંદ	૬
“ જગીશી નરસિંહ	૮૨
“ જીવજીરામ	૪૧
“ (દાણુ-) દયારામ	૫૪
“ નંબુ	૭૭
“ નો ગરબો દયારામ	૫૨
“ પોદશી નરસિંહ	૮૨
“ મોતીરામ	૧૬૨
“ રણુછોડ	૧૬૭
“ રાધાબાઈ	૧૭૯
“ (સીતાવિરહની) હરિદાસ	૨૪૩
ચામખા કૃષ્ણ	૨૦
“ ભોળો	૧૪૭
ચાર અવસ્થા અખો	૩
ચાર જીગના રાગઓની	
વંચાવળી (૪૫૩૬)...	૨૭૦
ચાર મુગ (૧૦) ...	૨૮૯
ચિતોડ-રાગગીત (૪૬૩૬)...	૨૭૧
ચિત્રપ્રભોધિની વિકૃતનાયજી	૧૬૭
ચિત્રવિચારસંવાદ અખો	૩
“ જગજીવન	૩૯
ચિદાત્મબોધ (૮૨૦૧૧)...	૨૮૬
ચિંતનનૂ ધોળ (૯૮૫૪) ...	૨૬૭
ચિંતાચુલિકા દયારામ	૫૩
ચિંતામણિ	“
“ ધોળજીદાસ	૪૮
“ નયુ	૭૬
“ પ્રાગજી	૧૦૬

ચિંતામણિ	પ્રીતમ	૧૦૮
"	રણુછોડ	૧૬૮
"	રવદાસ	૧૭૫
સુસરા-સુહૃદી રાજે		૧૭૭
ચૂંવાળ ઠાકોં હકીં (૪૬૬૬)		૨૭૨
ચેતવણી જીવો ચિંતામણિ		
ચેલેયો (૧૫૪૧) ...		૨૮૬
"	નરહરિ	૯૧
"	ભોજો	૧૪૮
"	રતનદાસ	૧૭૨
ચોખરા	ગોપાળજી	૩૧
ચોપદી સાખી (હિં. ગૂ.) અખો		૩
ચોપાઈનાં અંગ પ્રીતમ		૧૦૯
ચોર પકડવાની રીત (૪૬૭૬)		૨૭૩
ચોપાઈશી ખોસ સહજનંદ		૨૩૩
"	વૈં નં ધોળ દયારામ	૫૩
ચોવીસ અવં ધોળ		૫૪
ચોસરો (૧૧-૨) ...		૨૮૧
છત્રીસગઢ	મદ	૨૮
છંદ અંખિકાનો (૭૩૮ ઘ)...		૨૬૬
"	સખીડો	૧૮૬
"	(ધર્મશ્રી-) શ્રીધર	૨૩૨
"	(કાલગણીનો) રામ	૧૮૦
"	પ્રીતમ	૧૦૯
"	(બહુચરાજીના) જયવંત	૪૧
"	(ભગવચ્ચરિત્રના) પ્રીતમ	૧૧૧
"	(બવાનીનો) નાકર	૯૪
"	માધવજી	૧૫૪
"	(મયજી-) મયજી	૧૫૦
"	(મહાદેવજીનો) અજરામર	૬
"	(માતાના) નરસીરામ	૮૯
"	(રણુછોડજીના) ધર્મજીરામ	૧૦
"	(રેવાજીના) ઉત્તમરામ	૧૨

છંદ (સુરજદેવનો) ગોવિંદ	૩૪
" (સૂરના) વસનજી	૧૯૪
" (દનુમાનજીના) ..	૧૯૫
" (દિગુલા મંત્રચરિત્ર-)	
કાનદાસ	૧૫
છપા (૬-૨૪) ...	૨૮૦
" અખો	૨-૩
" નિરાંત	૧૦૦
" પ્રરુષોત્તમ	૧૦૩
" પ્રીતમ	૧૦૯
" સામળ	૨૧૫
જકડી અખો	૩
જકરનામું (૧૨-૨૦)...	૨૮૨
જગદેવ (૪૬૬૬) ...	૨૭૧
" ની વાર્તા (૩૭૬-લ-ગ)...	૨૭૦
જનક-વાચસ્પત્ય (૯૯૯) ...	૨૬૭
જ-મોતરીના દોહા રેવાચંકર	૧૮૫
જમગીતા	શંકર
જયચરિત્રસાપ	નરભેરામ
જહાંદારશા (૩૦૪) ...	૨૭૮
" ની વાર્તા સામળ	૨૧૫
જનકીવિવાહ દુલસીદાસ	૪૭
જાલધર-આખ્યાન (૧૨૯૦)...	૨૮૬
" બાલજી	૧૪૦
" રેવાચંકર	૧૮૪
" વિષ્ણુદાસ	૨૦૧
" સિવદાસ	૨૨૩
જીજ્ઞો મરખો વલ્લભ	૧૯૦
જીવદાઈ (૭-૧૩)...	૨૮૦
જીવને શીખામણ નરભેરામ	૭૮
જીવરાજ શેકની મુસાફરી	
	જીવરામ બદ ૪૩
ગાનકો જીવનદાસ	૪૨

જાનગીતા	જગજીવન	૩૮
"	નરહરિ	૯૦
"	પ્રીતમ	૧૦૯
જાન-ધોડો	ખીમસ્વામી	૨૬
"	-ચંદ્રાવલા (૮૧૯૬) ...	૨૮૫
"	-ચોપાટ (૮૭) ...	૨૯૦
"	-ચોસરા રાજે	૧૭૭
"	-પ્રકાશ કૃષ્ણદાસ	૨૨
"	" જોપાલદાસ	૩૨
"	" પ્રીતમ	૧૦૯
"	-અત્રીશી ધીરા	૭૫
"	-બોધ લક્ષ્મીદાસ	૧૮૬
"	" રાજે	૧૭૭
"	-માસ દયાળ	૬૬
"	-મૂળ જગજીવન	૩૮
"	વિશે ધોળ પ્રભાચંદર	૧૦૫
"	-સંપ્રદ (૭૫૧૩)	૨૮૪
"	-સાખીઓ જોપાલદાસ	૩૨
જીગદાનો. ગરબો (૧૧-૬) ...		૨૮૧
જૂનાગઢના ચંદ્રાવળા હરિદાસ		૨૪૫
જૂનાં ભાવં વખતસિંહની લક્ષ્મી		
(૩૪ ઢ) ...		૨૬૯
જૂનાં ચિત્રો (૮૦૩) ...		૨૬૬
જેઠરપકાદઈ જેઠાલાલ		૪૪
જોગણીની વાર્તા ચામળ		૨૧૫
જયોતિષ (૧૫૭ ક ગ-જી) ...		૨૭૬
" (૧૬૫ ગ) ...		"
" (૪૫૮૪) ...		૨૮૩
જનાલામુખીનો ગરબો પ્રગત		૧૦૪
કાલજી (૪૬૨૬) ...		૨૭૧
કાલાં ચંદ્રસિંહનું ચરિત્ર		
(૪૬૬૬) ...		૨૭૨
કૂલજી અખો		૩

દીપ્તજી (૪૬૨૬) ...	૨૭૧
દીપ્તજીની હકીમ (૪૬૨૬) ...	૨૭૪
ટોપીવાળાનું ગીત (૩૦૨૬) ...	૨૬૮
" કવિત રામચંદ્ર	૧૮૧
હાકોગનો ગરબો રણછોડ	૧૬૮
હંકપુરમાહાત્મ્ય ઉત્તમરામ	૧૨
હંકવનું આખ્યાન શિવદાસ	૨૨૭
હાકારલીલા ત્રીકમદાસ	૪૭
" રેવાચંકર	૧૮૪
હાકામારના દોહરા (૬૨૭૬) ...	૨૬૫
" ની વાર્તા (૨૭) ...	૨૬૮
તર્કના દૂધા રેવાચંકર	૧૮૪
તર્ક-બોધ હરજીવન	૨૩૯
" -સાર (૮૨૦૧ I) ...	૨૮૬
તર્કાર્થદેહન કેશવદાસ	૨૫
તપત્યાખ્યાન પ્રેમાનંદ	૧૧૮
તાંજીયા રણછોડ	૧૬૮
તાપીદાસનો રાસડો ભગો	૧૩૬
તાપીનો વિવાહ (૧૮૪૪) ...	૨૮૮
તાપીપુરાણ (૧૪ અ) ...	૨૬૮
તારકાસુરનું આખ્યાન કુંવર	૨૦
તારણી માતાનો ગરબો	
	ઉદેરામ ૧૨
તાલુકા કેવડાની હકીકત	
(૪૬૨૬) ...	૨૭૪
તાવના મંત્રો (૩૪ ગ) ...	૨૬૯
તિથિ (૬-૧૬) ...	૨૮૦
" (૧૦-૧) ...	"
" (૨૨૧) ...	૨૮૦
" અખો	૪
" ખીમસ્વામી	૨૬
" ગણાકવિ	૨૮
" જગજીવન	૪૨
" ચોખ્ખાદાસ	૪૮

તિથિ	દયારામ	૫૪	ત્રીકમદાસચરિત	રેવાશંકર	૧૮૪
"	દયાળ	૬૬	ત્રીકમનં કીર્તન	ખીમો	૨૬
"	દામોદરાશ્રમ	૬૭	ત્રેતાયુગની વાર્તા	(૪૨જ)...	૨૭૦
"	દારકો	૭૨	થાળ	કાશીનાથ	૧૭
"	નરભેરામ	૭૯	"	કુબેર	૧૯
"	નાનો	૯૯	"	ગોવિંદરામ	૩૫
"	પ્રભાશંકર	૧૦૫	"	નાનો	૯૯
"	પ્રાગજી	૧૦૬	"	પૂંજો	૧૦૪
"	પ્રીતમ	૧૦૯	"	પ્રીતમ	૧૦૯
"	બોબો	૧૪૭	"	મીઠો	૧૫૬
"	મંજારામ	૧૪૮	દત્તગીતા	(૭૩૫ અ)...	૨૬૬
"	(મરણની) નરભેરામ	૮૦	દશમ લીલા	બાલજી	૧૪૦
"	(મહારાજની) પ્રાણજીવન	૧૦૭	"	હરિ બદ્ધ	૨૪૫
"	(માતાજીની)-(૧૧-૬)...	૨૮૧	દશમસ્કંધ-અનુક્રમણી	દયારામ	૫૪
"	રઘુનાથ	૧૬૫	દશમ સ્કંધ (૧૮૪ અ)...		૨૬૧
"	(રામચંદ્રની) દુલસી	૪૬	"	(૪૪૪) ...	૨૬૪
"	વદાસો	૧૯૭	"	(૧૨-૧૫)...	૨૮૨
"	(સૂરતીની) દયાળ	૬૬	"	(૫૯૬૩) ...	"
"	હરિ	૨૪૧	"	(૫૪૯૮) ...	૨૮૪
તીર્થમાળા	મહાવદાસ	૧૫૨	"	પ્રેમાનંદ	૧૨૧
દુલસીમાહાત્મ્ય	(૫૫૪અ)...	૨૬૫	"	બાલજી	૧૪૦
"	હરિદાસ	૨૪૧	"	માધવદાસ	૧૫૫
દુલસીવિવાહ	ગિરધર	૩૦	"	રઘુનાથ	૧૬૫
"	પ્રભાશંકર	૧૦૫	"	રત્નેશ્વર	૧૭૪
"	પ્રીતમ	૧૦૯	"	રામ	૧૭૬
વૃત્તીનામું	(૧૧-૫)...	૨૮૧	"	સદ્ગીદાસ	૧૮૬
વૃત્તીય સ્કંધ	રામ	૧૭૯	"	સુંદર	૨૩૫
"	વલ્લભ	૧૯૨	દશરા ખનાવ	હમીર	૨૩૮
"	સંત	૨૪૩	દશાવતાર	અણ્ણન	૮
ત્રિંશત-શ્લોકી (૯૧૦૯)...		૨૮૬	"	વીરજી	૨૦૬
ત્રિપુરાખ્યાન	રણછોડજી	૧૭૧	"ની આરતી	શિવાનંદ	૨૨૯
ત્રિપાદેશની વાર્તા	ચામળ	૨૧૫	"ની પ્રભા	પ્રીતમ	૧૧૩

દેશાવતાર રજુછોક	૧૬૮
દાંતા-દરમાર વંશાં (૪૬૩) ...	૨૭૩
દાંતાના રાણાની ખ્યાતિ	
ગોરખદામજી	૩૪
દાણુચાતુરી દયારામ	૫૪
દાણુધીમા (૩૨૧જી)...	૨૭૮
„ (૧૨જી) ...	૨૮૯
„ ગોકળદાસ	૩૧
„ જીવરાજ	૪૩
„ શોભણદાસ	૪૮
„ દારકો	૭૨
„ નરસિંહ	૮૨
„ પ્રેમાનંદ	૧૧૮
„ મોતીરામ	૧૬૨
„ રતનો	૧૭૨
દાણુસમે પ્રીતમ	૧૧૦
દાપરો (૩૪જી)...	૨૬૯
દાવાનલપાન નરભેરામ	૭૮
દિનચર્યા (૨૧૬)...	૨૯૦
દિનમણિ પ્રાજી	૧૦૬
દિલ્હી-રાગ-વીગત-(૭જી)...	૨૬૮
દિલ્હી સામ્રાજ્ય ૧૦ વેણીદામ	૨૦૮
દુર્વાસાખ્યાન બાલકૃષ્ણ	૧૪૧
દુરાસનકંધિરપાન વલ્લભ	૧૬૩
દુહા	૪
„ ખજો	૪
„ પાણુજી	૧૦૩
„ શિક્ષા (૧૮૪ જી)...	૨૭૬
દૂતીસદેશ રાજો	૧૭૮
દૂતીસંવાદ જનાર્દન	૪૧
દેવીકવિત્ત ઓધર	૨૩૨
દેવીચરિત્ર પ્રેમાનંદ	૧૧૮
દેશલની વંશાં (૪૬૩)...	૨૭૩

દેવીસ્વોત્રા (૭૫૦૨) ...	૨૮૪
દેવભાષાનિર્બંધ મૂલકૃષ્ણદાસ	૧૬૧
દોષાવધી (૩૧૮૯)...	૨૮૩
દોહાસંગ્રહ કેશવદાસ	૨૫
„ જોષાળદાસ	૩૨
દાદરા રકષે વલ્લભ	૧૬૨
„ સંત	૨૩૩
દાપર યુગની વાર્તા (૪૨જી)...	૨૭૦
દારકાવર્ણન, રેવાસંગર	૧૮૫
દિલ્લાત્મક સ્વરૂપનો ગરબો	
દયારામ	૫૪
દ્રોણપર્વ બાઉ	૧૩૮
„ વિષ્ણુદાસ	૨૦૧
દ્રોણી-ગીરહરજી રતનજી	૧૭૨
„ રાં કીર્તન નરસિંહ	૮૨
„ -રત્નહરજી (૧૩૪)...	૨૬૦
„ „ કાલિદાસ	૧૬
„ „ બાલકૃષ્ણ	૧૪૧
„ „ સૈધજી	૨૩૧
„ -સ્વયંવર પ્રેમાનંદ	૧૧૮
„ „ શિવદાસ	૨૨૭
„ -હરજી પ્રેમાનંદ	૧૧૮
દ્વિતીય રકષે (૧૦૦૬)...	૨૬૮
„ મૂલકૃષ્ણ	૧૬૦
„ રત્નેશ્વર	૧૭૪
„ વલ્લભ	૧૬૨
„ સંત	૨૩૩
ધનવંત શેઠની વાર્તા શામળ	૨૧૫
ધનુષધારીનો ગરબો વલ્લભ	૨૬૦
ધજોલિયાની હકીં (૪૬૩)...	૨૭૩
ધર્મગીતા (૧૯ જી) ...	૨૭૫
ધર્મતત્ત્વસાર સહજાનંદ	૨૩૩

ધર્મસંવાદ (૩૨૭ પૃ)... ૨૭૮	નરસિંહચરિત નંદકિશોર ૭૭
„ ગાંગજીસુત ૨૯	નરસિંહના પુત્રનો વિવાદ
ધાતુસંમદ વજલાલ શાઓ ૨૧૦	હરિદાસ ૨૪૨
ધાર્મિક સ્તોત્રો (૬૮૬)... ૨૬૬	નરસિંહ મહેતા ગોવિંદરામ ૩૬
ધીરગમ્યાન નિષ્કુલાનંદ ૧૦૧	„ નં આખ્યાન (૮૭૬)... ૨૮૨
ધુઆર્થ અખો ૪	નર્મદાનં ધોળ દયારામ ૫૪
ધૂન્ય બોળો ૧૪૭	નળાખ્યાન નાકર ૯૪
ધોલકાના દેશાર્ધ (૩૫૬) ... ૨૬૯	„ પ્રેમાનંદ ૧૧૯
ધોળકા... આવક ધતિ (૭૩) ... ૨૬૮	„ (બે) બાલજી ૧૪૧
ધોળ મૂલદાસ ૧૬૦	„ શીમ ૧૪૫
ધોળસંમદ વહલર ૧૯૬	નવમ રકંધ વલ્લભ ૧૯૨
ધુવાખ્યાન (૭૫૫૫)... ૨૮૫	„ સંત ૨૩૩
„ (૬) ... ૨૮૯	નવરત્ન વલ્લભાચાર્ય ૧૯૪
„ કાલિદાસ ૧૬	નવરસ નારાયણદાસ ૧૦૦
„ નાકર ૯૪	„ રામદાસ ૧૮૨
„ બાલજી ૧૪૧	નવરાત્રના ગરબા હરિદાસ ૨૪૪
„ મેગલ ૧૬૧	નાગર-પ્રસસ્તિ ઊટમ ૩૮
„ રઘુનાથ ૧૬૫	„ -વિવાદ રણુછોડજી ૧૭૧
„ વૈકુંઠ ૨૦૮	„ -સંવાદ વસારામ ૧૯૪
„ સુરદાસ ૨૩૬	નાગરોત્પત્તિનો ચરખો વલ્લભ ૧૯૨
„ હરિદાસ ૨૪૩	નાગદમજી (૩૫૫૬) ... ૨૬૩
ધૂના ધુવાવલા શિવદાસ ૨૨૮	„ (૬૭૪૪) ... ૨૬૫
નકલંકી ગીતા (૧૦)... ૨૮૯	„ નરભેરામ ૭૮
નંદજીની ગાય કાનજી ૧૫	„ પ્રેમાનંદ ૧૨૦
નંદજીત્રીશી (૨૯૭) ... ૨૬૨	„ રામરામ ૧૭૬
„ શામળ ૨૧૬	„ સાલો ૨૩૪
નરકાસરનં આખ્યાન	નાગદમની (૨૬૬૦ h) ... ૨૮૭
„ અવાનીદાસ ૧૩૭	„ ગોવિંદદાસ ૩૫
„ શિવદાસ ૨૨૭	„ મતિસાર ૧૪૯
નરનારાયણ પૂજનવિધિ	નાગમંત્રુપ (?) (૨૧૧૯)... ૨૮૩
(૧૯૬૬)... ૨૬૧	નાગમાતા (?) (૨૧૫૮)...
નરખોધ જગજીવન ૩૮	નાગસંવાદ અલાનંદ ૧૩૪

નાગનજિતી-વિવાહ દયારામ	૫૪
નામપ્રભાવ	૫૫
નામમોહાત્મ્ય	પ્રીતમ ૧૧૦
નોમોચારણુ	શામળ ૨૧૭
નારદનું કૃષ્ણ	બુદ્ધેવ ૧૪૫
નારાયણ-કવચ (૨૫૬)...	૨૮૭
,, -અખતર (૪૫૮૪)...	૨૬૪
નારીનો ગરબો	કૃષ્ણરામ ૨૩
નાવિકની વાર્તા	શામળ ૨૧૬
નાસિકેતાખ્યાન (૪૫૭૫) ...	૩૮૩
,,	પ્રેમાનંદ ૧૨૦
,,	મેગલ ૧૬૧
,,	રણુછોડ ૧૬૮
,,	વિષ્ણુદાસ ૨૦૧
,,	વૈકુંઠ ૨૦૯
નિત્યકીર્તન	નરભેરામ ૭૮
નિત્ય નિયમનો કાગળ	સહજનનંદ ૨૩૩
નિર્ગૂણનું પદ	ગોપાલદાસ ૩૨
નિશાળલીલા	હમીર ૨૩૮
નિશ્વલદાસચરિત	નારાયણભારતી ૧૦૦
નોતિશતક	ભટ્ટૃદરિ ૧૩૬
,, (૭૩૪)...	૨૬૬
નીલધ્વજનું આખ્યાન	વિષ્ણુદાસ ૨૦૧
નુકતાની ૩ વાર્તા (૩૫૬)...	૨૬૯
નોકાની વાર્તા	શામળ ૨૧૬
પંખાખ્યાન	(૬૮૧)...
પંખોની વાર્તા	શામળ ૨૧૬
પંચતંત્ર	(૧૩૦)...
પંચતીર્થોત્તી ગરબો	વલ્લભ ૧૯૦
પંચદંડની વાર્તા	(૩૦૦)...

પંચદંડની વાર્તા (૧૨-૨)...	૨૮૧
,, (૧૭૬૮)...	૨૮૩
,, નરપતિ	૭૭
,, શામળ	૨૧૭
પંચપૂનીઓ	શિવાનંદ ૨૨૯
પંચપદાર્થજ્ઞાન	મહાદેવકર ૧૫૨
પંચમ રક્ષ	વલ્લભ ૧૬૨
પંચવટી	(૩૩૫૬)...
પંચોકરણુ	(૫૪૦)...
,, અખો	૪
,, હરજીવન	૨૩૯
પડેલી ટેવ	નરભેરામ ૭૮
પત્ત-રાવળનો ગરબો	શામળ ૨૧૭
પત્રગીલા	દયારામ ૫૫
પયાબાર્ધ-હરભમજીની લગાઈ	(૪૬૪૭)...
પદ	ગદાધર ૨૮
,,	ગવરીબાર્ધ ૨૮
,,	ગોકુલદાસ ૩૧
,,	જેઠીબાર્ધ ૪૪
,,	દેવીદાસ ૬૯
,,	દેશળ ૭૧
,,	ધર્મદાસ ૭૪
,,	નાગર ૯૮
,,	નામદેવ ૯૯
,, (કૃષ્ણસ્તુતિ) નીમાનંદ	૧૦૧
,,	જેઠીબાર્ધ ૧૩૨
,,	માંડણુ ૧૫૩
,,	માનબાર્ધ ૧૫૬
,,	મુળજી ૧૬૦
,,	વૈષ્ણવનાથ ૨૦૯
,,	સાંકેશ્વર ૨૩૪

પ્રક્ર	શ્રી	૨૭૫	પદ્મમહા, દયારામ	૫૫
૫૬૩૧૬	શાળી	૫	દામોદરાશ્રમ	૬૭
"	શાળીનિગો	૮	(અક્ષયજીવનની) દીવાળી	૬૮
"	શાળીપાણી	"	દેવાનંદ	૬૯
"	શાળીપરમ	૧૦	દેવા સાહેબ	"
"	શાળીપરમ	"	દારકો	૭૨
"	ઉદેરામ	૧૨	ધનજી	૭૩
"	કપીર	૧૩	ધનરાજ	૭૪
"	કપાળ	૧૪	ધર્માનંદ	"
"	કુળેરપાળી	૧૬	ધીરા	૭૫
"	કુળજી	૨૧	નથુ	૭૬
"	કુળદાસ	૨૨	નંદ	"
"	કુળરામ	૨૩	નસુ	૭૭
"	કુળપુરી	૨૪	(અંબરિષની) નરભેરામ	"
"	કુળદાસ	૨૫	"	૭૮
"	કુળદાસ	૨૬	(બોધાણીની મૂળની)	"
"	કુળધર	૨૭	"	૭૯
"	કુળધર્મ	"	કુળધર્મનાં નરસિંહ	૮૧
"	કુળધર્મ	૨૭	"	૮૨
"	કુળધર્મ	૨૮	(સુત્રી)	૮૪
"	કુળધર્મ	૨૯	(સુત્રી)	૮૬
"	કુળધર્મ	૩૦	કુળધર્મ	૮૮
"	કુળધર્મ	૩૧	કુળધર્મ	"
"	કુળધર્મ	૩૨	કુળધર્મ	૧૦૦
"	કુળધર્મ	૩૩	કુળધર્મ	૧૦૧
"	કુળધર્મ	૩૪	કુળધર્મ	૧૦૨
"	કુળધર્મ	૩૫	કુળધર્મ	૧
"	કુળધર્મ	૩૬	કુળધર્મ	૧
"	કુળધર્મ	૩૭	કુળધર્મ	૧
"	કુળધર્મ	૩૮	કુળધર્મ	૧
"	કુળધર્મ	૩૯	કુળધર્મ	૧
"	કુળધર્મ	૪૦	કુળધર્મ	૧
"	કુળધર્મ	૪૧	કુળધર્મ	૧
"	કુળધર્મ	૪૨	કુળધર્મ	૧
"	કુળધર્મ	૪૩	કુળધર્મ	૧
"	કુળધર્મ	૪૪	કુળધર્મ	૧
"	કુળધર્મ	૪૫	કુળધર્મ	૧
"	કુળધર્મ	૪૬	કુળધર્મ	૧
"	કુળધર્મ	૪૭	કુળધર્મ	૧
"	કુળધર્મ	૪૮	કુળધર્મ	૧
"	કુળધર્મ	૪૯	કુળધર્મ	૧
"	કુળધર્મ	૫૦	કુળધર્મ	૧

પદસંગ્રહ (રાસના) પ્રીતમ	૧૧૨
" પ્રેમાનંદ	૧૩૦
" બાપુ	૧૩૨
" બાપુ આયકવાઃ	૧૩૩
" બુદિયો	"
" પ્રધાનંદ	૧૩૪
" ભગવાનદાસ	૧૩૬
" ભગનીનંદ	"
" ભવાન	૧૩૭
" ભવાનીશંકર	"
" બાણુદાસ	૧૩૯
" બાલજી	૧૪૧
" ભીમ	૧૪૩
" ભોળો	૧૪૭
" મયારામ	૧૫૧
" મહામતી	"
" માધવદાસ	૧૫૪
" મીડુઓ	૧૫૬
" મીડો	"
" મીરાબાઈ	"
" મુકુંદ	૧૫૮
" "	"
" મુક્તાનંદ	૧૫૯
" મૂલદાસ	૧૬૦
" મોતીરામ	૧૬૨
" "	"
" મોહનદાસ	૧૬૩
" (માયા વિશે) રઘુનંદન	૧૬૪
" રઘુનાથ	૧૬૫
" (વસંતનાં)	૧૬૬
" રઘુરામ	"
" રણછોડ	૧૬૮

પદસંગ્રહ	રત્નેશ્વર	૧૭૩
"	રાજારામ	૧૭૬
"	રાજો	૧૭૭
"	(સૂંઝારનાં)	" ૧૭૮
"	રાધાબાઈ	૧૭૯
"	રામકૃષ્ણ	૧૮૦
"	રેવાપ્રભા	૧૮૪
"	રેવાશંકર	૧૮૫
"	લક્ષ્મણ	"
"	વલ્લભ	૧૯૦
"	વસ્તો વિશ્વંભર	૧૯૬
"	વલ્લભ	"
"	વહાસો	૧૯૭
"	વિઠ્ઠલ	"
"	વેણીબાઈ	૨૦૮
"	વેલી છવી	"
"	શાંતિદાસ	૨૧૦
"	"	૨૩૦
"	(સિવ રત્નતિનાં)	
"	શિવાનંદ	૨૩૦
"	સારંગદાસ	૨૩૪
"	સુખસાગર	"
"	સુરદાસ	૨૩૬
"	હરિકૃષ્ણ	૨૪૧
"	હરિદાસ	"
"	"	૨૪૪
"	હરિકાંટ	૨૪૫
પન્નાવતી	(૬૫૯)...૨૮૨	
"	(૪૫૭૭)...૨૮૩	
"	શામળ	૨૧૭
પનાર-કાશીરતો ઇતિ		
	(૪૬૬૭૭)...૨૭૩	

પરકાયાપ્રવેશ ચામળ	૨૧૭
પરજિયા અખો	૪
" પુરુષોત્તમ	૧૦૩
" પ્રીતમ	૧૧૨
પરમારોનાં કવિત (૪૬૬૬)...૨૭૫	
" ની ખ્યાત (૪૬૬૬)...૨૭૦	
" શાખા (૪૬૬૬)... "	
પરશુરામનું આખ્યાન શિવદાસ	૨૨૮
પરીક્ષાપ્રદીપ દયારામ	૫૬
પરીક્ષિતગર્ભરક્ષણુ નરભોરામ	૭૯
પર્વતપત્નીશી ત્રીકમદાસ	૪૮
પસાકોશો હરશ ૨૩૯	
પાંચ ક્ષત્રિયકુલ (૪૬૬૬)...૨૭૧	
પાંચ રાજપૂત કુલની ઉત્પત્તિ (૪૬૬૬)...૨૭૦	
પાંચાલીપ્રસન્નાખ્યાન પ્રેમાનંદ	૧૨૦
પાટણુની રાજવ શાવલી કરમાણંદ	૧૪
પાટણુની હકીકત (૩૫૬૬)...૨૭૦	
પાંડવ-ગુણદૂત નરસિંહ	૮૩
પાંડવાશ્વમેધ (૪૫૭૯)...૨૮૩	
" પ્રેમાનંદ	૧૨૦
" રઘુરામ	૧૬૭
પાંડવી કથા (૧૧૧૬૦)...૨૮૪	
પાંડવગીતા (૬૮૭)...૨૬૬	
" (૧૦-૬)...૨૮૧	
" (૧૫૦૪)...૨૮૮	
" કૃષ્ણદાસ	૨૩
" બ્રેહેદેવ	૧૩૫
પાંડવવિષ્ટિ ૬૯	૧૩૧
" ભાગ	૧૩૯
" માંડણ	૧૫૪

પાંડવગીતા વૃંદાવન	૨૦૮
પાંડવોની ભાજનક પ્રેમાનંદ	૧૩૦
પાનની વાર્તા ચામળ	૨૧૮
પારકાના સોહા ને સાયલાના છબાકનો ટટો (૪૬૬૬)...૨૭૪	
પારણ દયારામ	૫૫
પારસી વાર્તા (૧૯૪)...૨૯૦	
પાર્વતીલક્ષ્મીસવાદ નયુ	૭૬
પાળિયા (૩૪૩૪)...૨૭૯	
પિંગલસાર દયારામ	૫૬
પિતાપુત્રસંવાદ ઘેલાભાઈ	૩૭
પુનાદાની હકીકત (૪૬૬૬)...૨૭૩	
પુરાણસંહિતા (૧૫૪૫)...૨૭૫	
પુરુષોત્તમ ૧૦૮ નામ દયારામ	૫૬
પુરુષોત્તમમાસકથા (૪૭૨)...૨૬૪	
" (૯૯૫)...૨૬૭	
પુરુષોત્તમ-પ્રકાશ નિબંધુલાનંદ	૧૦૧
" -માસમાહાત્મ્ય	
" કેશવજી	૨૪
" પ્રેમ	૧૧૪
" -સિદ્ધાંત વલ્લભાચાર્ય	૧૬૪
પુષ્ટિ-પથરહરમ દયારામ	૫૬
" -સારમણિ	"
પુષ્ટિભક્તિરૂપમાલિકા	"
"	"
પુષ્ટિમાર્ગના મર્મ (૩૪)...૨૮૭	
પૃથ્વીનો નકશો (૮૭)...૨૮૯	
પ્રકાશગીતા રાજે	૧૭૭
પ્રકાશગ્તાકર (૭૫૨૭)...૨૮૫	
પ્રકીર્ણ કવિત (૧૬૨૫)...૨૭૬	
પ્રકીર્ણ હકીકત (૪૬૬૬)...૨૭૧	
પ્રથમ સ્કંધ રત્નેશ્વર	૧૭૪

પ્રથમસ્કંધે વલ્લભ	૧૯૨
" સંત	૨૩૩
પ્રબોધ-પરાક્રમ (૪૭૭ હ)...	૨૬૪
" -પ્રકાશ બીમ	૧૪૪
" -બીચીશી માંડણ	૧૫૪
" -બાવની દયારામ	૫૬
" -મંજરી નરહરિ	૯૦
પ્રભાતિયા બોબો	૧૪૭
પ્રભાતિયું (અંબાજીનું)	અમૃતપાઈ ૮
પ્રભુના પંચરંગ કલ્યાણ	૧૪
પ્રભુ બળવા વિશે નરભોરામ	૭૯
પ્રભુરત્નિ (૨૭૩ જ) ૨૬૨	
પ્રભેયપથાવ દયારામ	૫૬
પ્રથસ્તિઓ (૨૬૭ જ)...	૨૬૨
" શુભાન	૩૦
પ્રત્યોત્તરમાલા દયારામ	૫૭
પ્રસ્થાનપર્વ વિષ્ણુનાસ	૨૦૨
પ્રહલાદના ચક્રાવળા રૂઢનાથ	૧૮૩
" ની નિયાળ પ્રેમાનંદ	૧૨૧
પ્રહલાદાખ્યાન (૧૬૦ છ) ...	૨૮૮
" કાલિદાસ	૧૬
" ગિરધર	૨૯
" બાણદાસ	૧૩૯
" રઘુનાથ	૧૬૫
" વૈકુઠ	૨૦૯
" શેષજી	૨૩૧
" સુરદાસ	૨૩૬
પ્રાકૃત-ઉક્તિસમૂહ	
પ્રજલાલ શાસ્ત્રી	૨૧૦
પ્રાસાદમળ (૬)-(૩૦૧૨) ..	૨૮૩
પ્રાસ્તાવિક શ્લોકો (૩૦) ...	૨૮૬
પ્રીતમગીતા પ્રીતમ	૧૧૦

પ્રેમગીતા (૬૩૯ક) ...	૨૬૧
" ગોકુલ	૩૧
" વલ્લભ	૧૬૦
પ્રેનપચીશી રઘુનાથ	૧૬૧
" વિશ્વનાથ જાની	૧૬૮
પ્રેમપરીક્ષાનો મરબો દયારામ	૫૭
" -પ્રકાશ પ્રીતમ	૧૧૦
" -ભક્તિ ગોવિંદરામ	૩૬
પ્રેમરસગીતા દયારામ	૫૭
પ્રેમરસ મોતીરામ	૧૬૨
પ્રેમવા રાણીનું આખ્યાન	
હરિદાસ	૨૪૧
પ્રેમ વિશે છંપા નરભોરામ	૭૯
" દુહા હરિદાસ	૨૪૧
પોથીના-હાકોરની હકીકત	
(૪૬૬)...	૨૭૩
ફતેનો મરબો (૩૦જ)...	૨૬૯
" બવાનીશ કર	૧૩૭
" લાવણી (૩૦જ)...	૨૬૯
" (૪૬૬)...	૨૭૧
ફરિખશાહ (૭-૧૧)...	૨૮૦
ફૂલજી ને ફૂલમતી (૧૫૪૨)...	૮૭૨
ફૂલાંચરિત્ર ગોપાલમદ	૩૩
ફુલક સ્ત્રીનો ફેજોતો પ્રેમાનંદ	૧૨૧
બસી સેવકરામ	૨૩૮
બકલાલખ્યાન કેશવદાસ	૨૫
બંકરીની લડાઈ અમાલ	૪૫
બીચીશ પૂતળી (સિ. બ)	
શામળ ૨૧૧-૨૪	
બખ્શવાહન આખ્યાન (૧૯)...	૨૬૧
" (૪૮૬હ)...	૨૬૪
" (૬૩૩)...	૨૬૫
" (૮-૨)...	૨૮૦

બલ્લવાહન આખ્યાન (૮૭૬)...૨૮૨	
" (૧૦૦૬)... "	
" (૨૨)...૨૬૦	
" ઉદ્ધવ ૧૩	
જનતાપી ૪૦	
" જોરામ ૪૪	
" ભવાનીશંકર ૧૩૭	
" ભોળો ૧૪૬	
" વિષ્ણુદાસ ૨૦૨	
" વીરો ૨૦૭	
ખરાસ કરતૂરી ચામળ ૨૧૮	
ખલિનું આખ્યાન (૩૭)...૨૮૭	
" વીરજી ૨૦૬	
ખડુચરાજીના છંદ જશવંત ૪૧	
" માસ વલ્લભ ૧૬૦	
" રંગ " "	
" ની અરજી " "	
" આરતી " ૧૬૧	
" ગરબી " "	
" ગાગર " "	
" નો ગરબો (૫૪૩૧૮).૨૮૪	
" " દયારામ ૬૬	
" " દલપત " "	
" " મહાવદાસ ૧૫૨	
" " વલ્લભ ૧૬૧	
બાદશાહની (૧૫૩)...૨૬૦	
બાપૂ હકીકત (૩૫૧)...૨૬૯	
બાખીવંશમયસ્તિ નરસિંહરામ ૮૯	
બાખીવિલાસ કેવળરામ ૨૪	
ખાર માસ-જુવો મહિના.	
ખારમાસી નરભેરામ ૭૬	
" મોરલીધર ૧૬૩	

બાલચારિત્ર (૨૭૪૮)...૨૭૮	
" મહાવદાસ ૧૫૨	
" શિવદાસ ૨૨૮	
બાલલીલા (૧૧-૧૮)...૨૮૧	
" હિરેરામ ૧૩	
" ના શ્લોકો ડોસો વેલાણી ૪૫	
" ના ગરબા દયારામ ૫૭	
" પ્રેમાનંદ ૧૨૧	
" બાલજી ૧૪૧	
" મુકુંદ ૧૫૮	
" રાધાબાઈ ૧૭૬	
" શિવદાસ ૨૨૮	
બાલાજી-વખતો લગાઈ (૩૪૮)...૨૬૯	
બાવનાદર ભોળો ૧૪૭	
બિલ્હણ-પંચાં (૧૨-૧૬)...૨૮૨	
" ચાનાચાર્ય ૪૫	
બિહોલા રજાં (૪૬૩)...૨૭૩	
બુદ્ધિવદ્ધને શીખામણુ ગોપાલદાસ ૩૩	
બુદ્ધેશ્વરખાવની રણુછોડાજી ૧૭૧	
બોટાદ-ઠાહી વંશાં (૪૬૩૧)...૨૭૨	
બોમ્બે (૬૦૬૫૫)...૨૬૫	
" (૧૦-૬)...૨૮૧	
" (૩૧મ)...૨૮૭	
" (૧૪૮)...૨૮૮	
" (૧૮૭મ)... "	
" (૧૮૧)...૨૬૦	
" ગોપાલદાસ ■■	
" નરભેરામ ૭૬	
" નરસિંહ ૮૯	
" પ્રીતમ ૧૧૧	

બોડાણો મયેશ્વર	૧૧૩
" ચામળ	૨૧૮
બોધપ્રદીપિકા (૨૮૯જ)...૨૬૨	
બોલુદરાની દક્ષી (૪૬૩જ)...૨૭૪	
બલચુરદેવની આરતી	
(૮૨૦૧૮)...૨૮૫	
" (૮૨૦૨૮)...૨૮૬	
" (૮૨૦૩૮) "	
બલ્લ-તરુ પ્રભાચંદ્ર	૧૦૫
" -બોધ બોલો	૧૪૭
" -લીલા અખો	૫
" " પ્રીતમ	૧૧૧
" -વિચાર (૬૨૮જ)...૨૬૭	
" -રજીત રજુકોઠ	૧૬૬
બલ્લાનો ગરબો પ્રીતમ	૧૧૧
બાલજી-ચારણ અદાવત	
(૪૬૩૩)...૨૭૪	
" નાં ૮૪ નામ રજુકોઠ	૧૭૧
" ના પુત્રની વાર્તા ચામળ	૨૧૮
" -અક્તવિવાદ દયારામ	૫૭
અક્ત-નામાવલી પ્રીતમ	૧૧૧
" -ગિરદાવલી રજુકોઠ	૧૬૬
" -મદિમા દરિદાસ	૨૪૧
" -માલ કિચન	૧૮
" " બોલો	૧૪૭
" " વક્તબ	૧૬૪
" -મંજરી નરદત્તિ	૬૦
" -અક્તવેલ દયારામ	૫૮
અક્તિ-પે.૫જ દયારામ	૫૮
" -મંજરી નારાયણ	૬૬
" -રત્નાવલી (૫૬)...૨૮૬	
" -વિધાન દયારામ	૫૮

અમલદગીતા	(૩૫૧)...૨૬૨
"	(૩૬૭)...૨૬૩
"	(૪૨૧)... "
"	(૪૫૨)...૨૬૪
"	(૮૮૧)...૨૬૭
"	(૨૬૫જ)...૨૭૭
"	(૩૬૦)...૨૭૬
"	(૧૧-૨૧)...૨૮૧
"	(૭૫૦૩)...૨૮૪
"	(૭૫૫૩)...૨૮૫
"	(૬૧૫૩)...૨૮૬
"	(૨૨૨)...૨૬૦
"	(૨૬)... "
" નરદત્તિ	૬૦
" પ્રીતમ	૧૧૦
" મૂલદાસ	૧૬૦
" રાધોદાસ	૧૭૫
" રામનક્ષત્ર	૧૮૧
અમલમામાવલી દયારામ	૫૮
અમલાનલાલ દેવજીની	
મેંધપોથી (૪૬-૫૫૮)...૨૭૫	
અમીકા શંકર વંચાવલી	
(૪૬૬૬)...૨૭૨	
અમનલીલા અમલાનલાલ	૧૩૬
અદાની વાર્તા ચામળ	૨૧૮
અરતખંડનાં (૪૨૮)...૨૭૦	
અરધરીની વાર્તા ચામળ	૨૧૮
અવાઈનો સ્વામ (૨૩જ) ..૨૬૮	
અવાનીકાન્ત અવાનીચંદ્ર	૧૩૮
અવાનીના દંડ (૧૨-૩)...૨૮૨	
" નો છંદ નાકર	૬૪

ભવાનીનો હંદ માધવજી	૧૫૪
—સ્તોત્ર (૭૩૮૬)...૨૬૬	
અવિધ્ય-અષ્ટક બૂપણુ	૧૪૫
ભાગવત (૭૩૬)...૨૬૬	
” (૮૧૨)...૨૮૨	
” (૭૧૬૩)...૨૮૪	
” (૭૫૩૩)...૨૮૫	
” (ગ.વ) ગોવિંદ	૩૪
” વક્ષભ	૧૯૨
(૧-૪, ૮-૯, ૧૧-૧૨)	
” સંત	૨૩૩
” ૧ લો રકંધ રત્નેશ્વર	૧૭૪
” ૨ ભેરકંધ (૧૦૦૬)...૨૬૮	
” ૨ ભ થી ૧૦ મા રકંધ	
સુધી (૧૦૦૭)...	”
” ૨ ભેરકંધ મૂલદાસ	૧૬૦
” ” રત્નેશ્વર	૧૭૪
” ૩ ભેરકંધ રામ	૧૭૬
” ૬ હો રકંધ અવિચળ	૬
” ” રામ	૧૮૦
” ૭ ભેરકંધ પ્રેમાનંદ	૧૨૧
” ૧૦ ભેરકંધ (૧૮૪અ)...૨૬૧	
” ” (૪૪૪)...૨૬૪	
” ” (૧૨-૧૫)...૨૮૨	
” ” (૫૬૬અ)...	”
” ” (૫૪૬૮)...૨૮૪	
” આત્મારામ	૬
” કેશવદાસ	૨૬
” દુલ્લભરામ	૪૬
” દારકાદાસ	૭૧
” પ્રેમાનંદ	૧૨૧
” બાલજી	૧૪૦

ભાગવત ૧૦ ભેરકંધ માધવદાસ	૧૫૫
” ” રઘુનાથ	૧૬૫
” ” રત્નેશ્વર	૧૭૪
” ” રામ	૧૭૬
” ” લક્ષ્મીદાસ	૧૮૬
” ” સુદર	૨૩૫
” ૧૧ ભેરકંધ રત્નેશ્વર	૧૭૪
” ” રામભક્ત	૧૮૨
” નાં કવિત (૪૬૬૧)...૨૭૧	
” કવિત શ્રીધર	૨૩૨
” નાં ધોળ હરિદાસ	૨૪૪
” નાં ચલોક્તા (૧૫૫)...૨૬૦	
” —સાર (૬૬૭અ)...૨૬૭	
” ” (૧૮૬)...૨૬૦	
” ” દેવીદાસ	૭૦
” —જુલમણી દયારામ	૫૮
” અણુ-શ્લોકી (૮૩૦અ)...૨૬૭	
” ” (૭૫૨૬)...૨૮૫	
” ” (૩અ)...૨૮૭	
” પંચશ્લોકી (૭૫૪૮)...૨૮૫	
” સમશ્લોકી (૧૦-૩)...૨૮૧	
બાબુનો ૨. કો અંગદાસ	૨૭
બાબારામની વાર્તા આમળ	૨૧૬
‘ભારતસાર હરિદાસ	૨૪૪
બાવનગરના કાકેરની ઉત્પત્તિ	
ગોવિંદ ગઢરી	૩૪
બાવ૦ વખતસિંહનું ગીત	
(૩૪અ)...૨૬૬	
બીમગીતા બીમ	૧૪૪
બીમપર્વ નાકર	૬૪
બીમ સોમે પ્રચરિત (૨૬)...૨૬૮	
બીમદાસની કથા વિષ્ણુદાસ	૨૦૨

લીલ-કોળી ઉત્પત્તિ (૧૪૨)...૨૬૧	
લીલડી-સંવાદ બાલજી ૧૪૨	
લીલરાણી (૭૫૫૬)...૨૮૫	
" (૯)...૨૮૯	
લીલજી પ્રેમલાન આખ્યાન	મુકુંદ ૧૫૭
લીલમયજી પ્રેમાનંદ ૧૨૨	
" વિષ્ણુદાસ ૨૦૨	
" વૈકુંઠ ૨૦૯	
લીલમયજી નરભેરામ ૭૯	
ભૂગણપુરાણ (૧) (૨૩૮૪)...૨૮૩	
ભૂગણપુરાણ (૨૪૪)...૨૬૨	
ભૂગણચાંદ્ર (૩૪૮૩)... "	
ભૂપતંની વાર્તા (૪૬૬૬)...૨૭૨	
ભોજ અને લીલાવતી શામળ ૨૨૦	
ભોજ રામની વાર્તા (૫૫૦)...૨૬૪	
ભોજની વાર્તા શામળ ૨૧૯	
ભમરગીતા ગોવિંદરામ ૩૬	
" નાકર ૯૪	
" પ્રેમાનંદ ૧૨૨	
" શ્રેણેશ્વર ૧૩૪	
" સારથિવારથી (ચતુર્થ) ૨૩૪	
ભમરપત્નીશી પ્રેમાનંદ ૧૨૨	
મકરેકરની વાર્તા (૨૭૧)...૨૭૮	
મક્કા કિરસો (૧૧-૧૦)...૨૮૧	
મન્મથવેદ નરભેરામ ૭૭	
મહંદરમોષ (૮-૧૫)...૨૮૦	
મગપત્નીશી શામળ ૨૨૦	
મહિરત્નમાળા (૧૨૨૫૯)...૨૮૬	
" (૧૨૨૯૦૮)... "	
" (૪૬૭૯)...૨૮૩	

મહિરત્નમાળા જગજીવન ૩૮	
મત્સ્યવેદ શિવદાસ ૨૨૭	
મથુરાલીલા કેશવદાસ ૨૫	
મદનભમરામપ્રગર્થ (૬૮૧)...૨૮૨	
મદનમોહના શામળ ૨૨૦	
મદાલસાઆખ્યાન પ્રેમાનંદ ૧૨૨	
મધુકરની માસ રામદાસ ૧૮૧	
મનને ઉપદેશ નરભેરામ ૭૯	
" જોષ માંડજી ૧૫૩	
" શીખામજી નરભેરામ ૮૦	
મનપ્રમોદ દવાગમ ૫૮	
મનમતિસંવાદ " ૫૯	
મનહરકાવ્ય મનોહર ૧૫૦	
મનુષ્ય-દેહ-મહિમા રણુછોડ ૧૧૯	
મંત્રવ્યંગિણી (૪૬૬૬)...૨૭૪	
મંદોરીસ્ત્રવ્ય (૩૧૭૭)...૨૭૮	
મર્કટીન આખ્યાન મૂલદાસ ૧૬૧	
મહાઅખ્યાનની ચંદ્રાવળી ૧૬ ૧૩૧	
મહાકાળીનો ગરબો વલ્લભ ૧૯૧	
મહાકાલેશ્વરનો ગરબો કુમેર ૧૯	
મહાદેવની આરતી (૩૪૬)...૨૮૯	
" કા'ણી (૨૭૪૪)...૨૭૮	
" નો ગરબો નારાયણ ૧૦૦	
" હંદ અજરામર ૬	
" વિવાદ ગોપાલભટ્ટ ૩૩	
" " ૧૬ ૧૩૧	
" " વલ્લભ ૧૯૨	
મદાજારત (૬૩૨)...૨૬૫	
" (૫-૨)...૨૭૯	
" (૮-૧૩)...૨૮૦	
" (૯-૯)... "	
" ચંદ્રાવળી (૭૭૧)...૨૭૯	

મહાભારત ચંદ્રાવળા હરિદાસ	૨૪૫
" સંક્ષિપ્ત ભૂપત	૧૪૫
" ૧ આદિપર્વ (૨૩)...૨૬૧	
" " (૧૪-૧)...૨૮૨	
" " નાકર	૯૨
" " મનોહરદાસ	૧૪૯
" " માધવદાસ	૧૫૫
" " વિષ્ણુદાસ	૧૯૯
" " હરિદાસ	૨૪૩
" ૨ સભાપર્વ નાકર	૯૭
" " પ્રેમાનંદ	૧૨૬
" " વિષ્ણુદાસ	૨૦૪
" " શિવદાસ	૨૨૮
મહાભારત " શેષજી	૨૩૧
" ૩ આરણ્યકપર્વ	
" અવિચળ	૯
" નાકર	૯૨
" વિષ્ણુદાસ	૨૦૦
" ૪ વિરાટપર્વ (૫૫૨૬)	
" ...૨૬૫	
" (૬૬૬૭)...૨૮૨	
" (૧૯૫)...૨૯૦	
" નાકર	૯૫
" પ્રેમાનંદ	૧૨૫
" શેષજી	૨૩૧
" ૫ ઉદ્યોગપર્વ	
" (૯૧૯)...૨૬૭	
" વૈકુંઠ	૨૦૮
" બાલક્રમચંદ્ર	૧૩૮
" બાલક	૧૩૮
" વિષ્ણુદાસ	૨૦૦
" ૬ ભીષ્મપર્વ પ્રેમાનંદ	૧૨૨

મહાભારત ૬ ભીષ્મપર્વ વિષ્ણુદાસ	૨૦૨
" " વૈકુંઠ	૨૦૯
" ૭ દ્રોણપર્વ બાલક	૧૩૮
" " વિષ્ણુદાસ	૨૦૧
" ૮ કર્ણપર્વ વૈકુંઠ	૨૦૯
" " ગદાપર્વ નાકર	૯૩
" " વિષ્ણુદાસ	૨૦૦
" " ભીષ્મપર્વ નાકર	૯૪
" ૯ શલ્યપર્વ " " "	૯૭
" " વિષ્ણુદાસ	૨૦૪
" " વૈકુંઠ	૨૦૯
" ૧૦ સૌમ્યપર્વ નાકર	૯૭
" " વિષ્ણુદાસ	૨૦૪
" ૧૧ સ્ત્રીપર્વ નાકર	૯૮
" " વિષ્ણુદાસ	૨૪૫
" ૧૨ શાંતિપર્વ	
" (૮૨૦૧૫)...૨૮૫	
" ૧૪ અશ્વમેધ	
" (૧૯૪૭)...૨૭૬	
" (૪૫૭૯)...૨૮૩	
" દુષ્સતી	૪૬
" પ્રેમાનંદ	૧૨૦
" બાલક	૧૩૮
" રત્નેશ્વર	૧૭૩
" રઘુરામ	૧૬૭
" વિષ્ણુદાસ	૧૯૯
" " "	૨૦૬
" ૧૬ મુસલપર્વ " "	૨૦૨
" " શિવદાસ	૨૨૮
" ૧૭ પ્રસ્થાનપર્વ	
" વિષ્ણુદાસ	૨૦૨
" ૧૮ સ્વર્ગારોહણી " "	૨૦૫

મહાભારત ૧૮ સ્વર્ગો મુરબદ્ ૨૩૭	
„ મુદ્ધપર્વ	
(૩૩૬ચ)...૨૬૨	
મહાલક્ષ્મીનો ખ્યાલ કિશોરદાસ ૧૮	
મરતકપૂર્ણ નાનોપહોરો ૬૬	
„ બીમ ૧૪૫	
મસ્તાનની વાર્તા શામળ ૨૨૦	
મહિના (૧૮૮અ)...૨૬૧	
„ (૨૩૩અ)... „	
„ (૬૦૪અ)...૨૬૫	
„ (૬૬૮અ)... „	
„ (૭૪૨ક)...૨૬૬	
„ (૮૬૫)...૨૬૭	
„ (૮૮૦આદ)... „	
„ (કિશોરના)-(૩૦૨અ)...૨૭૮	
„ (૩૭૩ક)...૨૭૯	
„ (૬-૫)... „	
„ (૬-૫)... „	
„ (૬-૭)... „	
„ (૬-૯)... „	
„ (૯-૮)...૨૮૦	
„ (૧૧-૧૫)...૨૮૧	
„ (૨૪અ)...૨૮૭	
„ (૨૬અ)... „	
„ (૧૩૩ક)...૨૮૮	
„ (૧૫૬ત)... „	
„ (૨૦ગ)...૨૮૯	
„ (૭૦)... „	
„ (૩૧)...૨૯૦	
„ (૧૩૪)... „	
„ અખો ૫	

મહિનાં અનંતસુત	૬
„ ઈદ્રાવતી ૧૧	
„ કેશવદાસ ૨૫	
„ મણપતરામ ૨૭	
„ મમન ૨૮	
„ ગિરધર ૩૦	
„ ગોવિંદજી ૩૫	
„ છોટમ ૩૮	
„ જીવનદાસ ૪૨	
„ જીવો ૪૩	
„ થોમજીદાસ ૪૮	
„ દયારામ ૨૪	
„ „ ૫૬	
„ „ ૬૦	
„ „ ૬૧	
„ „ ૬૨	
„ દયાળ ૬૬	
„ હામોપરામ ૬૭	
„ દીવાળીખાંઈ ૬૮	
„ દારોકો ૭૨	
„ નંદકિશોર ૭૬	
„ નરભેરામ ૭૯	
„ નરસિંહ ૮૩	
„ (મધુકરના) „ ૮૪	
„ (રામદેના) „ „	
„ નરહરિ ૯૦	
„ (બીલડીના) નાકર ૯૪	
„ (મેહના) નિબુલાનંદ ૧૦૧	
„ પ્રભાસકર ૧૦૫	
„ પ્રાગજી ૧૦૬	
„ પ્રીતમ ૧૧૧	
„ (સોરકના) „ ૧૧૧	

મહિના	ત્રેમાનંદ	૧૨૨
"	બાપુ	૧૭૨-૩
"	બલ્લાનંદ	૧૭૪
"	"	"
"	બાલુદાસ	૧૪૦
"	બોબો	૧૪૭
"	મોતીરામ	૧૬૨
"	મોરલીધર	૧૬૩
"	રઘુનાથ	૧૬૬
"	રઘુભાઈ	૧૬૭
"	"	૧૬૯
"	રતનો	૧૭૨
"	રતનેશ્વર	૧૭૩
"	રવિયો	૧૭૫
"	રાજો	૧૭૭-૭૮
"	રામદાસ	૧૮૧
" (રાધાકૃષ્ણના)	રામીયો	૧૮૩
" (રામના કે—	"	"
સીતાબાના)	"	"
" (કમલાકથના)	વલ્લભ	૧૮૯
" (ગોપીના)	"	"
" (બહુચગના)	"	૧૯૦
"	વહાલો	૧૯૭
"	સદાનંદ	૨૩૩
"	સારંગદાસ	૨૩૪
"	સુખસાગર	"
"	હરિખીમ	૨૪૦
મહિમાપવાક્ય	(૬૭૯)...૨૮૨	
મહીકાંઠો	(૪૬૪૨)...૨૭૩	
મહીસંગમ કથા	કુંવર	૨૦
મહેરામણુનુ આખ્યાન રાણાસુત	૧૭૮	
મહિપની હકીકત	(૪૬૪૨)...૨૭૪	

મહિવરાદેવની વાત	કરમાધુદ	૧૪
મહિવાની હકીકત	(૪૬૪૨)...૨૭૪	
મહિવો—ચંદ્રાવળા	હરિદાસ	૨૪૫
માતરનો ગરબો	શ્રીદેવ	૨૩૧
માતાના ગરબા	વલ્લભ	૧૯૧
"	હરગોવિંદ	૨૩૯
" ૭૬ નરસિંહરામ	"	૮૯
" મહિના	(૬-૧૬)...૨૭૬	
" આરતી	શિવાનંદ	૨૨૯
" ગરબી	(૧૧-૬)...૨૮૧	
" તિથિ	"	"
" ૫૦૬ ધુની	શિવાનંદ	૨૨૯
" હમચી	ધનો	૭૪
"	રૂપસંકર	૧૮૪
" ગરબો	(૬-૭)...૨૭૬	
"	(૧૧-૬)...૨૮૧	
"	લક્ષ્મીરામ	૧૮૬
"	વિમલ	૧૯૮
માધવચરિત્ર	દામોદર	૬૭
માધવાનલ	(૧૩૭ ૩૧)...૨૮૬	
"	(૬૩).....૨૮૮	
" કામ કુંડલા ગણપતિ	"	૨૮
" ની વાર્તા	શામળ	૨૨૦
માનપુરની હકીકત	(૪૬૪૨)...૨૭૪	
માનસમો	રાજો	૧૭૮
માંધાતાખ્યાન	ત્રેમાનંદ	૧૨૩
મામકી આખ્યાન	લાલચુ	૧૪૨
મામરૂ	(૧૯૪ ૬)...૨૬૧	
"	(૮૯૮ ૮)...૨૬૭	
"	(૧૨-૩)...૨૮૨	
"	(૧૨-૪)	"
"	કૃષ્ણદાસ	૨૧

મામેરૂ	ગોવિંદ	૩૪	મૃગીસંવાદ	હરિદાસ	૨૪૧
"	દુવસીદાસ	૪૬	મેઘમાલા	(૪૫૮૩)...૨૮૩	
"	દયારામ	૫૧	"	મેઘનધિ	૧૬૩
"	નરસિંહ	૮૪	મેનાપોપટ	સામળ	૨૨૧
"	પ્રેમાનંદ	૧૧૬	મેહેનરનામૂ	(૭-૨૦)...૨૮૦	
"	મોતીગમ	૧૬૨	મોતીની ખેતી	નરસિંહ	૮૪
"	વિશ્વનાથ જાની	૧૬૮	મોતીસરં વાર્તા	(૪૬૬૬)...૨૭૨	
"	વિષ્ણુ	૧૬૯	મોરુવગમખ્યાન	(૮૭૬૮)...૨૮૨	
"	વિષ્ણુદાસ	૨૦૨	"	નાકર	૬૫
"	હરિદાસ	૨૪૩	"	પેટો	૧૦૪
મારં કવિત (૧૪૬ જા-ગ ઘ) ..૨૭૫			"	વિષ્ણુદાસ	૨૦૨
માર્કિડેયપુરાણ પ્રેમાનંદ	૧૨૩		મોરની હકીકત	(૪૬૬૬)...૨૭૪	
માર્કિડેયખ્યાન જગન્નાથ	૩૯		મોસાળુ	— જુવો મામેરૂ.	
માલજુની વાર્તા પરમાણંદ	૧૦૨		મોહિનીજળ	રણછોડજી	૧૭૧
મિત્રધર્માખ્યાન વલ્લભ	૧૯૩		મોહિનીસ્વરૂપનો ગરબો	દયારામ	૫૯
મીરાં-ચરિત્ર દયારામ	૫૯		વક્ષપ્રભોતર	વલ્લભ	૧૯૩
" " રાધાનાર્થ	૧૭૯		વમદંડ	નિબુલાનંદ	૧૦૧
મુક્તાચરિત્ર ગિરધર	૩૦		વમુનાજીની સ્તુતિ	દયારામ	૬૦
મુક્તિમંજરી નારાયણ	૧૦૦		વમુનાજીક વલ્લભાચાર્ય	૧૯૪	
મુખસિક્કાત મુક્તાનંદ	૧૫૯		વગમંજ	રણછોડજી	૧૭૧
મુચુકુંદમોક્ષ રાધાનાર્થ	૧૭૬		વાદવવાલવી	(૪૭૭૪) ..૨૮૪	
મુજપુરની હકીકત (૪૬૬૬) .. ૨૭૨			મુધિષિરવૃદ્ધોદરસંવાદ	વલ્લભ	૧૯૩
મુનાગરી (૨૩૫ ગ) ...૨૭૭			મુક્કોડ	મધુસૂદન	૧૪૯
મુરલીલીલા દયારામ	૫૯		"	રિષ્ણુદાસ	૨૦૩
મુસવપર્વ વિષ્ણુદાસ	૨૦૨		યોગમુક્તાવલી	નરખંદ	૭૭
" સિવદાસ	૨૨૮		યોગરત્નાકર	(૩૧૬) ...૨૮૬	
મુસલીકંપ (૧૧૧ ક) ...૨૭૭			યોગવાસિષ્ઠ	ગમલકત	૧૮૨
મૂર્ખલક્ષણાવલી દયાગમ	૫૯		, સાર	(૪૫૮) ...૨૬૪	
મૂર્ખાવલી રત્નેશ્વર	૧૭૪		"	(૫૬૫) ...૨૬૫	
મૃગકથા સામળ	૨૨૦		"	(૫૬૬) ... "	
મૃગીસંવાદ ગુવડ	૪૧		યોગસાર	(૧૪૬) ...૨૬૧	
" નાકર	૯૪		ધૌવનાશ્વનું આખ્યાન	વિષ્ણુદાસ	૨૦૨

રંગીલાકાનનો ગરબો વિશ્વનાથ	૧૯૮
રઘુનાથજીનો વિવાહ ગોવિંદ	૩૪
રઘુપતિલીલા (૪૬૦)...૨૬૪	
રજપૂત વટધ્યા (૪૬૫૩)...૨૭૪	
રજુછોડજીના છંદ ધ્રુવજીરામ	૧૦
ની આરતી (૧૧-૬)...૨૮૧	
નો કાગળ (૧૨-૩)...૨૮૨	
ધરમસી	૭૪
નો ગરબો (૩૮૨)...૨૬૩	
રજુછોડ	૧૬૯
શલોકો (૩૨૬ ક)...૨૭૮	
(જુવો બોગણો)	
ગોપાલ	૩૩
પ્રીતમ	૧૧૧
શામળ	૨૨૧
નરબેરામ	૮૦
રજુજંગ વજ્ર	૧૮૭
રજુમલ્લ છંદ શ્રીધર	૨૭૧
રજુયમ પ્રેમાનંદ	૧૨૩
રજુચંદ્રભગત શામળ	૨૨૧
રજુધર્મ (૪૬૬)...૨૭૦	
રજુસાધુની હકી (૪૬૩૦)...૨૭૪	
રતિવહન મોસાળુ (૧૮૪ છ)...૨૮૮	
રત્નપરીક્ષા (૭૪૭)..... ૨૬૬	
-સમુચ્ચય (૭૪૭ અ)	
રત્નાદિત્ય (૪૬૩૬)...૨૭૫	
રત્નેશ્વર-મહિમા ભવાનીચંદ્ર	૧૩૮
રસગીતા (૩૧ ક)...૨૮૭	
રસમંજરી મહાદેવ	૧૫૧
વાર્તા વજરાજ	૧૮૭
રસવિલાસ પ્રીતમ	૧૧૨
રસવેલ (૮૧૯૬).....૨૮૫	

રસસિંધુ મહાવદાસ	૧૫૨
રસાલકુમારની વાર્તા નદી	૭૭
રસાલય મહાવદાસ	૧૫૨
રસિકગીતા બીમ	૧૪૫
રસિકરંજન દયારામ	૬૦
રસિકરાજ વિશ્વનાથ	૧૯૮
રસિકવલ્લભ દયારામ	૬૦
રસિયાજીના મહિના	
રાખેંગાર (૪૬૬૩).....૨૭૨	
(૪૬૩૩)..... ૨૭૪	
(૪૬૩૩).....	
રાજપૂત ગાદીઓ (૪૬૩૬)...૨૭૨	
રાજવલ્લભ (૬૮૮૪)...૨૮૪	
રાજસુયયમ ગિરધર	૩૦
રાજિયા (૩૦૬)...૨૬૮	
પુરુષોત્તમ	૧૦૩
પ્રીતમ	૧૧૨
રાડોડવંશવલી આખેકવલુ	૯
રાજારાજની વાર્તા (૩૫૩)...૨૭૦	
રાધા-૧૦૮ નામ દયારામ	૬૦
-કૃષ્ણકીર્તીગીત (૬૦૬૪)...૨૮૪	
ના માસ રામૈયો	૧૮૩
શલોકો ડોસો વેલાણી	૪૫
ગોહરી (૬-૯)...૨૭૬	
-ચાતુરી અનુભવાનંદ	૬૦૭
-વિનોદ વિશ્વનાથ	૧૯૮
-દાણનો ગરબો વિનાયક	
બિથલા બાલકૃષ્ણ	૧૪૨
મહિના (૩૭૩ ક)...૨૭૯	
અસવારો રાધાગાઈ	૧૭૬
કાચળી રઘુનાથ	૧૬૬
રસજૂ	

રાધાજીનું રસજૂનું રજુછોડ	૧૧૯
„ નો ગરબો અનુભવાનંદ	૭
„ વેવાખેલ દયારામ	૬૧
„ શલોકો સુદામો	૨૭૫
„ -રાસ ગાંગજી	૨૯
„ „ વાસજીદાસ	૧૯૭
„ -વિનોદ મુકુંદ	૧૫૮
„ -વિરહના માસ દયારામ	૬૧
„ -વિવાહ રજુછોડ	૧૬૯
„ -હાર ગોવિંદદાસ	૭૫
રાધિકા-કૃષ્ણાબ્દક (૬-૬)...૨૭૯	
„ -વખાણુ દયારામ	૬૧
„ નું રવેન	„
„ નો ગરબો ઉદેશમ	૧૩
„ „ વસંત	૧૯૧
„ -રાધા યોગજીદાસ	૪૮
„ -વનવિવાહ દારકો	૭૨
„ -વિરહના માસ ગિરધર	૩૦
„ -વિવાહ રાજે	૧૭૮
„ -વિરહ વહલવ	૧૯૬
રામકથા (૪૫૮૯)...૨૮૩	
„ ભવાન	૧૩૭
„ રામરામ	૧૭૬
રામગીતા (૧૯૪ જા)...૨૭૭	
રામચંદ્રની ગરબી રજુછોડ	૧૭૦
„ તિથિ તુલસી	૪૬
રામચરિત્ર (૨૭૩ ઘ)...૨૬૨	
„ વહાજની	૧૯૬
રામના માસ રામયો	૧૮૩
રામપત્રીશી કાહનો	૧૮
રામ-આળલીલા લાઘણુ	૧૪૨
„ -મહિમા (૩૨૩ ઘ)...૨૮૯	

રામ-રક્ષા (૨૫ જા)...૨૮૭	
„ „ લક્ષ્મીદાસ	૧૮૬
„ -રસાયણુ પ્રાગજી	૧૦૬
„ -રાન્યાભિષેકનાં ઘોળ દોવાળીઆર્ષ	૬૮
„ -વિરહ જહુરામ	૭૯
„ -વિલાસ (૩૫).....૨૯૦	
„ -વિવાહ ધરજીરામ	૧૦
„ „ દોવાળીઆર્ષ	૬૮
„ „ પ્રભુરામ	૧૦૫
„ -સીતારાસ (૭૦૨)...૨૮૨	
„ -સ્તવરાજ (૧૯૪ છ)...૨૭૭	
રામાયણુ (૫૪૭).....૨૬૪	
„ (૯૨૨).....૨૬૭	
„ (૭૫૫૩)...૨૮૫	
„ ઉદ્ધવ	૧૩
„ કુંવર	૨૦
„ ગિરધર	૩૦
„ નાકર	૯૫
„ ભામણુ	૧૪૨
„ માંડણુ	૧૫૩
„ લીંબજી	૧૮૭
„ વિષ્ણુદાસ	૨૦૩
„ (અખ્યાતમ-) પ્રાગજી	૧૦૫
„ „ રાધોદાસ	૧૭૫
„ કિતરકોડ (૨૪૧)...૨૭૭	
„ „ વિષ્ણુદાસ	૨૦૫
„ ચંદ્રાવળા જેકૃષ્ણદાસ	૪૩
„ „ હરિદાસ	૨૪૫
„ રામાવળા રજુછોડજી	૧૭૧
„ નો ગરબો ભવાન	૧૩૭
„ -ચુદકોડ મધુસૂદન	૧૪૯

રામચરિત સાર રેણુકોડ	૧૭૦
રામાષ્ટક જુગનાથ	૪૩
રાવજીમદોદરી સંવાદ (૮૮૦૩)	...૨૮૨
" જાવાન	૧૩૭
" રણુકોડ	૧૭૦
" સામળ	૨૨૧
" શ્રીધર	૨૩૨
રાવજી-વિભીષણ ગોવિંદદાસ	૩૬
રાવલીલા કૃષ્ણદાસ	૨૩
રાવ વિરમં ચરિત (૩૨ ફ)...૨૬૯	
રાશિકળ (૪૬૯૩)...૨૮૪	
રાસ ધ્રુવરામ	૧૦
" કૃપાશંકર	૨૦
" (કૃષ્ણનો) રાજે	૧૭૬
" -કીડા કૃષ્ણદાસ	૨૨
" (ગોવર્ધન-) કાનદાસ	૧૫
" જેકૃષ્ણદાસ	૪૩
" નાં પદો નરસિંહ	૮૪
" " મેંતમ	૧૧૨
" નો ગરબો રૂપરામ	૧૮૩
રાસપંચાધ્યાયી (૪૩૩ ઘ)...૨૬૩	
" (૬૬૦ ઘ)...૨૬૬	
" (૭૫૪૭)...૨૮૫	
" (નરસિંહની) આધારભટ્ટ	૧૦
" દયારામ	૬૧
" દેવીદાસ	૭૦
" રામકૃષ્ણ	૧૮૦
રાસ (રાધાનો) ગંગજી	૨૯
" -લીલા (૧૫)...૨૮૬	
" " દ્વારિકેશ	૭૨
" " નરભેરામ	૮૦

રાસ-લીલા પુરુષોત્તમ	૧૦૩
" " રામભક્ત	૧૮૨
" " વૈકુંઠ	૨૦૯
" (ચરદૂનમનો) નરભેરામ	૮૦
રુકમાંગદકથા (૧૬)...૨૬૧	
" માંડણ	૧૫૩
રુકમાંગદનું આખ્યાન કૃષ્ણ	૨૧
રુકમાંગદપુરી વિષ્ણુદાસ	૨૦૩
રુકિમણીનો કામળ રઘુનાથ	૧૬૬
રુકિમણી-આખ્યાન (૧જ)...૨૮૭	
રુકિમણી-ખ્યાલ ત્રીકમદાસ	૪૮
રુકિમણી-વિવાહ (૧૭૮ફ)...૨૭૬	
" (૭-૧૭)... ૨૮૦	
" (૭૫૧૬)... ૨૮૪	
" (૭૫૩૬)... ૨૮૫	
" કૃષ્ણદાસ	૨૧
" ગેવિંદદાસ	૩૫
" દયારામ	૬૧
" ધનજી	૭૩
" મુક્તાનંદ	૧૧૬
" રઘુનાથ	૧૬૬
રુકિમણી-સીમંત દયારામ	૬૨
રુકિમણીદરજી (૨૨૯ઘ)... ૨૭૭	
" (૭-૯)... ૨૮૦	
" (૪૫૯૩)... ૨૮૩	
" (૬૮)... ૨૮૯	
" દેવીદાસ	૭૦
" પ્રેમાનંદ	૧૨૪
" પ્રેમ	૧૩૧
" ભાવજી	૧૪૨
" વિષ્ણુદાસ	૨૦૩
" રાજે	૧૭૮

રુકિમણી-હરણ શેષજી	૨૭૧
„ નો સમોખો પ્રેમાનંદ	૧૨૪
રેદમાળ (૪૬૬૩)...	૨૭૧
રુદ્રાચં-નિરૂપણ (૮૨૦૧૬)...	૨૮૫
રુતમનો શલોકો શામળ	૨૨૧
રૂપલીલા દયારામ	૬૨
રૂપસુંદરકથા માધવ	૧૫૩
રૂપાલની હકીકત (૪૬૬૬)...	૨૭૪
રૂપાવતી શામળ	૨૨૧
રેવાજીના છંદ ઉત્તમરામ	૧૨
રેવાજીનો ગરબો ઉમિયાદાસ	૧૩
„ -માહાત્મ્ય વલ્લભ	૧૯૩
રેહેવરં વંશાં (૪૬૬૬)...	૨૭૩
રોગકારણ (૬૫૩) ...	૨૬૫
રોપદશિંહાખ્યાન પ્રેમાનંદ	૧૨૪
લેક્ષ્મીદિ શામળ	૨૨૧
લેક્ષ્મીદરણ્ય પ્રેમાનંદ	૧૨૪
„ લેક્ષ્મીદાસ	૧૮૬
„ વિષ્ણુદાસ	૨૦૪
લેક્ષ્મીપાર્વતીસંવાદ	
(૬૦૦ ફી)...	૨૬૫
„ (૬૨૭૩)...	„
„ (૮૧૬) ...	૨૮૦
„ (૬-૫) ...	„
„ (૭૫૧૮)...	૨૮૪
„ (૮૫૫૭)...	૨૮૫
„ નયુ	૭૬
„ પર્વતસુત	૧૦૩
„ ભાઈચંદર	૧૩૮
„ મોહોદમ	૧૧૩
લમ્બીનું મોત (૪૬૬૬)...	૨૭૪
લઘુચાલુક્ય (૪૪૬)...	૨૭૦

લઘુચાલુક્ય (૧૧૨૧) ..	૨૭૫
લેકના શલોકો અંબાદાસ	૬
„ વલ્લભ	૧૯૧
લંપટહરિયો દીવાળીમાર્ષ	૬૮
લગુચાખ્યાન (૮-૧૬)...	૨૮૦
„ (૬-૩) ...	„
„ (૨૪૯૦) ..	૨૮૩
„ નાકર	૬૫
„ રઘુરામ	૧૬૭
„ વિષ્ણુદાસ ૨૦૩-૪	
„ શંભુરામ	૨૧૦
લોખો કુલાણી (૪૬૬૬)...	૨૭૪
લાવણી દયારામ	૬૨
લુણાવાડા કાકોત્તો બહેમ	
(૪૬૬૬) ..	૨૭૩
લૂંટાયા વિશે નરભેરામ	૮૦
લેણનાચાખ્યાન વિષ્ણુદાસ	૨૦૪
વંશપર્વ જોતશી	૪૪
વંશવૃક્ષ (૧૦૨૪) ...	૨૬૮
વંશાવલી (પાટણની રાજ-)	
કરમાણંદ	૧૪
„ રોહિની આખે કવણુ	૬
વચનામૃતો વલ્લભાચાર્ય	૧૬૪
„ સહજાનંદ	૨૩૩
વચનનિકા રતનજી	૧૭૨
વજનાભાનું આખ્યાન ભાડિલ ઈશદ	
„ સુજાનંદ	૨૩૮
વણુકારો નાનીમાર્ષ	૬૮
વર્નપર્વ અવિચળ	૬
વેનેચરની વાર્તા (૨૪૪) ...	૨૭૭
વરસડાની હકીં (૪૬૬૬)...	૨૭૩
વરેહા-જોગા-વાર્તા (૪૬૬૬)...	૨૭૧

વર્ષભાવ (૭૫૧૬) ...	૨૮૪
વલાસથાની હકીં (૪૬૩૬)...	૨૭૩
" " (૪૬૩૬)...	૨૭૪
વલ્લભ-૧૦૮ નામ દયારામ	૬૨
" -કુલ રેવાશંકર	૧૮૫
" -ચપેટ રસ કેશવદાસ	૨૬
" નો પરિવાર દયારામ	૬૨
" -પ્રાદુર્ભાવ (૬-૪)...	૨૮૦
" -રસ કેશવદાસ	૨૬
" -વંશાવળી દારકેશ	૭૩
વલ્લભાખ્યાન ગોપાળદાસ	૩૧
વલ્લભાચાર્યજીનું ધોળ હરિદાસ	૨૪૪
વસંતના પદો રઘુનાથ	૧૬૬
વસંતવિલાસ (૧૫૪૬) ...	૨૮૭
વસિષ્ઠસારંગીતા નરહરિ	૯૦
વરદગીતા વસ્તો	૧૯૬
વરદગીતો તેજીં ધર્મકાવ્ય (૭૪)...	૨૬૮
વરદગીતો દયારામ	૬૩
વહાણીની વાર્તા શામળ	૨૨૨
વહાણવિનોદ સુખાનંદ	૨૩૫
વહાણજીના મહિના દયારામ	૬૨
વાંસલી (૬૯૦૪) ...	૨૬૬
" રૂપરામ	૧૮૩
" હરિજન	૨૪૦
વાક્યો ભડલી	૧૩૬
વાધવાણી વાધજી	૧૯૭
વાધેલા રાજીં (૪૬૩૬) ...	૨૭૦
વાધેલા (૪૬૩૬) ...	૨૭૫
વાણી અખો	૧
" સહજનંદ	૨૩૩
વામન-કથા પ્રેમાનંદ	૧૨૪
" -પદ (૨૩૪) ...	૨૮૯
વામનાખ્યાન નરભેરામ	૮૦

વામનાખ્યાન વસરામ	૧૯૪
વાર (૬-૧૬) ...	૨૭૯
" (૧૦-૨) ...	૨૮૦
" (૧૨ જી) ...	૨૮૯
" અખો	૫
" કૃષ્ણજી	૨૧
" ગોવિંદરામ	૩૫
" જીવનદાસ	૪૨
" દયારામ	૬૫
" દારકો	૭૧
" નરસિંહ	૮૧
" નાનો	૯૮
" પ્રીતમ	૧૧૨
" ભોળો	૧૪૮
" ભોલાદાસ	"
" માધવદાસ	૧૫૪
" રઘુનાથ	૧૬૪
" રાજીં	૧૭૬
" વલ્લભ	૧૯૨
વાસથાની હકીં (૪૬૩૬)...	૨૭૩
વિક્રમચરિત શામળ	૨૨૨
" ની વાર્તા	"
" -પંચદેશ ચોં (૧૭૬૮)...	૨૮૩
વિચારમાળા હરજીવન	૨૩૯
વિગ્નિવિલાસ દયારામ	૬૩
વિદ્વલ-૧૦૮ નામ	"
વિદ્વલનાથજીનું ધોળ ભીમ	૧૪૫
" હરિદાસ	૨૪૪
" નો વિવાહ માધવદાસ	૧૫૪
વિદુર-નીતિ (૩૪૧) ...	૨૬૨
" ની ભાજી પૂંજો	૧૦૪
" વીનતી નાકર	૯૫

વિદુરભાવ	નથુ	૭૬
વિદ્વાનશતક	(૩૧૨)...	૨૮૬
વિધવાવિવાહખંડન	(૯૫)...	૨૮૮
વિધાતાની વાર્તા	શામળ	૨૨૨
વિનય-દીનતા	પ્રીતમ	૧૧૨
" -રતુતિ	"	"
વિનયદીની વાર્તા	શામળ	૨૨૨
વિપ્રતી વાર્તા	"	"
વિભંશીનું આખ્યાન	રતનજી	૧૭૨
વિમલનો ગરબો	અનુભવાનંદ	૭
વિરાટપર્વ	(૫૫૨ કા)...	૨૬૫
"	(૬૬૬ઃ) ...	૨૮૨
"	(૧૯૫) ...	૨૯૦
"	નાકર	૯૫
"	પ્રેમાનંદ	૧૨૫
"	શેષજી	૨૩૧
વિવાહ-ખેલ	વલ્લભ	૧૯૨
" (ગોકુલનાયજીનો)		
	મહાવદાસ	૧૫૧
" (નરસિંહના પુત્રનો) -		
	મોટા-નાનો પ્રેમાનંદ	૧૧૯
"	મોતીરામ	૧૬૨
"	હરિદાસ	૨૪૨
" (મહાદેવજીનો) ગોપીભાણુ	૩૩	
"	કૂડ	૧૩૧
" (રઘુનાયજીનો)ગોવિંદ	૩૪	
" (રામનો) ઈન્દ્રારામ	૧૦	
" -વર્ણન	ઉત્તમરામ	૧૨
" (ત્રિલોકનાયજીનો)		
	માધવદાસ	૧૫૪
" (શામળશાહનો) (૮૮૩ઃ)		
	...	૨૮૨

વિવાહ (શામળનો) આધારભટ્ટ	૧૦
„ „ નરસિંહ	૮૪
„ „ વલ્લભ	૧૯૨
„ (શિવ-) જમજીવન	૩૬
„ „ મયારામ	૨૫૧
„ (સુરતી બાઈનો)	
ધેસાભાઈ	૩૭
વિવિધમંત્રસંગ્રહ (૫૩૩૧b)	૨૮૪
વિવેક-ચિંતામણિ મુક્તાનંદ	૧૫૬
„ -ધર્માશ્રય વલ્લભાચાર્ય	૧૯૪
„ -વર્ણજારો (૧૮૬ઃ)...	૨૭૬
„ „ (૭૫૪૭)...	૨૮૫
„ „ પ્રેમાનંદ	૧૨૫
વિષ્ણુપદ અખો	૫
„ અનુભવાનંદ	૭
„ નરસિંહ	૮૪
„ રણછોડ	૧૭૦
વિષ્ણુવિચાર અનુભવાનંદ	૭
વિષ્ણુસહસ્રનામ (૪૪૪ઃ)...	૨૬૪
„ (૯૩૩)...	૨૬૭
„ (૩૫૬-ગ)...	૨૮૮
„ ઉદ્ધવદાસ	૧૩
„ પ્રેમાનંદ	૧૨૫
વિસલનું જન્ન (૩૦૬૪)...	૨૬૮
વીનવી અનુભવાનંદ	૭
„ કૃષ્ણારામ	૨૪
„ ૫૬ જગેશ્વર	૪૫
„ રણછોડ	૧૭૦
„ રાવજી	૧૮૩
વીરમગામના દેવાઈ	
(૪૬૮૧) ...	૨૭૩
„ ની વંશાં (૪૬૮૧)...	„

વીરભગામનો પ્રતિભા (૧૪૧)...૨૬૧	
વીરવર્મા-આખ્યાન નાકર	૯૬
" મુકુન્દ	૧૫૭
વીસલદે રાસ નાદકર	૧૦૦
વૃદ્ધ આશુકચ (૧૨૦) ..	૨૭૫
વૃદ્ધિદાતાકરણ્ય : (૧૫૪૨) ..	૨૮૭
વૃંદાવન-માહાત્મ્ય રણછોડ	૧૭૦
" -વિલાસ દયારામ	૬૩
વેળાપુના અમર ના	
ને ભાર્ગવ રાસકા	
(૪૬૨૬) ...	૨૭૧
વેણી નો રાસકો (૩૦જ)...	૨૬૬
" " (૩૫૬)...	૨૬૬
" " (૪૬૩૦)...	૨૭૧
વેદસાર લક્ષ્મીકુશલ	૧૮૫
વેદાંતસાર (૮૨૦૧)...	૨૮૬
" કથાશુ	૧૪
વેલિ કિસન રુકિમણી રી પૃથુરાજ	૧૦૩
વૈતરણીનું આખ્યાન કાશીદાસ	૧૭
વૈતાળની વાર્તા શામળ	૨૨૩
" -પચીશી (૬૦૫)...	૨૬૫
" " (૬૪૮)...	"
" " શામળ	૨૨૩
" " (સં.) ચિવદાસ	૨૨૫
વૈદ્યામય (૫૪૪) ..	૨૬૪
"-સાર (૨૦૪૦b)...	૨૮૩
" (૭૫૨૯) ..	૨૮૫
" (૭૫૫૦f)...	૨૮૭
" (૬૫૬૫) ..	૨૮૬
" (૨૧૯)...	૨૯૦
વૈદ્યાય દૂયકા (૩૧૫)...	૨૭૮

વૈદ્યમનોત્સવ નેનમુખ	૧૦૧
વૈરાગ્યબોધ ગુનેશ્વર	૧૭૪
" રાજે	૧૭૭
" "	૧૭૮
વૈરાટવર્ણન ઇંદ્રાવતી	૧૧
વૈષ્ણવગીતા (૧૯૪૪)...	૨૭૩
વ્યસનમુકિતનો ગરબો	
અનુભવાનંદ	૭
વ્યાધનું આખ્યાન સેવકરામ	૨૩૮
વ્યાસકથા વીરજી	૨૦૬
વ્રજ-ગોપાલી કાથ-પરિક્રમા	
" રમુનાથ	૧૬૬
"-ભક્ત-૧૦૮ નામ દયારામ	"
"-મહિમા	૬૩
"-વિયોગ વલ્લભ	૧૯૧
"-વિલાસ રણછોડ	૧૬૬
"-વેલી પ્રેમાનંદ	૧૨૫
"-શૃંગાર રણછોડ	૧૬૬
મેહના માસ નિષ્કુલાનંદ	૧૦૧
"-વિલાસ દયારામ	૬૩
મેહેગીતા રાજે	૧૭૮
મકુનજંચ (૬-૪) ..	૨૫૬
મકુનાવલી (૪૫૮૫) .	૨૬૪
" (૨૬૬૫) .	૨૭૭
" (૨૭૪૪)...	૨૭૮
" (૨૭૬૫)...	"
" (૩૧૫)...	"
" (૩૨૭૪)...	"
" (૭૫૫૦૦) ..	૨૮૫
" (૩૫)...	૨૮૭
અંખચૂડ રણછોડજી	૧૭૧
અંખેશ્વરની વાર્તા (૪૬૮૬) ..	૨૭૨

શાશુગાર (શ્રીસાયજીનો) ઇદ્રાવતી ૧૧	
સાતશુદ્ધિ સામળ ૨૨૧...૩	
શનિની કથા (૨૪૩૪)...૨૬૨	
શનિશ્વર-કથા (૫૪૧૫૫)... ૨૬૪	
" (૩૧૬)...૨૮૭	
શનિ વિચાર (૨૫૨૬)...૨૭૭	
શરદ્યુ-ગીતા લગવાનદાસ ૧૩૬	
" -લીલા (૧૬૫૫)...૨૭૭	
શસીકા (કૃષ્ણચરિત્રના કે	
ખાળલીલાના) ડાસો વેલાણી ૪૫	
" (ભાગવતના) (૧૫૫)...૨૬૦	
" (રાધા કૃષ્ણના)	
ડાસો વેલાણી ૪૫	
" (લંકાના) અખાઈદાસ ૮	
શલોકો (અભરામ કુલીનો)	
સામળ ૨૧૧	
" - (રશ્મીજીનો) પ્રીતમ ૧૧૧	
" સામળ ૨૨૧	
" (રાધાજીનો) સુદામો ૨૪૫	
" (રામવિવાહ) પ્રજુરામ ૧૦૫	
" (રુસ્તમનો) સામળ ૨૨૧	
" (લંકાનો) વલ્લભ ૧૬૧	
" (સરતનો) (૧૬૨૪)...૨૭૬	
સંપર્ક નાકર ૬૭	
" વિષ્ણુદાસ ૨૦૪	
" વેકુંઠ ૨૦૬	
શશિશ્વર નરસિંહ ૮૪	
શશિવદની (૨-૨)...૨૭૬	
શાખા-ગણના (૪૬૧૭)...૨૭૫	
શાંતિપર્વ (૮૨૦૧૫)...૨૮૫	
" રાજધર્મ (૩૬૨)...૨૭૬	
સામળદાસનો વિવાહ (૬-૩)... "	

સામળનો વિવાહ આધારભટ્ટ ૧૦	
" નરસિંહ ૮૪	
" વલ્લભ ૧૬૨	
સામળ શેઠ મલિયુ ૧૫૩	
સાહજાદાનો, કિરસો (૮૧૧-૪) ૨૮૧	
શિક્ષા દયારામ ૬૩	
" -પત્રી સહજાનંદ ૨૩૩	
" મોહન ૧૬૩	
" -વચન કૃષ્ણારામ ૨૪	
શિક્ષાશ્રુત પ્રીતમ ૧૧૨	
શિલાલેખો (૩૪૩ ૫) ૨૭૬	
શિવ-અનુભવપ્રદીપિકા	
દામોદરાશ્રમ ૬૮	
" -કથા (૧૨૬૬)... ૨૭૫	
" " હરજીવન ૨૩૬	
" -ગીતા (૪૧૬)... ૨૬૩	
" " અનુભવાનંદ ૭	
" " રશ્મીજી ૧૭૧	
" નો જરજો રઘુનાથ ૧૬૪	
" ના મહિના (૬-૫)... ૨૭૬	
" ની આરતી (૫-૩)... "	
" " શિવાનંદ ૨૩૦	
" -પુરાણ (૪૫૧)... ૨૬૪	
" (૮૨૦૧૬)...૨૮૫	
" ધનેશ્વર ૭૪	
" સામળ ૨૨૩	
" મહિમા હરદેવ ૨૪૦	
" -ભીલડી (૮૭૫)...૨૭૫	
" -માહાત્મ્ય " ૨૪૦	
" સામળ ૨૨૩	
" -ગુરિની કથા (૪૩)...૨૬૧	
" " (૩૫૫૫)...૨૬૩	

શિવરાત્રિમાહાત્મ્ય (૨૧૫મ)...	૨૭૭
શિવલીલા કાલિદાસ	૧૭
શિવવિવાહ (૧૫૪મ)...	૨૭૫
" " છોટમ	૩૮
" " જગજીવન	૩૯
" " નાકર	૯૭
" " મયારામ	૧૫૧
" " રણુછોડ	૧૭૧
" " રણુછોડજી	"
શિવવૃષભસ્તવન શિવાનંદ	૨૩૦
શિવસ્તુતિ રમુનાથ	૧૬૪
શીખામણુ મંજુદેશાનંદ	૧૪૮
શીતલાદેવીનું આખ્યાન જ્યોતારામ	૪૪
શુકદેવાખ્યાન (૧૯૬)...	૨૬૦
" મંગ	૨૭
" વરતો	૧૯૫
" વિષ્ણુદાસ	૨૦૪
શુક બાહોતરી (૬૩૫)...	૨૮૨
શુકસારિકા શામળ	૨૨૩
શુદ્ધપ્રતિસિદ્ધાંત દેશવદાસ	૨૬
શુદ્ધસૂક્ષ્મભેદ (૮૨૦૨૬)...	૨૮૬
શૂદ્રનું આદ્ય (૨૨૭મ)...	૨૭૭
શૃંગાલપુરી નાકર	૯૭
" ફૂલ	૧૩૨
" સુરદાસ	૨૩૭
શૃંગારનાં પદો રાજે	૧૭૮
શૃંગારશતક બાવૃંદરિ	૧૩૭
શેઠની વાર્તા (૨૩)...	૨૮૯
શેષશાધીનું ધોળ દયારામ	૬૪
આદ્ય પ્રેમાનંદ	૧૨૫
" મૂલજી બટ્ટ	૧૬૦
" મોતીરામ	૧૬૩

આદ્ય રણુછોડ	૧૭૬
" હરિદાસ	૨૪૨
શ્રીજીની શોભા (૩૪)...	૨૮૭
" પ્રાણજીવન	૧૯૭
શ્રીજીનું ધોળ (૩૧૬)...	૨૮૮
શ્રીનાથજીનું ધોળ (૯-૪)...	૨૮૦
" " નવકુંવર	૬૨
" " હરિદાસ	૨૪૪
શ્રીમુખની વાતો (૧૫૬મ)...	૨૭૬
શ્રીરાસ (૭૬૬૪)...	૨૮૫
" -ઉચ્છવ (૮૧૬૫)...	"
શ્રીસાયજીનો રણુગાર ઇદ્રાવતી	૧૧
શ્રુતવેદ્ય જીવનદાસ	૪૩
પદ્મપદી અખો	૫
પદ્મસ્કંધ રામ	૧૮૦
" વલ્લભ	૧૬૨
સખીની ગોકનો મરઘો (૯૪૬)...	૨૭૫
સમાગણા (૩૧૬)...	૨૬૨
" ગુલબરામ	૪૬
" નાકર	૯૭
" રતનદાસ	૧૭૨
" વાસુ	૧૬૭
" વિશ્વનાથ જાની	૧૯૯
" સદાશિવ	૨૩૩
" સુરદાસ	૨૩૬
સંકેષ્ટ ૪-મહિમા મયારામ	૧૫૧
સંક્ષિપ્ત ભારત સૂપત	૧૪૫
સજનીનું પદ બાલણુ	૧૪૩
સજગીય દુહા (૧૮૭મ)...	૨૭૬
સજુગાર નરમોરામ	૮૦

સતભામાનું રૂસણું ગોવિંદરામ	૩૬
„ નરભેરામ	૮૦
„ નર્સિંહ	૮૪
„ બાલજી	૧૪૩
„ મોડજી	૧૫૩
„ મીરાંઆઇ	૧૫૭
„ વલ્લભ	૧૯૧
„ ચવજી	૨૧૦
સત્યભામા-વિવાહ	દયારામ ૬૪
સત શીખામજી રાજે	૧૭૮
સતસૈયા દયારામ	૬૪
સતી ગીતા મુક્તાનંદ	૧૫૯
સતીનો ગરબો	(૮૩૫)...૨૬૭
„ દુર્લભમદ	૬૯
સદ્યવચ્છ	(૪૧૪)...૨૮૬
સદ્યવત્સ-ચરિત બીમ	૧૪૩
„ સાવ૦	(૨૭૫)...૨૭૮
„	(૩૧૬)... „
સદાશિવ-આખ્યાન દરદેવ	૨૪૦
સદ્ગાઇનો ગજી	(૪૬૪)...૨૭૧
સદેવંત સાવર્ગીમા	(૪૪૨અ)૨૬૪
„ „	(૮૮૫)...૨૬૭
સદ્ગુરુવાચ્યા સદદેવ	૨૩૪
સંતનાં લક્ષજી નરહરિ	૯૧
સંતપ્રિયા	અખો ૫
સંદેશાખો	અંજારામ ૮
સંન્યાસવિધિ	(૮૨૪)...૨૬૬
સમ્મૂર્તિમા	(૮૨૦૨૮)...૨૮૬
„	દયારામ ૬૪
સપ્તમરકષ	પ્રેમાનંદ ૧૨૧
„	વલ્લભ ૧૯૨
સપ્તશતી	બાલજી ૧૪૩

સપ્તશતી	શિવદાસ ૨૨૬
„ (૭ંદ) શ્રીધર	૨૩૨
સપ્તશ્લોકી ગીતા પ્રીતમ	૧૧૨
સભાપર્વ	નાકર ૯૭
„	પ્રેમાનંદ ૧૨૬
„	વિષ્ણુદાસ ૨૦૪
„	શિવદાસ ૨૨૮
„	શેષજી ૨૩૧
સમસ્યા	મૂલદાસ ૧૬૧
„ ઝો	(૪૫૭હ)...૨૬૪
„	દયારામ ૬૪
સમાનાં ૫૬	(૭૫૫૬)...૨૮૫
સંપ્રદાયસાર	દયારામ ૬૪
સરવડાં	બોળે ૧૪૮
સરસગીતા	પ્રીતમ ૧૧૨
સરોદશાસ્ત્ર	(૧૪૪)...૨૬૧
સર્પના ઝેર જિનારનો વિધિ	(૩૬૪)...૨૭૯
સર્વોત્તમનું ધોળ મજબૂપજી	૨૦૯
સલખનપુરીનો ગરબો	મહાવદાસ ૧૫૨
„	રજુછોડ ૧૭૦
„	વલ્લભ ૧૯૨
સલોશો (કાડીના વેરનો) મૂલજી	૧૫૯
„ (બાલુનો) મંગાદાસ	૨૭
„ (રજુછોડજીનો) ગોપાલ	૩૩
„ (રુકિમણીદરજીનો)	પ્રેમાનંદ ૧૨૪
સવૈયા	સુખાનંદ ૨૩૫
સહજનંદગુણવર્ણન	(૯૯૮)...૨૬૭
સહસ્રશુદ્ધિ	શામલ ૨૨૧-૩
સાખી	અખો ૩-૬

સાખીઓ (અંગાજીની) રવિયો	૧૭૫
" દયારામ	૬૪
" પ્રીતમ	૧૦૯
સાગરની વાર્તા શામળ	૨૨૩
સાંકળાની હકીકત (૪૬૫૩૦)...	૨૭૩
સાંક સંવત્સરકળ (૧૫૪૭)...	૨૮૭
" દુર્ગાદેવી	૬૯
" દુર્ગદેવ	૬૯
સાત વાર—જુઓ વાર	
સાબરમતીની રેલનો કિસ્સો	
ધરમાધલ	૧૨
" -માહાત્મ્ય	
(૪૫૭૦b)...	૨૮૩
સાબરમતી-આખ્યાન ગંગાધર	૨૭
સામુદ્રિકથાસ્ત્ર (૧૮૪ક)...	૨૭૬
" (૧૧-૮)...	૨૮૧
" (૪૭૨૩-૨૪)...	૨૮૪
સાંખ્ય વરૂં આખ્યાન કુબેરદાસ	૧૯
સારપત્ર (૪૪૧)...	૨૬૩
સારસંમહ (૧૯૪૪)...	૨૭૬
" (૩૨૬૪)...	૨૮૯
સારસ્વત-ધાતુ પાઠ (૨૯૧)...	૨૭૮
" -ઝ્યાદરથુ (૧૯૧)...	૨૭૬
સારાવલી દયારામ	૬૫
સારીનરસી ચીનો (૩૦૬)...	૨૬૯
" (૪૬૩૩)...	૨૭૧
સારોદ્ધારસંમહ (૧૨૮૫)...	૨૮૩
સાલવથુની સમસ્યા નરસિંહ	૮૫
સાલવારી (૪૬૩૩)...	૨૭૧
સાસુ વહુનો ગરબો અનુભવાનંદ	૮
" દલપત	૬૭
સાદસ્તી હંદ શ્રીધર	૨૩૨

સાહેલીસંવાદ નિરંજનરામ	૧૦૦
" રામચંદ્ર	૧૮૧
સિંહવહીપની વાર્તા શામળ	૨૨૩
સિંહાસનગત્રીથી (૧૧૨)...	૨૬૧
" (૧૧-૮)...	૨૮૧
" શામળ ૨૧૧-૨૪	
" સુદરજી	૨૩૬
સિદ્ધરાજના પુત્ર વીશલદેવનો	
ગરબો (૩૦ક)...	૨૬૮
સિદ્ધરાજનાં કવિત્વ (૪૬૩)...	૨૭૦
" નો કમકાણો (૪૬૩) ..	"
સિદ્ધાંતસાર દયારામ	૬૫
સિંધના પાદશાહો (૪૬૩૩)...	૨૭૪
સિપાઈ-વાણિયાની લગાઈ	
(૪૫૫)...	૨૬૯
સીતા-જીના માસ રામયો	૧૮૩
" ની કાચળી કૃષ્ણાખાત્ર	૨૪
" નો સેહિલો લુલસીદાસ	૪૭
"-પુરની વાર્તા (૪૬૩૩)...	૨૭૨
"-મંગળ પૂરીખાત્ર	૧૦૪
" -વિવાહ બાલજી	૧૪૩
" -વેલ રણછોડ	૧૭૦
" " વજ્ર	૧૮૭
" -સંદેશો	" ૧૮૮
" -સ્વયંવર કલિદાસ	૧૭
" -હનુમાનપ્રસન્ન	
(૪૪૨૪)...	૨૬૪
" -દરજી કમંજીમંત્રી	૧૪
સીમંતિની શિવરાંકર	૨૨૯
" હરદેવ	૨૪૦
સીવરામંડપ વજ્ર	૧૮૭
સુકૃતચિંતામણિ કુબેરદાસ	૧૯

સુતાવલી	રત્નેશ્વર	૧૭૫
સુતાલો કાળ	પ્રીતમ	૧૧૩
સુદામાખ્યાન	ગંગદાસ	૨૭
સુદામાચરિત	(૧૧૦અ)...૨૭૫	
"	કૃષ્ણદાસ	૨૨
"	જગન્નાથ	૩૯
"	નરસિંહ	૮૫
"	પ્રેમાનંદ	૧૨૬
"	મોતીરામ	૧૬૩
સુદામાના અંદાવલા	જેઠુભુદાસ	૪૪
સુદામાપુરી	કુંઅરદાસ	૨૦
દાસથુની હકીકત (૪૬૨૨૫)...૨૭૪		
સુધન્વાખ્યાન	(૪૭૩૫)...૨૮૪	
"	(૧૮૨)...૨૯૦	
"	કૃષ્ણદાસ	૨૧
"	ગોવિંદ	૩૫
"	જગજીવન	૩૯
"	નાકર	૬૭
"	પોઠો	૧૦૪
"	પ્રેમાનંદ	૧૨૮
"	હરિદાસ	૨૪૨
સુધર્માસાર	સોમ	૨૩૮
સુદરકાંઠા	વિષ્ણુદાસ	૨૦૩
સુદરકામદાર	શામળ	૨૨૪
સુદરશીકની વાર્તા	લીલો	૧૮૭
સુબોધમંજરી	લાક્ષ્મી	"
સુભદ્રાની કંઠોતરી વાસથુદાસ		૧૯૭
સુભદ્રાહરણ	ગોવિંદરામ	૩૫
સુરતસંગ્રામ	નરસિંહ	૮૫
સુરપચીસી	(૭-૫)...૨૮૦	
સુરસેન નામું	(૧૧-૧૧)...૨૮૧	
સુરેખા-આખ્યાન	(૮-૬)...૨૮૦	

સુરેખાહરણ	(૧૨-૩)...૨૮૨
"	(૭૫૨૦)...૨૮૪
"	(૧૯૬)...૨૯૦
"	વીરજી ૨૦૬
સુડા બોહોતરી શામળ	૨૨૪
સુરજદેવનો છંદ ગોવિંદ	૩૪
સુરતની આમ	(૨૧૩)...૨૯૦
" નો સુલોકો	(૧૬૨અ)-૨૭૬
" વિવાહ	દયાલ ૬૬
" ની ખાઈડીઓનું અષ્ટક	(૧૦૪અ)...૨૬૫
સુરતીખાઈની વિવાહ	ધેણાભાઈ ૩૭
"	" ધીરો ૭૬
"	" નરભેરામ ૮૧
સુરતીભાસ	(૨૦અ)...૨૮૬
સુર્યના છંદ	વસનજી ૧૯૪
સેલુકરનો ગરબો	(૩૦અ)...૨૬૬
" રાસડો	(૪૬૨૬)...૨૭૧
સોઢી અને દેવડાનું ગીત	કીકુ ૧૮
સોમપ્રદોષ કે હરદેવ	૨૪૦
સોમવારનું મત	
સોરઠની વાત	(૧૮૪અ)...૨૭૬
સોરઠો	અખો ૬
સોલંકીની ૭ સાખ ગૌતમ	૩૭
" નો ગરબો દયારામ	૬૫
" -રાજચરિત (૬૬૨૬)...૨૭૧	
સૌપ્તિકપદ	નાકર ૬૭
"	વિષ્ણુદાસ ૨૦૪
સ્કંદ પુરાણ	(૮૨૦૧)...૨૮૫
સીચરિતની વાર્તા	શામળ ૨૨૫

શ્રીપર્વ	નાકર	૯૮
"	વિષ્ણુદાસ	૨૦૫
શ્રીશિક્ષા	ગોપાળદાસ	૩૩
સ્નેહલીલા	(૧૧-૭)...૨૮૧	
"	મોહન	૧૬૩
"	રણુછોડ	૧૭૦
સ્વરશાસ્ત્ર	(૧૦૨૧)...૨૮૩	
સ્વરોદય	(૧૦-૩)...૨૮૧	
"	(૧૪૪)...૨૮૭	
"	(૧૬૧)...૨૯૦	
સ્વર્ગની ત્રીસરણી (૩૧૬મ)...૨૭૮		
"	પ્રેમાનંદ	૧૨૮
સ્વર્ગારોહણી	રતનેશ્વર	૧૭૫
"	રામકૃષ્ણ	૧૮૦
"	વિષ્ણુદાસ	૨૦૫
"	સુરભદ્ર	૨૩૭
સ્વરિતપાઠ	શિવદાસ	૨૨૮
સ્વાત્માનુભવાયાં		
સમિચદાનંદ સરસ્વતી	૨૩૨	
હંસ	(૨૫૭)...૨૭૭	
હંસકેતુનું આખ્યાન	વિષ્ણુદાસ	૨૦૫
હંસની વાર્તા	શામળ	૨૨૫
હંસાઉલી	અસાધત	૯
" -પૂર્વભવ મતિસુંદર	૧૪૯	
હંસાવતી	(૬૬૧)...૨૮૨	
"	ગરધર	૨૯
"	મધુસૂદન	૧૪૯
"	ચાર્ણલિયો	૨૨૫
હંસપ્રદીપિકા	(૯૭૨)...૨૭૬	
હડોલની હકીકત (૪૬૩૬)...૨૭૪		
હનુમાન-ગરુડસંવાદ	દયારામ	૬૫
" -ચરિત્ર	શેષજી	૨૩૧

હનુમાનના ચંદ્રાવળા		
	(૩૭૦જ)...૨૭૦	
" ના છંદ વસનજી	૧૯૫	
હનુમાનપ્રક	મુક્તાનંદ	૧૫૯
હમચી	કૃષ્ણદાસ	૨૨
"	પ્રીતમ	૧૧૩
"	સુંદર	૨૩૫
હમીરખાની વાર્તા (૪૬૬૬)...૨૭૨		
હમીરપ્રગંધ મૂલજીદાસ	૧૬૧	
હરણની વાર્તા શામળ	૨૨૫	
હરપાલ મકવાણો (૪૬૬૬)...૨૭૧		
હરિચંદની કથા કાનાસુત	૧૬	
હરિ-નામ-માળા દયારામ	૬૫	
" -લીલા મૂલદાસ	૧૬૧	
હરિકૃતિચંદ્રિકા દયારામ	૬૫	
હરિકાળનલીલા કિશન	૧૮	
હરિ ભજવા વિશે નરભેરામ	૮૧	
હરિરસ	(૨૪૨ક)...૨૭૭	
"	(૧૦૧૭)...૨૮૩	
"	(૪૭૫૦-૫૧)...૨૮૪	
"	ધંસર	૧૧
"	પરમાણુદ	૧૦૨
"	માધવદાસ	૧૫૪
"	રણુછોડ	૧૭૦
હરિલીલા-પોડચકલા (૨૫૦૭)...૨૮૪		
"	ભીમ	૧૪૪
હરિલીલામૃત	નરહરિ	૯૧
હરિશ્ચંદ્રકથા (૭૫૩૧૦)...૨૮૫		
" -પુરી વિષ્ણુદાસ	૨૦૫	
હરિશ્ચંદ્રાખ્યાન (૩૭૬)...૨૬૩		
"	ગોવિંદો	૩૬
"	સુલભરામ	૪૬

હરિશ્ચંદ્રાખ્યાન સિંહદાસ	૨૩૪
" નાકર	૯૮
" પ્રેમાનંદ	૧૨૮
" કૃદ	૧૩૨
હરસિંહ માતાનો ગરબો દેવીદાસ	૭૧
હરિહરની આરતી શિવાનંદ	૨૩૦
" " સુંદર	૨૩૫
હરિહરાદિતારતમ્ય દયારામ	૬૫
હૃદય કબ્યનો ગરબો અનુભવાનંદ	૮
હસ્તામલક (૭-૧૨)...૨૮૦	
" જમદીશ	૩૯
" નરહરિ	૯૧
" બાણુદાસ	૧૪૦
હળવદ-વઢવાણુ વચ્ચે બકરીની	
લકાઈ (૪૬૪૬૬)...૨૭૨	
હારમાળા નરસિંહ	૮૫
" પ્રેમાનંદ	૧૨૮
હારસમેના પદો નરસિંહ	૮૮

હાલરાડાં (કૃષ્ણનાં) કૃષ્ણાખ્યાન	૨૪
હિંચુલામંત્રચરિત્ર હંદ કાનદાસ	૧૫
હિંડોલા વૈકુંઠ	૨૦૯
હિંડોલો રણુછોડ	૧૭૦
હિતશિલાછત્રીથી વિજયમુખ્ય	૧૯૭
હુક્કા વિશે ગોવિંદરામ	૩૬
હંડી (૨૨૮૬)...૨૭૭	
" (૮-૮)...૨૮૦	
" (૯-૩)... "	
" (૯-૭)... "	
" (૬૬૩૬)...૨૮૨	
" કૃષ્ણદાસ	૭૧
" દયારામ	૫૪
" નરસિંહ	૮૮
" પ્રેમાનંદ	૧૨૮
" રણુરામ	૧૬૬
" વિષ્ણુદાસ	૨૦૫
હોલાહોલોનું આખ્યાન કાનદાસ	૧૬

કેટલીક વણુનોંધાયેલી કૃતિઓ

ચતુર્ભુજ—

ભ્રમરગીતા—૨. સાં. ૧૫૭૬ (ભુવો સારથિભારથી) (સાં. ૧૯૮૯ના "ગૂજરાતી" દીપોત્સવાકર્મા પ્રસિદ્ધ).

નરપતિ—

નંદબત્રીશી—૨. સાં. ૧૫૪૫ ("બુદ્ધિપ્રકાશ"—સને ૧૯૩૪ ભુલાર્ધમાં પ્રસિદ્ધ).

વીરસિંહ—

ઉપાહરણુ—(કાળંસ સભા ત્રૈમાસિક સાં. ૧૯૯૩-૯૪માં પ્રસિદ્ધ).



